



萃園

2016 年夏季号【总第 30 期】

主 管：中国石油大学（华东）工会委员会

主 办：中国石油大学（华东）萃园诗社

艺术顾问：仝兆岐 李维钧

社 长：王玉宝

副 社 长：吴文山 杨 辉

秘 书 长：刘积舜

主 编：吴文山

副 主 编：杨 辉

编 委：（按姓氏笔画为序）

王书亭 王玉宝 刘积舜 李杰训

沈刘峡 张 军 张卫东 郭 文

夏从亚 窦同关 魏学宝

责任编辑：王玉宝（古体诗词）

wangyb@upol.cn

张卫东（新体诗、教工稿件）

13705466308@163.com

吴文山（美文、理论）

wuwenshan@upc.edu.cn

刘积舜（美术、学生稿件）

liujishun@upc.edu.cn

杨 辉（美文、理论）

yanghui@upc.edu.cn

窦同关（校友稿件）

doutg@petrochina.com.cn

编辑部通联：赵月东 13969667501

封面题字：舒同

封面设计：北京悟本设计（青岛）公司

排 版：中国石油大学教育发展中心资源建设部

准印证号：东营市文广新局准印证（2014）第 011 号

卷首语

诗教重在养成诗心

聂震宁

正如《老残游记》的作者刘鹗所说：“灵性生感情，感情生哭泣。”做诗的人需要诗心，读诗的人也不可缺少诗心。有了一份诗心，读诗往往不会满足于诗歌的只言片语，而会努力见到诗的意境和情感，得到精神的启悟。

好诗千年不朽。拿中国古典诗歌最为看重的意象来说，稍微读过一些古诗的人随意就能举出其中许多意象来：长河落日、大漠孤烟、明月天山、大江东去、白日放歌、中秋寄怀、烟花三月、春雨杏花、无边落木、马踏山径、春风得意、红肥绿瘦、雨打梨花、山寺桃花、红杏出墙、对酒当歌、举杯邀月……古诗意象可谓不胜枚举。数千年来，这些诗歌意象长存于世，一经吟咏，便令许多人触景生情，浮想联翩。数千年来诗歌里，还有数不胜数的诗本事、诗典和暗喻，还有构造多样的流畅和美的韵律与婉转和谐的声调。

读诗的人要有一份诗心。所谓诗心者，诗人的心灵也，也是一首好诗里不可缺少的灵性。正如《老残游记》的作者刘鹗所说：“灵性生感情，感情生哭泣。”做诗的人需要诗心，读诗的人也不可缺少诗心。有了一份诗心，读诗往往不会满足于诗歌的只言片语，而会努力见到诗的意境和情感，得到精神的启悟；有了一份诗心，看世道往往不会流于俗套，而会力求有超拔的发现和想象，秉持高蹈的人生态度。因而诗教重在培育诗心。

多年前看过一部美国电影《死亡诗社》，影片主要内容是，威尔顿预备学院以其沉稳凝重的教学风格和较高的升学率闻名。尤其是毕业班的学生，理想就是升入常青藤之类的名校。新学期文学老师约翰·基廷的到来如同一阵春风，一反传统的严肃刻板的教育方法。他带领学生们朗读梭罗、惠特曼、莎士比亚、拜伦的诗歌，带领他们在校史楼内聆听死亡的声音，反思生的意义；他让男生们在绿茵场上宣读自己的理想，

鼓励学生站在课桌上，用新的视角俯瞰世界。学生们渐渐学会自己思考与求索，勇敢地追问人生的路途，成立诗社，名曰“死亡诗社”，学生们诗心澎湃。结尾自然是这位特立独行的老师不见容于体制，终被校方赶走，但是学生们却在诗歌的指引下找到了人生的方向与生命的意义。这部电影所秉持的理念无疑就是诗教的理念，而这诗教的理念基本上与诗歌的表达方式无关，强调的正是有关生命意义、人生理想、心灵成长的诗教，是激发诗心的诗教。

诗教重在诗心的养成。尤其是当一个人身处物欲横流、价值杂乱、精神失落的环境，要保持一颗健康、脱俗的心灵，最好的办法之一便是阅读那些蕙心兰质的诗歌。“独有诗心在，时时一自哦。”（宋代王令）在优雅的、美丽的、沉郁的、高格的诗歌阅读中，渐渐养成一颗诗心，从而感觉到真、善、美的可贵，发现假、恶、丑的可耻，心灵将远离低级趣味，情怀将始终朝向高尚，如此这般，才有可能真正是“腹有诗书气自华”的。

目录

CONTENTS

卷首语 01

诗教重在养成诗心 聂震宁

雅颂园丁 08

雅颂园丁 王玉宝

唐岛行吟 16

风从七月起 蒙 坚

洗衣女人（外四首） 辛 龙

故乡春夜（外四首） 一 休

她的心是一片纯净的海（外四首） 寒 萌

黄 河（外三首） 李丽华

致《萃园》 静 抒

我又捧起了《萃园》诗刊 王兴忠

风华正茂

31

仲夏夜之梦 辛 瑞

夏 意 张成莉

怀 风 任凤宁

爱 情 刘晓慧

四月的梦 于雷雷

雨夜里 杨时雨

雨 伞 程志超

党的礼赞之歌 王红梅

海燕凌云

37

高鹏翼的诗 高鹏翼

程守先古风七首 程守先

石油诗人

43

李学恒和他的石油诗 李学恒

校园春秋

60

中国石油大学的“孕育”与“摇篮”（下） 方华灿

古韵新咏

69

七绝 读仝兆岐“历史不会忘记”组诗 郑其绪

鹊踏枝·启航航母勇向前（外一首） 仝兆岐

满江红·党在我心中 郑贵翠

白玉兰赋（外四首） 李树荣

永遇乐·寻找时间弯曲（外一首） 周东生

濂溪诗抄 封锡奎

春之绝句（外四首） 张岩

采桑子·闹春 张崧颖

无题四首 问道

贺新郎·念 赵瑞芬

夜雨（外三首） 张成莉

我有一壶酒 刘子祎

咏竹（二首） 王兴忠

少年游 薛薇

游感十一首 黄显德

萃湖散笔

79

漫谈哲学与科学 夏从亚

奶奶是一条河 李丽华

你好江南水乡 龚文涛

乡村夏夜 寒 萌

难说：乒乓魅惑，银球锦绣 解晓燕

看上去很美 赵 茵

春夏秋冬是画家 刘静远

琴诗雅集

94

以诗寄情 怀念家乡

封二 萃园寄语

吉狄马加题词

封三 萃园画廊

硕果（国画） 于崇武

雅颂园丁



浣溪沙

咏戴衡教授

东方剑桥识化工，墨西哥海唱雄风，石油人造开山功。大不自多峰峻立，
不凡常在平凡中，琴声自度夕阳红。

词 / 王玉宝 图 / 档案馆提供

注：戴衡（1923—2013）江苏镇江人，石油化工教授，享受政府特殊津贴专家。1953年从清华大学转入北京石油学院，担任首任人造石油专业教研室主任。获石油天然气总公司“有突出贡献教育专家”称号。

“东方剑桥识化工”：1946年戴教授毕业于有“东方的剑桥”之誉的浙江大学化工专业。

“墨西哥海唱雄风”：1963年，戴教授奉命到墨西哥考察大型催化裂化装置等西方先进化工技术。当时的历史条件下，完成考察困难重重。戴教授以优异的表现出色地完成任务，带回的资料对我国的石油生产加工和管理都有明显的促进作用，受到了石油部领导的高度评价。

“大不自多峰峻立”：戴教授母校校歌语“大不自多，海纳江河”，意为大学之大在于不满足于学问的积累，就像大海一样容纳了千万条江河。

“琴声自度夕阳红”：戴教授喜欢诗词歌赋，尤擅弹琴，且自谱乐曲，一曲如慕如诉的《回忆往事》感动着每一位听者。书桌上有一本唐诗，墙上有主人的墨宝，阳台上摆满了花草，一架优雅的电子琴悠扬地陪伴着晚年的主人。



减字木兰花 咏郭天民先生

琴声激切，意气少年秦淮月。开讲化工，初试牛刀伏虎功。 高桥忘我，美国讲台惊四座。瘦马花丛，一把提琴伴暮钟。

词 / 王玉宝 图 / 档案馆提供

注：郭天民 1929年5月出生于南京，1950年毕业于南京金陵大学化工系，中国石油大学教授、博士生导师。他长期从事化学工程高等教育与科学研究工作，建立了国内高校第一个具有现代先进水平的“油气藏流体高压相态及物性”和“气体水合物”研究实验室，针对油气藏流体及地下的天然气水合物在高压相平衡和物性领域开展了一系列前沿性的实验和理论研究，取得多项突破性成就，为提高我国油气田生产技术水平与理论水平做出了重要贡献。郭天民曾获国家自然科学基金和“孙越崎能源大奖”，1991年列为享受政府特殊津贴和对石油工业有突出贡献的专家。

“琴声激切”：郭先生擅拉小提琴，琴声激切，表现其青春年少，意气风发。

“开讲化工，初试牛刀伏虎功”：当时《化工原理》课程难教难学，被视为“老虎”，郭教授轻松讲授，驯服“老虎”，传为佳话。

“高桥忘我”：上世纪70年代“开门办学”，郭先生在上海浦东高桥化工厂工作8年，解决了大量的生产关键技术难题，他主持的将计算机技术应用于石油化工生产的研究工作，成为我国在该领域的先驱科技工作者之一。他成功开发出的一整套针对石油化工厂中分离过程的计算机软件，在高桥化工厂和金山石化厂的生产分析及设计工作中发挥了重要作用。

“美国讲台惊四座”：1981年秋，郭先生应美国新墨西哥大学和普度大学的邀请，用英语讲授必修课《工程热力学》和开展“油页岩热解动力学”的研究工作，他独具特色的英文讲稿和教学日历，得到了校方的高度评价。

“瘦马花丛，一把提琴伴暮钟”：郭先生晚年丧偶，一个人孤独终生。



水调歌头 咏梁文杰教授

与君初相见，儒雅弱书生。慈祥和善长者，温润话轻轻。本是清华才俊，学贯中西文理，造诣众人倾。石油兴宏业，脱手露峥嵘。

荷塘月，京华梦，大河冰。崎岖一路跋涉，花艳满征程。浇灌芳香桃李，谋略创新大计，任重瘦肩承。无意功名事，雁过自留声。

词 / 王玉宝 图 / 档案馆提供

注：梁文杰 著名石油化学教授、博士生导师、享受政府特殊津贴专家，1930年生于天津，1952年毕业于清华大学化工系，1956年清华大学研究生毕业后赴莫斯科全苏石油炼制研究所从事研究工作。回国后一直任教于石油大学，长期致力于石油化学领域的教学、科研、研究生培养以及行政领导工作，先后培养硕士博士研究生23名，主编教材《石油化学》、《石油炼制工程》等教材，在国内外学术会议和刊物上发表论文100多篇，其承担的国家级、省部级科研课题多次获得国家教委、石油部、山东省的奖励。曾担任山东省化学化工学会理事、《石油学报》（石油加工）编委、学校学术委员会委员、学校学位委员会委员等职。

“石油兴宏业，脱手露峥嵘”：80年代梁教授和他领导的科研组开始了当时石油化工研究领域的冷门——重质油的研究，先后对我国20多种原油渣油的化学组成、结构、裂化进行研究，取得重大突破，成为这个领域的科研领路人之一。

“谋略创新大计，任重瘦肩承”：梁教授自1959年起至1988年，先后担任炼制系主任助理、副主任、主任等领导职务，近30年的行政工作中，淡泊名利，忠于职守，把一生最美好的年华倾注到了行政工作中，为炼制系的发展壮大做出了重要的贡献，被人们所称颂爱戴。



临江仙 咏林世雄教授

十里洋场势利地，天意独怜幽蓬。清华荷塘月色明。倾心重质油，梦绕石化城。
功名利禄皆为土，常心近道铸功。谦谦君子学者风。品高松竹梅，学术称世雄。

词 / 王玉宝 图 / 档案馆提供

注：林世雄 我国著名石油化工专家，中国石油大学教授、博士生导师、历任华东石油学院炼油工程教研室主任、炼制系系主任、重质油加工国家重点实验室主任，他参与的《大庆常压渣油催化裂化技术开发》科研项目获得了国家科技进步一等奖，主要负责的重质油加工实验室成为国家重点实验室，主编的《石油炼制工程》获得了“全国高校优秀教材奖”。

“十里洋场势利地，天意独怜幽蓬。清华荷塘月色明”：1932年林先生出生于上海一个普通职员家庭，少时家境困难，学业难以为继，小学至中学主要依靠减免学费及奖学金才不致辍学。解放初期国家对大学生全部免收学杂费并给予生活补助，才圆了他的大学梦。1953年于清华大学石油系毕业，后就读北京石油学院研究生，毕业后留校一生任教。

“倾心重质油”：80年代初期，林先生参与重质油加工国家重点实验室的筹建，1990年被任命为石油大学重质油加工国家重点实验室主任，1991—1995年间，该实验室承担研究课题111项，其中国家重点科技攻关和国家基金项目23项，部委级研究项目44项，完成了研究课题76项，获国家和部委级科技进步奖17项，专利4项，发表研究论文207篇。

“梦绕石化城”：1974年，林世雄参加胜利炼油厂的催化裂化装置的技术改造工作，并担任工艺改造方案的主要负责人之一。

唐岛行吟

风从七月起

——纪念建党 95 周年、建盟 75 周年

蒙 坚

题记：2016 年是中国共产党建党 95 周年，中国民主同盟建盟 75 周年，双节同庆，以诗纪念，是以记之。

有一页历史
要从七月说起
1921 年的七月
点亮了历史
1921 年的七月
创造了中国的传奇
1921 年的七月
中国共产党让世界铭记
镰刀和铁锤 凝成飘扬的旗帜
镰刀呼啸 要割断旧世界的咽喉
铁锤呐喊 要砸碎旧世界的枷锁

七月的风——
从此成为中国人不能忘记的情怀
七月的风——
从此呻吟的灵魂看到星火希望
七月的风——
从此带给中华民族一个崭新的涌动
七月的风——
从此带给华夏儿女一个崭新的向往

1941 年诞生的民盟
迎着七月的风
找到了飘扬的旗帜
1941 年诞生的民盟
跟随七月的律动
吹响了时代的旋律
我们——
从此在茫茫无际的大海找到了
同舟共济的航船
我们——
从此在风雨如晦的岁月发现了

充满希望的航向

七月——

不仅仅是党的生日

她更是一个盛典

在华夏儿女的心头飘扬——

九十五载栉风沐雨

九十五载指点江山

九十五载勤政为民

九十五载 创造一个又一个辉煌

九十五载 给世界一个又一个惊奇

民盟——

在七十五载的岁月里

迎着七月的风

坚定地和中国共产党站在一起

让一个又一个传奇开天辟地

民盟——

在七十五载的岁月里

迎着七月的风

以同呼吸共命运的定力

抒写着又一个又一个灿烂的壮丽

七月——

我们会时刻铭记

嘉兴南湖上的那条小船

井冈山上的松柏翠柳

天安门城楼上的开国大典

七月——

我们永远无法忘记

长征路上进军的号角

抗日战场上的硝烟弥漫

解放战争的血雨腥风

镰刀把七月尽情渲染

铁锤把灵魂锻打坚强

我们是党的诤友

我们的根已扎进了七月的深处

我们是风雨同舟的兄弟

我们的血液流进了七月的血脉

迎着七月的风

我们信心百倍

迎着七月的风

我们豪情万丈

我们高歌群众路线

我们同谱“两学一做”

让流火的七月风风火火

让激情的七月蓬蓬勃勃

风从七月起

霞光洒万里

中国梦 民族梦

在光芒中正冉冉升起

在霞光中正无比壮丽

风从七月起

神州正惊喜

民族复兴 一带一路

把中华民族引领全新的高度

神州 将让全世界瞩目

风从七月起
中华民族伟大复兴的大旗高高擎起
中华儿女的人生履历
将书写一部全新的历史
让我们向七月敬礼
让我们向七月献礼
明天 我们将共同完成中国魅力
记住七月
记住历史
一页页辉煌的奇迹
将在七月顽强崛起
一部部英雄的史诗
将让全世界拍案惊奇

洗衣女人（外四首）

辛 龙

这样的夜晚很美好 很美好

推开夜的门
女人们低头看看白光光的月亮地
就想到 这样的好天气
应该到河边
为自己的男人洗衣

于是 虫鸣蛙鼓的河边
被声声捣衣曲
安抚得柔软而有弹性

月亮也是个勤快的女人

把河边的洗衣女
洗成一件件水灵灵的花衣服

男人和高粱

平淡的日子
男人们乘月亮船唤醒在平淡的水上
来到垄上这片红红的高粱地
收割垄上一片秋色
收割属于自己的果实

男人们看着鲜红的高粱
正垂着羞怯而丰满的头
忍不住想起自己的新娘
忍不住嘿嘿地笑
震得高粱穗一个劲儿地摇晃

男人们看到高粱秸粗壮
就感到自己的腰杆粗壮
也许，他们也是
一株株红红的高粱

晚 归

高高挽起的裤腿
挽起黄土地
蕴藏多年的淳香
肩上那把亮晶晶的银锄
刚锄完一大片

绿油油的希望
 最后一抹夕阳
 轻轻骑上老黑牛
 宽阔深厚的脊梁
 我手扶黑牛弯弯的长角
 轻松地走在乡间的小路上

青草丛中蚩蚩动情的歌唱
 温柔地抚摸着
 浪漫的黄昏和发酸的肩膀
 带泥的脚板
 通通通 搅乱了
 和谧宁静的池塘
 分开岸边的垂柳
 袅袅炊烟送来
 白米饭的清香
 《红楼梦》的主题歌响起来了
 预报着山村的夜晚
 将充满更多的欢笑更多的遐想

我直起坚实的腰杆
 坦然自信地微笑
 浮上黑黝黝的脸庞

平度农夫

在热辣辣的夏阳里
 你裸露的脊背
 深深伏在饱涨的麦地
 弯成一张满弓 成为一尊

泛着古铜色光泽的生动雕像

麦浪随风向你涌来
 温顺似可爱的绵羊
 麦穗不断轻抚
 你的手臂 如女儿的脸庞

割呀！割呀！
 前面总有割不完的麦子
 心中总有割不完的希望

守望麦地

在高楼大厦的夹缝里生活
 总感到自己是一艘无舵的小舟
 漂泊于险礁突兀的茫茫人海
 左摇右摆 随波逐流

于是就时常想起家园
 想起家园里那一片片麦地
 和麦地里有关往事的回忆

丰收花盛开的季节
 我走出不知冷暖的都市
 重返陌生而亲切的家园
 来到阳光和麦芒不断跳跃的原野

我走进麦地
 听一听麦鸟们欢快的清啼
 闻一闻麦子们成熟的气息

能与他们息息相通
我感到无比欣喜
盘腿坐在田头
轻轻抚摸粗大的麦穗
我激动的心儿
溢起对土地的深深情谊

麦地金色的光芒照耀我
麦地生长的寂寞成熟我
麦地成为我的心脏

这些年我到过许多地方
但是我知道 一只鸟
即使飞遍天涯海角
也有扎根的愿望
作为这片麦田的守望者
我是一只飞不走的大鸟
以整个信念和生命
关注着麦子们卓越地拔节生长

远处传来
农夫们纷乱的脚步
和麦子们成熟的呻吟
使我感到庄稼的生命是这样短暂
又是这样茁壮
我认真守望着麦地
努力放开喉咙
把我的赞歌唱得更加嘹亮
静静地等待着
时光和镰刀把我的歌声
和麦子一起收割时的

极度辉煌

故乡春夜（外四首）

一 休

—
当幼稚的小孙儿
看着慈祥的老奶奶
把一枚金黄的太阳
在铁锅里
炒了一番又一番
直到炒起了香烟弥漫的傍晚

我独自走出了老屋子
来到春风抚慰的庭院里
沐浴着梧桐花芬芳的夜色
与各种葱茏的小树儿站在一起
共同眺望遥远的天空
看那些星星点点
依然闪烁着童年天真的眼神
那弯皎洁的月亮上
依然挂着我生命之初最好奇的微笑

二

一道温馨的灯光透过窗棂子
把锅碗瓢盆生活曲传得真远
一家老小坐在热乎乎的土炕上
围成一席香喷喷、热腾腾的亲情
几句不分老少的俚语笑话

组成了今夜一顿欢欢乐乐的晚餐
 老爷爷伸出窗外叭嗒叭嗒地
 磕旱烟葫芦声
 震落了一颗正在高空中
 行走的流星

三

一个老乡到邻家串门的脚步声
 曳响了两只青春狗一连串的
 清脆的汪汪声

四

夜幕下
 小村旁
 巍巍的山岭沉默着
 像父亲的性格
 像爷爷抽烟时
 对今世来生深深的思索

天与地的爱情

——关于春天的组诗

一

春天
 是天与地谈情说爱的季节
 明亮的天气是他们年轻的心情
 他们用火热的太阳之心
 互相拥抱着
 温暖的爱情使万物也萌发了
 勃勃的生机

二

他们手拉手
 从早晨走到晚上
 使每一个经过的时刻都
 充满着光明
 他们肩并肩
 从东海边走到西山崖
 使每一个经过的地方
 都留下了青春的骚动
 他们一路的喁喁情话
 化成了阵阵和煦的春风

三

怀春的大地满目憧憬地走着
 甜蜜的爱情
 使她变得一天天开朗起来
 她用温暖的母体孕育着生命
 她迈着脚步越来越轻盈了
 她灿烂的笑容
 使万物都包含着开花的希望

四

因为甜蜜的爱情
 大地苍白的肌肤渐渐地
 滋润了起来
 她青春的活力散发出
 绿色的生机
 在天空温暖的怀抱里
 她丰满的裸体伸展成了
 无限美丽的风景

五

绯红的朝霞是她羞涩的脸颊
因为一句情话
她竟忍不住
笑出了一串串百灵鸟的歌声

六

泛青的高山是她涨痛的乳房
她要用她甘甜的乳液
哺育万物的生长
山中清莹的小溪透露了
她怀春的秘密

七

他用蓝天深邃的眼睛望着她
她用大海流波的眼睛望着他
他们相爱的期许产生了
光明灿烂的春天

韵

——写给一个生命中的女人

一

一百度的热开水瀑布般地渲泄而下
茶 翻滚在一方陶宇里
痛快地经历着高度的洗礼
经过一番苦闷和难熬的历程
身心终于摆脱了自我的约束
化解成一杯铁、镁、磷、钾……
富饶的海洋

然后

芳香四溢地 柔情款款地
安静地等候着渴慕的眼神

二

几缕清香 一泓真情
不羡慕万物竞发 千姿百态的媚艳
只是一个短暂的路程
从春天的怀抱里 从大地的淳情中
从母亲爱的手丫间
来到这碗口大小的天地里
来实现自己酝酿已久的心愿
来吧

轻呷一口吧

慢慢啜饮我的香甜
你就知道我生命的内涵

三

一杯清茶 香气袅袅
端坐于你渴望的意识的深处
每当在你需要的时候

她会滋润你干涸的生命

愿 望

夜晚 小桥边
当春风用她温柔的手指
抚摸着 我纷扰的灵魂
我看到朵朵鲜艳的桃花

开满了朦胧的月色
哦
这纯真、美丽的笑靥
这站在大地上的精神享乐者
我多么想停下匆忙的脚步
与你并肩站在一起
共同体会一次
生命真实成长的经历

与一棵桃树站在一起

与一棵桃树肩并肩
以平等的姿势站在一起
互相默视的眼光
是我们彼此交流的语言
你乐开了花的笑呵
告诉我还有一个
更加纯粹、高尚的生活

她的心是一片纯净的海

(外四首)

寒 萌

她的心，是一片纯净的海
天，在海的凝望里幽远
我赤足，打沙滩经过
突然就醉进，那无边的蓝

她的心，是一片纯净的海
海的尽头，点点繁星嵌在梦里
白鹭与海燕聆听潮音
晨风起时，为她衔来五彩的霞云

她的心，是一片纯净的海
那种纯蓝，让人连呼吸都想再轻一些
所有的生命都是可爱的
如果，我们都能像她那样
有一双孩子的眼睛

她的心，是一片纯净的海
此刻，我只想对窗外的风儿说
轻点儿吹，轻点儿吹
不想你吹起的灰尘，扰醒海的梦
我愿用心，呵护那片蓝

那支箭，未曾离弦

把梦想拉满
向未知的远方进发
尾羽已然鼓足勇气
只需要
将牵绊轻轻放手
相信风懂得
懂得一个射手，热衷的不羁
一半做人，一半为马
注定被成为某种角逐的牺牲
分离透析，再摇匀巧饰
以如水的韧力，划拨流光

借唇角一抹淡笑
安放自由
在精神的牧场驰骋
回过头来，继续
与柴米油盐过家家

孕 育

水鸟劫持黄昏滑向黑暗
芦苇在海风里摇摆不定心情
浪花喘着气呕吐隔夜的咸腥
远处的灯塔突然就点亮了夜的眼睛

海的尽头与天相拥
在每个黎明孕育出那个
叫太阳的孩子
万丈霞光里世界瞬间明丽
清晰了沙滩关于前世的凌乱记忆

乌云在另一处天空守候
暗涌的潮汐压低嗓音哭泣
即将发作的闪电惊雷停住脚步
想起昨天的山谷里
一朵小野花唤醒了春天

月半圆

月半圆，我半眯眼
被一瓶啤酒放倒的思维犹在挣扎

想看看家乡的小河，芦苇丛
还看到爸妈用花白的发，
与月光相和

月半圆，正如你说月半弯
渲染的气氛刚刚好
适合怀旧，适合思念，适合发呆
所有的字眼都与爱有关，
就像打翻的月色
泄了一地银白

听，夏虫歌声又起
声声叹息，如我唇边的欲言又止

塞上曲

——游宁夏感怀

1

狼烟早已消散。在我眼前，只有大漠无垠
后来，我把自己坐成圣教徒
头顶青天白日；脚畔，偎着细碎沙粒
后来，我听见
我的灵魂发出一声干净的啼哭

2

驼队远了，饮马的少年回身走向夕阳
没有人记得还应该吹起羌笛
风微微，我以薄纱遮面
却赤了脚，与沙海坦诚相对

3

黄河，黄沙，黄土地
 太阳下，黄皮肤的人行走其间
 他们妆以五色衣裳，脸上有驾驭者的得意
 他们忘记，最初的赤子
 就是女娲抓捏的一堆黄泥

4

黄河里漂泊半生，筏子客早已见惯风浪
 桨在手，无所谓顺水还是逆流
 坐筏子的人，暗揣紧张还要故作轻松
 原来，不是谁都经得起风口浪尖

5

西北往北，苍凉与秀美是同一种表述
 被母亲宠爱的孩子，有最丰富的性格
 是欢快的，是沉默的
 是柔软的，是坚强的
 在母亲怀里，在离麦加最近的地方

黄河（外三首）

李丽华

我专注你 27 年了，
 至今还没弄清你的性别。
 有人叫你母亲，
 你两手抚摸过的田野都是
 你娩出的孩子。

有人喊你父亲，
 每天数不清的锱重
 从你脊梁上碾过，汹涌
 或者安宁，
 未曾见你丢弃过。

我一次次靠近，
 欲提取你身体里的黄作颜料，
 以水做画布，
 一幅画娘，
 一幅画爹。

关于春天

一
 春风早已经来了
 寒冷还迟迟不肯离场
 以一场阳光下的舞蹈
 试图写下最完美的注解

一场白雪
 在阳光下罹难
 流干最后一滴眼泪
 与春天握手言和

二
 春雷响起的时候
 我正在春天的路上
 一个人行走，不需要打伞

十万个雨点敲打心房
十万只小兽倾巢出动
花儿们就要开了
没有一场盛大的欢迎仪式怎成

一个人走在春天的路上
一不小心，很可能就会
跌进十万亩花田荡漾里

三

春刚刚露出头
南边的朋友喊
来赏花吧！花开正当时
北边的朋友抱怨
快来帮我唤醒春天这懒婆娘
日上三竿了，就知道埋头睡懒觉
东边的朋友问，准备好了吗？
海边的房子面朝大海，就等
与你春暖花开
西边的朋友托风雨捎来邀请函
有一粒种子正为我破土而出
有一抹新绿等我剪彩

我一概以微笑谢绝
我的春天只在这里
我要在自己的地盘上
等着春天

四

与一朵花交流
不需要修饰词

对视。安静地赏析
花儿不会讲述
但我确信，我完全能够接收到
花儿发出的腹语

盛开是一种姿态
张开内心与世界对话
而我，只用欢喜表述
我爱

五

春天来了
如果只会一味地赞美
连花儿都不会答应

要像一株小草一样
努力向上
要和蜜蜂一起
采撷菁华，回馈芬芳

雨滴以陨落施以大地恩泽
而我，将以存在
填充某一处黑洞

六

从一朵腊梅到一枝迎春
我有理由相信
北方的春天是被黄色唤醒的
生在帝王家
黄是权势
插在乡村少女发间

黄是烂漫活力
和淫秽组合在一起
黄是邪恶的代名词

我无法用一个精准的词
注解黄的涵义。如同
无法阻止，在春天里
也会有哭泣

七

花开了，花又落了
不是风的过错

月光洇染的黑夜
风信子悄悄暗送秋波
布谷鸟传音捎信
在春天里，盛开的
都是情话

雨水洗净河流
云朵擦净天空
阳光温热流浪者的双脚
结痂的伤痛在春天雕刻成花

提取春天的精髓
美，谁都不敢独占
谁都可以自诩

八

有的花落了
有的花还在路上

四月的站点
不缺少缅怀，也
不缺少期待

在四月，如果只是简单的
接受一朵花的朝拜
未免有些肤浅。要
关心庄稼的长势
关心国际局势
关心石油走向
关心走失的失学的受虐的孩童
要点亮心灯
替所有的生灵祈福

四月，还可以
用一杯喝茶的时间，感恩
大地，天空，河流，母亲，父亲，师长
所有恩于我的人，所有有利于我成长的人

四月的某一天
寒食。禁火。接受祖先的训导

让时间的马，风干孤独

看着看着，
叶子就落了

听着听着，
鸟鸣就哑了

走着走着，
路就不见了

只有孤独，只要
你不嫌弃
永远都不会背弃

打开身体，让时间的马
践踏孤独
然后风干

渡

夜还在梦着
我已经醒来

打开身体
用雪花擦亮每一根骨刺

风是一把匕首
有些过往正在流脓
需要一刀一刀剔除

温一壶老酒吧
独饮 城池沦陷
花朵与果子躺在同一个墓冢
流黑色的血

执白走黑
千万只白蝴蝶是我的坐骑

致《萃园》

静 抒

(一)

起初
把你放在床头
只是为了睡前的消遣。
后来
把你带在身边
却是生活需要你陪伴。

(二)

你把我带入一群善男信女的朋友圈
让我与他们同去品味生活的苦辣酸甜。
你把我带入唐宋明清的古人世界
让我学着用仙人的语言去诉说今天。
你把我带入梦幻般的世外桃源
让我抒发尘世间不能流露的情感。
你把我带入无限的遐想时空
让我放下忧愁去追赶幸福的浪漫。

(三)

繁忙生活中
难得一清闲
却挥不去你心中的不安。

职场的拼搏
 所谓的成功
 让你丢失了太多的幸福感。
 企盼有一付良药
 让心灵得到休闲
 最好的去处就是《萃园》。
 那里
 有诗圣诗仙陪伴
 众人读诗诵词
 给你做保健
 慰藉你心灵的缺憾。
 让你心醉
 带给你快感
 帮你找回梦中的浪漫
 回到你心灵的家园。

我又捧起了《萃园》诗刊

王兴忠

在青岛的唐岛湾，
 一本诗刊已经诞生了七年。
 这就是中国石油大学，
 带有海味的《萃园》诗刊。
 无论春秋还是冬夏，
 它总是热情地来到我们的桌前。
 为了回应它的热情，
 就让我们采一束春光，
 做成一枚美丽的书签，
 放在《萃园》诗刊的中间。

迎着初升的太阳，
 我捧起了《萃园》诗刊。
 翻开含有墨香的诗刊，
 每一页都闪耀着明亮与温暖。
 它把流淌的情思，
 凝聚成韵律与精炼语言；
 它把飘忽的遐想，
 凝固成节奏与诗笺。
 云卷云舒天高云淡，
 形象思维的翅膀飞得很远；
 这能擦亮眼睛的诗舟，
 装有从太阳那里借来的春艳。

温情的康乃馨，
 多彩的郁金香，
 真诚的旋律都是出自心田；
 你总是不语地凝望，
 却有击人心灵的炯炯目光，
 闪出的却似雷电。
 警句赏心腾热血，
 珠字悦目涌豪情，
 入联蝴蝶双双舞，
 绕韵玫瑰朵朵鲜。

诗刊就像红的枫叶，
 连筋脉上都凝聚着赤诚；
 如歌的新诗古韵，
 让哲思从此成为永远。
 春花一束，夏花一梦，
 秋花一昼，冬花一季。

勇气、底气、才气，
字体、字节、字律，
页页盛情、行行用心、字字真言。
居高自然视野阔，
笔健必将春温传。
悠扬的旋律流入心田，
理想之花在梦中也开满。

比太阳更明亮的露珠，
便是你纯净轻盈的魂灵。
我肯定读不懂全部诗文，
却真诚地喜欢全《萃园》。
这不是虚伪，
这不是奉承，
这更不是矫情，
这是发自内心的真言。

让所有关注你的朋友，
睁大了欣喜的眼。
没有淡淡的流云，
那一湾新月会显得孤单；
精神上不能没有诗歌，
否则生命只是苍凉的戈壁滩。
李白曾经在巴蜀望过的山月，
不经意间出现在青岛的海边。
既然有海月执着的陪伴，
我又捧起了《萃园》诗刊！





仲夏夜之梦

辛 瑞 | 化学工程学院 2013 级

犹记那时豆蔻
 飘然跃动的碎花裙摆
 我们嬉闹的身影嵌入盛夏图腾
 清馥可人的百叶蔷薇搭配三色堇
 簇拥着澄灿炜炜的鹅黄棣棠
 灼灼绛红的美人蕉将繁花点缀出
 更俊俏的模样
 绚烂如夏花的笑颜定格成记忆中
 最旖旎的风景
 撩动的心弦
 滋生出无冬无夏的思念
 历经寒来暑往

随风翻动的凌乱书页
 夜色中氤氲着花草幽香
 两个依偎在长椅上的女孩
 在星月夜聆听着蝉鸣和时间的
 滴答流淌
 年少懵懂 她们何曾晓得
 岁月是呼啸着疾驰而来的绿皮车

是屋檐下生出的层层蛛网
 是枯萎的落叶被碾碎成泥
 是眉宇间与日俱增的成熟和心中
 渐行渐远的无助
 一如曾经仲夏炽烈
 也难以逆转骄阳褪色后的七月流火

夏夜的萤火虫
 采撷了少女们晦涩的心愿
 “我们是最好的朋友
 要一同长大，一同结婚，一同老去”
 对视的眼眸里流转着小镇安宁的月光
 和市井璀璨的霓虹
 就此别过吧
 我最亲爱的
 乘上岁月这辆绿皮车 天各一方
 泪水打湿的车票
 夹在书页间
 与记忆一同风化、泛黄

时光在老去
 飞走的鸽子也逐渐忘记归巢
 提不起的笔，改了又弃的信
 欲言又止的心事尘封在匣子里

任灰尘肆虐
拙劣地掩饰着我们的沉默和远去

窗外夏花旧了一季又一季
我翻开那本缱绻伤怀的日记
那些最天真的日子里最固执的坚持
或是泪水 或是祈祷
被铭记于纸张
想了又想
却也只能生生地
让无法倒流的时光去掩盖
借物是人非去遗忘

夏 意

张成莉 | 地球科学与技术学院 2014 级

乔瓦尼，班得瑞，
他们都在努力讲给我，
夏天的感觉。
阳光三迭暖意融，
草长莺飞的味道，
和午后的喜悦。
岁月静好，
如是无知己，
莫不如就一个人地岁月静好。
夏天夏天悄悄过去留下小秘密。
夏天啊夏天，
这次你离开的时候，

不要忘记带走我的小秘密。
然后还我一春秋完整温暖的昼夜，
和四季。

怀 风

任凤宁 | 文学院

像一阵风，
吹进我生活里。
本是一滩死水，
却泛起微微涟漪。

像一阵风，
吹进我生活里。
本是一团死灰，
却燃得点点星火。

既是一阵风，
吹进我生命里，
我那一滩死水，
为何奔涌沸腾。

既是一阵风，
吹进我生命里，
我那一团死灰，
为何炽热爆鸣。

我守望这风，

不想却踏上征程。
默言的离别，
我定寻个清明。
我追逐这风，
失望便眠在梦中，
无情的罡风，
切莫将它惊醒。

我怀恋这风，
无奈心在漂流，
青春和理想，
我能如何前行。

听说你到了北方，
亦成了凛冽北风，
我只愿北方佳人，
不因你失了清柔。

听说你去了北方，
我再次匆匆寻去，
远望淡淡背影，
已不是那日的风。

我没有寻你，
望你行在风中。
一如当初相见，
只有清香如故。

我没有寻你，
愿你行在雨中。
大雨浇落思念，

足迹尚未走远。

若我没有寻你，
只留下美好想念，
或许应该如此，
回忆葬在风中。

就这样，
埋葬，
在风中。

爱情

■ 刘晓慧 | 文学院

春来，桃花盛开
恰如你年轻时粉红的双颊
不胜娇羞
晕染成墨绿麦地里一幅娇美的画

你跟了我
柴米油盐，粗饭淡茶
风霜雨雪里冻裂的手掌
干瘪的枣子般紫黑的脸颊
尽管唠叨，尽管争吵
可麦子成熟时
还是你在我身旁
陪我弓起渐弯的脊梁

今天，太阳很好
伸手相互搀扶
当了一路你抱怨着的不太满意的拐杖
来到那棵越来越粗壮的桃树下
晒晒太阳
暖风习来，桃花又开
你沟壑纵横的脸上
依旧笑着
像那桃花，还是一样粉红艳丽

四月的梦

于雷雷 | 化学工程学院 2014 级

四月的青岛，桃花盛开
天有阴晴，月有圆缺
昨夜淋湿的心情
我放在了阳台
阳光到不了，晾也晾不干
最后一场桃花雨如约而来
葬花的你绛珠草一样
诗意着整个春天
我举着车票向你招手
七月，我们去可可西里看海

从青海到藏南
温柔的措那湖，潇洒的戈壁滩
从格尔木到拉萨
遍地的藏羚羊，圣洁的雪山

我取出收藏的花瓣
笑说爱情的俘虏是花的语言
你指着可可西里摇了摇头
那儿 没有海

电话那头传来母亲的呼唤：
儿子，起床吃早饭
我取下心情叠好
放在背包里面
窗外的麻雀啊
黄昏已经睡醒
你的家在小黄山的枝桠
还是中南海的灯台？
我骑上单车
与你为伴

雨夜里

杨时雨 | 机电工程学院

我用残损的手掌
接来自黑夜的雨
匆匆的脚步
卷起无数滴
清澈的泪

冷冷的瞳孔
望穿流动的云
在梦里 默默的雨

总是淹没掉
我拼命的呼喊

夏天的雨水
总会趁着暗暗的灯光
踩着梧桐叶
滴在我的
干枯的脸庞上

在每一个雨后的清晨
我总愿踏足白杨树旁
用尽力气
去呼吸
去寻找你的印记

雨 伞

程志超 | 计算机与通信工程学院 2015 级

房间角落，有一把伞
因为它，我爱上雨天
细雨绵绵，我喜欢看它旋转
雨点再大，我不会觉得不安

我爱雨天，也爱雨伞
爱雨的缠绵，爱伞下的蓝天
爱雨中小巷，爱伞旁的呢喃

雨也会伤感，停了又是淡然

伞会被遗忘，却总带来温暖
何必去在意
孤寂与哭喊，烦恼和笑靥
这就是生活
年复又一年，晴天继雨天

伞角圆圆，伞顶蓝蓝
房间角落，我的雨伞

党的礼赞之歌

王红梅 | 文学院 2014 级

1921 年 7 月 23 日
一个平凡却终将改变中国命运的日子
一个普通却终将载入史册的一天
多少风云变换、风起云涌
自此裹挟着中国进入新的天地

那一天
一股正义勇敢的坚决力量平地而起
扶起伤痕累累的中国
驶入满载动力和希望的列车
这股力量，她是党，是中国共产党

一切新生事物总要经过挑战
才能被人们认可接受
一切正义力量总要经历艰难
才能取得最后的胜利

党带领着人民
于是
经历了 28 年的浴血奋战
建立了伟大的新中国

实践是检验真理的唯一标准
时间是治愈伤痛的最好良药
是历史和人民选择了党
她成为民族和国家的灯塔
带领着我们迎来崭新璀璨的今天

从她诞生
到现在的 95 年里
一次次抉择
一个个路口
在中华民族伟大的历史转折上
她承担着责任和注视
一步步带领着民族稳健地前进

95 年来，
走过的不是坦途
面对的不仅是重重阻碍。
携手的是人民解放的旗帜
同行的是民族振兴的决心

95 年来
她无所畏惧
她一往无前
她呕心沥血
她与时俱进
也许有过困难挫折
也许有过艰难困苦
也许还会有威胁挑战
也许还会有难题危险
但是因为我们有着这样坚强的领导核心
所有的前方，都可以是通往胜利复兴的
大道





高鹏翼的诗

高鹏翼



高鹏翼，1984级中国石油大学（华东）基础课学系应用数学专业本科生。1993级中国石油大学（北京）地球科学系地球物理专业硕士研究生。曾任海燕诗社副社长。1997年创办北京顶点华信科技有限公司并任董事长至今。

音乐形象

No.1 G 弦上的咏叹调

天鹅绒在滚烫的 G 弦上擦过
太阳雨从冰凉的黑键下滑落
半音阶 轻轻滑过了半个世纪

校音者死了
提琴手在台上低低哭泣

NO.2 牧神午后

自无极之境幻游而来
牧童之鞭

轻轻抽响纯金的琴弦

羊蹄匆匆踏过心坎
命运诞生于许多午后

树叶簌簌落下
痛苦和狂喜
以崇高的泪珠拥抱奇迹

No.3 圣母颂

十字架虔诚地弯下身子
欲飞的天使睁开眼睛
以母性的微笑拥抱天空
这世界圣洁得透明

钟声 晚祷的钟声
教堂上空布满鸽子的叫声

No.4 蓝色狂想曲

天空的颜色淡了又浓
纯蓝的节奏敲醒黎明

新世界缓缓沉入湖底
风暴无声地掠过山顶

人类从森林的困扰中出来
在布满阳光的沙滩上生息

你无处躲藏

这颜色主宰生命

No.5 爱的罗曼史

看不清那人影是近是远
品不出这杯酒是苦是甜
黄昏的浪漫
以无数只触手触动泪泉
暮色渐浓 双目荡起朦胧的钟声

No.6 奴隶

形象低头
时刻的历史敲醒耳鼓
僵苦的面容一块块碎去

阴霾齐集心头
负荷沉重
奴隶们腰椎欲断
超限度的压迫
拉紧神性的弓

雷声响起
你无法逼住这一次痛哭
(1987.11.3)

之后

—

之后

所有热情都将被焦渴的期待冷却
 昼夜相继
 并不长久的故事渐渐凝固
 成为一圈水痕
 一片山岩上的突起
 或是破碎的天幕上
 一粒蓦然滚落的泪珠

而你
 正独坐花期接近尾声的苦楝树下
 呈现一种凄绝美绝的冷冽
 任纤细柔弱的心旌
 一遍遍重温过去
 一遍遍喃喃自语
 像我在遏制不住的虚无感觉中
 用仅存的温暖
 孵化冰冷的一页诗

当太阳渐渐升高
 你从雾中的黎明缓缓站起
 轻轻挥去一夜悲寂
 我知道昨夜一切
 不过是一具幻境
 而你留下的足音
 也不过是记忆中一记钟鸣
 低回不已
 却越敲越轻
 越敲越轻

二
 之后

孤独的每一夜都不寂寞
 我致力让每一分钟
 分担沉重的过错

受创入骨的天空补好
 我想 我要忘记你
 命运迫使我
 去接受一个又一个惊人美丽的选择
 然后失败，然后弃绝
 而世界 也不断地还原
 成为原始的颜色
 就像当初
 在一片无忧的净土
 默默掩埋我

三
 之后
 我祈求佛祖
 化我成一团空气 一滴水
 日夜在你周围
 温柔你 爱你 吻你
 让你在白日黑夜重复同样的梦
 受伤 痛苦 而且哭泣
 让你遍历所有的梦境
 没有一息安稳
 让你的一生
 充满诱人的失误
 到你弥留的那一刻
 我附在你眼角
 深入你负荷沉重的肺

让你大彻大悟
一生罪衍
到底为什么
(1988.5.27)

昨 夜

一

傍晚的灼热从你小小的肩头滑落
时间收缩在有限的空间里

今夜听诗 你怎样构想结局
聆听你轻轻踏水声
暗合我的心跳
你是否沉静如斯
不歌不言不语?

世纪的期盼和等待
如一弯净水
无声地注入沙澗
湿了地心吗?
你微笑地不说
你知道 你的微笑照亮了什么

夜色濡湿了一角冷想
夜色因你而雨
你因雨而泣 因雨 而泣

二

守着你令人心碎的温柔
上世有什么契约
让我今生遇见你

我喜欢认真地
在你湿透的眸子里做梦
我拉着老子和庄子
在你深邃的天空里走来走去
老子坐在青石上沉思
庄子笑我

梦中人是你
还是你是梦中人?

三

浅浅一笑一低头
我想起志摩年代
无语的温柔
山水间轻轻滑过一叶静舟
蔷薇花含着泪珠安然睡去

几许涟漪环绕着波心
六月的睡莲梦得正深
女儿们于是浅浅低头
今夜谁是看花人?

四

销魂最是一回眸
 彗星云轻轻拂过
 呈现沉默的只言片语
 我想要说些什么
 心象如蝶影纷纷纭纭
 在神明的最深层
 我不知道怎样做梦

自语声从你的眼中渐渐析出
 我感到一抹令人心碎的温柔
 那么 这就是许多传说
 历经千年 仍然美好如初的缘由
 (1988.6.11)

程守先古风七首

程守先



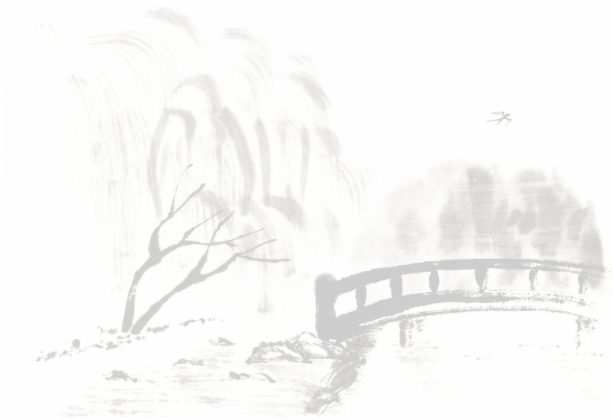
程守先，热工 84 级 1 班，
 高级政工师，现任大庆油田力
 神泵业有限责任公司党委书记。

伊春寄情之一

人在画中，
 画随人动；
 心随境转，
 境由心生。

伊春寄情之二

一条银蛇徜徉，
 二侧碧绿流淌；



三个挚友畅谈，
四遭云飞雾荡。

伊春寄情之三

山城待客不用酒，
捧出绿色醉亲人。
酒不醉人人自醉，
只缘相游是知音。

游乐山大佛

大佛雄峙瞩三江，
护佑华夏日月长。
度化众生日不辍，
心中有佛胜高香。

游秦川有感

壶口吞日月，
飞流荡古今。
信步游天宇，
江山在我心。

西湖印象

王侯将相荒冢寂，
风流小小西湖栖；
香消玉殒魂难去，
狂蜂浪蝶弄春急。

（注：“小小”指苏小小）

登峨眉山有感

峨眉山水秀五岳，
猕猴聪慧写风流。
白蛇情爱传天下，
唐宗石刻贯神州。



石油诗人

李学恒和他的石油诗



李学恒，1951年生。中国作家协会会员，国家一级作家，黑龙江文学院第四届驻地合同制作家，全国作协八代会代表，中国石油作协第三、四届主席团委员、副秘书长，黑龙江作协第四届主席团委员，大庆油田文联原副主席、作协常务副主席，现为《石油文学》杂志主编助理。诗歌、散文等作品入选《中国石油诗选》《散文选刊》《2005年中国散文诗精选》等多种选本。出版散文集《海色》、诗歌集《山舞》《旅途》、纪实文学集《大庆纪读》。曾获第二、第三届中华铁人文学奖、第七届中国文联文艺评论奖、全国石油职工文化大赛文学奖等。

四季的怀念

——献给中国工人阶级的先锋战士
铁人王进喜的歌唱

一个人死了，但却在人们的心中活着；
一个人没了，但他的足迹，却盛开芳香民族的精神之花。谨以心声编织的诗之花环，
献给劳动人民的代表——中国工人阶级的
先锋战士铁人王进喜，并为大庆油田开发
建设 45 周年而歌……

——题记

我是春天——
阳光明媚，鲜花娇艳
想要飞翔的心灵
萌生着对铁人的向往和梦幻
我是夏天——
风来雨去，天涯绿遍
想看世界的眼睛
渴望和黑土地的英雄相见
我是秋天——
天高地阔，五彩斑斓
拥抱时代的臂膀
想和创业人的双手相牵
我是冬天——
冰心美丽，雪花灿灿
迈向生活的双脚
沿着奉献者的足迹向前！
想念铁人
瞻仰铁人
走近铁人

呼唤铁人
铁人啊
你从大庆走来
你把中国走遍
你踏着石油的浪花远行
天尽头，是你永不停歇的船帆……

冬天的故事美丽而又璀璨
最难忘，1960 年的经典严寒
祁连山送铁人移师东北
黄河把酒，祝愿龙腾飞人间
铁流十万横扫关东冰雪
人拉肩扛，井架在松辽平原立起高山
拳头砸开冰泡取水
盆盆罐罐洋溢着必胜的信念
热血催动钻机向黑土、岩石宣战
铁人大吼一声：开钻！
星星点灯，那是铁人紧盯石油的亮眼
篝火如旗，那是铁人挑战荒原的烈焰
泥浆池里，沸腾着中国石油的曙光
钻井架下，虎啸豹吼井场兴奋得抖颤
出油了——
红色草原彩绸飘虹、龙飞凤舞
出油了——
金娃娃横空出世报告寒冬里的春天
出油了——
大庆油田名传四海、威振八方
出油了——
铁人在油田的诞生中立地顶天！
不是因为皮肤黑而叫铁人
不是因为嗓门大而叫铁人

不是因为骨头硬而叫铁人
 不是因为房东大娘叫了铁人而叫铁人
 是因为有为民族争气的大志才叫铁人
 是因为有非常吃苦的精神才叫铁人
 是因为有最讲认真的作风才叫铁人
 是因为有创业奉献的本领才叫铁人！
 这是怎样的赤胆忠心啊——
 “我就不信石油全藏在外国人的地底下……”
 这是怎样的撼人气魄啊——
 “石油工人一声吼，地球也要抖三抖！”
 这是怎样的认真、求实啊——
 “干工作要经得起子孙万代检验！”
 这是怎样的拼搏精神啊——
 “宁肯少活二十年，拚命也要拿下大油田！”
 这精神一样宝贵的石油啊
 让车轮不再焦急、马达不再哭喊
 这石油一样宝贵的精神啊
 让饥饿的年月焕发精神、红光满面
 有了这样的石油
 中国的工业农业有了另一种长江黄河
 有了这样的精神
 腾飞的中华双臂展翅穿越云雾雄关
 啊，45个冬天过去——
 铁人的足迹锻压成岁月的黄金
 黄金一样的铁人精神重如泰山
 啊，45个春天过去——
 铁人的声音凝聚成时代的雷雨
 雷雨一样的铁人精神滋润草原
 啊，45个夏天过去——
 铁人的魂魄升华为华夏的阳光
 阳光一样的铁人精神让心灵灿烂……

看啊，金风摇枝的秋天正在前方汇集硕果
 大庆油田的生日让中国格外鲜艳
 挂满明灯的井架是插遍山河的蜡烛
 采油树的森林歌唱对铁人的怀念
 怀念铁人的艰苦创业
 45岁的大庆长成气壮山河的硬汉
 怀念铁人的丰功伟绩
 千里油田是无价瑰宝紧贴祖国的胸前
 在铁人的汗水生长理想的地方
 新世纪的阳光高挂远航的桅杆
 在铁人的马灯照耀过的油田
 油井挥笔月色诉说殷殷的期盼
 吃过窝窝头的人能吃天下大苦
 盖过干打垒的人能盖天下大殿
 扛起大油田的人能扛天下大任
 出过王铁人的地方能出天下大传
 山一样的困难挡不住当代愚公
 铁人精神点燃思想引亿万裂变
 火一样的激情烤热了草原绿浪
 二次创业红红火火、日升中天
 万马奔腾，大庆内外战场无疆
 狂飙奔日，进军的号角激动了黑土蓝天
 背负铁人的嘱托走铁人的道路
 铁人的队伍是逶迤的群山
 从“铁人第一口井”
 到草原和沙漠的一片片油田
 从工农结合、城乡结合的昨天
 到全面发展、科技领先的今天
 大庆油田负重远行
 “共和国长子”的美誉芳香如兰
 是啊，在铁人工作过的地方

就是小草也挺直着腰板
是啊，在铁人奋斗过的地方
就是小溪也敢呼唤大船
小草挺直腰板是因为有信念支撑
精神的力量胜过威猛的原子弹
小溪呼唤大船是因为自身不断发展
小变大要的是朝征夕战！
迈着铁人一样的步伐
大庆携手三山五岳矗立荒原
迈着铁人一样的步伐
队伍勇闯市场伍奔赴西北东南
迈着铁人一样的步伐
钻机歌唱江南丝竹、大漠铜铍
迈着铁人一样的步伐
大庆跨越国门共舞海洋掀波推澜……
这是大写历史的壮举
这是改变观念的升攀
这是大庆的又一次长征
这是铁人精神夺取的一个个制高点！

……这是春天的怀念
鲜花演绎心灵的驿站
阳光渗透铁人的名字
每一片花瓣都是向往和梦幻
这是夏天的怀念
雨丝编织草原的缠绵
绿禾生长北方的雄性
创业路上常和英雄相见
这是秋天的怀念
斑斓的五彩倾述荒原的心愿
井架支撑起情感的厚重

钢铁的感觉是这般凝重、庄严
这是冬天的怀念
飘飞的雪花坚硬而又柔软
无数个铁人举着大庆飞升
太阳和地火冶炼金子一样的油田
梦着铁人
追着铁人
年年四季
我们把铁人呼唤，呼唤……

铁 人

你是山——五尺的身躯
珠穆朗玛一样高耸云端
你是海——沸腾的热血
卷起五大洋的惊涛狂澜
你是月亮——朗朗的晖光
是对石油人的绵绵思念
你是阳光——灼灼的光芒
拥抱华夏第一油田
你啊——铁人王进喜
山一样让我们高瞻
海一样让我们望远
月光一样纯净我们的心灵
阳光一样点燃我们的情感！

井架作证：铁人的心
日日夜夜装满民族的忧患
为了祖国的利益
跳泥浆池只是个小小的考验

油井作证：铁人的手
 高举创业的旗帜勇往直前
 艰苦奋斗磨炼石油工人
 人拉肩扛打造英雄好汉
 油田作证：铁人的眼睛
 时刻盯紧“三老四严”
 “为油田负责一辈子”的作风
 从石油大会战开始，薪火承传
 历史作证：铁人的一生
 毫无名利，只有奉献
 钻塔和抽油机是永远的铁人
 石油是祖国的脉搏波飞浪卷
 星星点灯，那是铁人的亮眼
 篝火如旗，那是铁人的呼唤
 岁月，沸腾着中国石油的激情
 油田，万千新铁人争往排头站！

日升月圆，时光悠远
 47 岁的年华托举着大庆油田
 历经风雨，成绩斐然
 铁人的队伍走在时代的前面
 大庆是国家的大庆
 爱国、创业的大庆金光闪闪
 铁人是人民的铁人
 求实、奉献的铁人高大永远
 以铁人的名义昂首挺胸
 以铁人的名义携手并肩
 以铁人的名义创业大庆
 以铁人的名义跨水越山
 到非洲沙漠
 到蒙古高原

到印尼海岛
 到超级大国美利坚
 铁人队伍无往不胜
 铁人精神光辉灿烂
 这是接力铁人万里征程的开端
 这是延续铁人 47 年生命的创建
 高举铁人精神的旗帜
 一代新铁人，正宏图大展
 听，从俄罗斯穿山越野而来的石油
 正和大庆的管道连接经贸热线
 看，天然气井的火炬熊熊燃烧
 在九天云霄燃亮民族的宏愿
 铁人精神是天
 百年油田是地
 天地之间的大庆人
 旌旗猎猎，四海鼓喧！

铁人广场的脚步

今天，万马奔腾般的人群
 迈向这里，咚咚的脚步
 敲击着大地
 今夜，海水涨潮般的激情
 聚集在这里，沸腾的心情
 淹没了高楼组成的岛屿
 这里不是雪域高原，为什么
 闪亮的雕塑让人神山一样顶礼？
 这里不是宗教圣地，为什么？
 宽阔的广场教人圣城一样着迷？
 想铁人的名字——

念铁人的话语
几代石油人纷至沓来
在共和国的大庆
在大庆的天空下
与你相聚！

一切是这样熟悉——
你人拉肩扛的身影
仿佛就在昨天的朝夕
一切是这样的深刻——
你为油拼搏的脚印
就是写在荒原上的日记
一切是这样的眷恋——
你艰苦奋斗的言行
是描绘石油人的大笔
一切是这样的难忘——
一拳头砸出个大油田的豪情
在你开创的道路上继续

啊，铁人
今夜在你身边漫步
心头电闪雷鸣、风疾雨密——
在想你念你的日子里
我渴望和你一起手握刹把
我渴望和你一起肩扛水泥
我渴望骑上你的破摩托车奔驰草原
我渴望揣上你的笔记本记录油田的呼吸
我坚信：工作着，生命才能美丽！

铁人啊，在日升月落的天地间
你是——

生命的榜样
石油的荣誉
精神的旗帜
前进的动力

脚步急急
急急的脚步把敬仰带到这里
脚步轻轻
轻轻的脚步把虔诚留在这里——
铁人啊
再高的神山没有你高
你创造了物质与精神的双重奇迹
广场啊
再大的圣城没有你大
你象征着中国的开拓与进取！
今天的心语
是五千万吨原油江河般汇集
今夜的脚步
是满天星光辉耀大地
一双双脚步踏响铁人广场的大鼓
咚咚的鼓声跳跃起来
迎接又一个黎明的环宇……

石油的声音（组诗）

——“大庆新铁人”李新民话语记读

“把井打到国外去”

从玉门到大庆
老铁人王进喜是坐火车来的

从中国到苏丹和伊拉克
 新铁人李新民是坐飞机去的
 ——不论是在地上跑
 还是在天上飞
 新老铁人的心思 都是为了
 多打井、快打井、多出油
 石油是什么呢？
 这已经不需要多说——
 中国懂得
 世界懂得
 官与百姓都懂得

“把井打到国外去”
 这是当年老铁人说的
 这渗着血气的心声
 这雷霆万钧的誓言
 在铁人踏响大地的脚步里
 在铁人攥住领袖的大手里
 在铁人生命的最后诀别里
 一直响着，响着
 响成大庆石油人的心结
 响成中国石油人的翘盼
 响成黄河长江直上云霄的波澜！
 ——21年后，李新民来了
 踏着铁人的脚步
 握紧铁人的刹把
 在“钢铁1205钻井队”的井架上
 感受华夏的驿动
 穷目地球的纷扬
 “我为祖国献石油”的胸怀
 “把井打到国外去”大潮高涨

曾经，因为国家缺油
 老铁人难过得泪洒京城：
 “恨不得一拳头砸出个大油田
 把石油落后的帽子
 甩到太平洋里去！”
 曾经，周恩来总理扬眉吐气：
 “我国石油基本自给……”
 多少年的曾经过去，而今
 石油——
 工业的血液
 生活的血液
 中国巨人成长的血液
 又添“放眼世界”的崭新豪壮
 就这样，新铁人李新民奔赴海外
 一排又一排的红色工装
 裹着石油汉子的钢铁脊梁
 就这样，尼罗河的歌唱里
 有了嫩江、松花江的和声
 而美索不达米亚平原的麦子
 舞蹈犹如松辽平原的草浪
 ……一个雨后初晴的上午
 一则“中国原油对外依存
 首超美国”的新闻 炫目 触心
 那些静躺在报纸上的文字
 闪耀石油黑金的亮色，晃动着
 走出国门的新铁人的身影
 “干就干出个样子来”
 “不干，半点马列主义也没有”

这是天当被、地当床
“五两保三餐”的大庆石油会战时候
老铁人王进喜说的
“干就干出个样子来”
这是打进国际钻井市场
在赤日炎炎的“火炉国”苏丹
新铁人李新民说的
——“1205 钻井队”平台经理
出身于场地工、井架工、司钻的平台经理
成长自技术员、党支部书记、队长的
平台经理
那“什么时候可以开钻打井”的焦急
是抛进“火炉国”的第一块
迅猛燃烧的矿石
与“钻机到了没有？井位在哪里”的
铁人豪言 堪比金属成色

其实语言是羸弱的 人的钢铁
必须是汗与血冶炼
在苏丹港 新铁人的家当
那装满 150 辆卡车的钻井设备
和红色工装里鼓荡的
“绝不给中国工人丢脸”的志气
一起快速稳健地驶向
撒哈拉沙漠的海阔天空
路边是废弃的坦克大炮
——战乱蹉跎了这里的岁月
一路有装甲车和警察护送
——暴力的鬼脸在暗处闪烁
在防弹沟防弹墙围起的营地里
卸满来自祖国的钢铁部落

而一栋栋野营房连接的
是“困难越大越有干头”的
一脉硬骨！

三毛到过撒哈拉 可爱的她
看到的是行走但却哭泣的骆驼
如今，黄皮肤的石油汉子来了
不能罗西一样潜游大海
不能情侣一样漫游大漠
一门心思想的，铆足劲儿干的
就是钻头拥抱石油黑金！
在靠近赤道的红土地上
把太阳一样的赤诚装进电机、钻具
在旱季将要结束的洼地里
中国的井架立起来了
中国的国旗升起来了
1205 钻井队的队旗飘起来了！
黄皮肤的人欢呼
黑皮肤的人跳跃
白皮肤的人拍手
即使有枪声穿越营地，钻机也吼起
秦腔一样的震天嗓门！
咕咚咕咚喝水——牛饮一样
一个劲儿地淌汗——桑拿一样
没精力埋怨太阳
没时间凝眸月亮
钻机不停，人马不停
井架立着，人不能躺下
17 天，17 天打完海外第一口油井
和着雨季的隆隆雷声
新铁人仰望国旗发誓：

“干就干出个样子！”

……若干岁月后的夏天
一艘叫作“九华山”的超级油轮
山一样推开霍尔木兹海峡
马六甲海峡，以及台湾海峡的
风生水起的波涛
200万桶石油 200万桶能量
以“干就干出个样子”的旋律
加入到中国能源的宏大合唱……

“井打到哪里，铁人精神就到哪里”

从 1205 队到大庆油田
生长一条红线
从老铁人到新铁人
延伸一条红线
从 1960 年到 2013 年
鲜活一条红线
从中国石油到世界油田
壮硕一条红线
红线缠满“为国分忧、为民争气”
红线绷紧忘我拼搏、艰苦奋斗
红线昭示认真负责、科学求实
红线渗透淡泊名利、多作贡献
这红线就是铁人精神
滋养魂灵有如黄河
哺育生命有如黑土
而在遥远的非洲和中东 这红线
和火辣辣的阳光交织在一起
每天每时 演绎新铁人的故事

这故事绝无玄秘
就是把人的意志铸为钢铁
就是一个人干了几个人的活儿
就是一天出了几天的力
就是喝多少水也不说有水分的话
就是背上成了盐场也不用它炫耀
没有老铁人破冰取水的开钻
却有新铁人 50 度高温的挺身而出
没有老铁人跳泥浆池的惊悚
却有新铁人战火中打井的考验
没有房东大娘夸奖铁人的话语
却有“钻井杯”堪比太阳的耀眼光环

把要速度的井给新铁人吧
把难打的井给新铁人吧
在疑惑之后的微笑里
在担心之后的“OK”里
在争论之后的握手里
在闯关之后的拥抱里
新铁人坚强、勤奋、真诚、豁朗
大庆人爱国、创业、求实、奉献
钢铁的 1205 钻井队
支撑着优秀儿男的骨骼
不能弯，不能折！

这是石油之师
这是钢铁之师
排头是铁人王进喜
看不见排尾的队伍
站立着 1205 队的新铁人
站立着大庆油田的十万英雄

站立着中国石油的百万员工
站立着华夏的 13 亿尧舜
这样的站立筑成新意的长城
向世界展示
中国的崛起与强大！

“萨迪格”①

从天下人推崇的《论语》里飘出
“有朋自远方来，不亦乐乎？”
飘成全世界爱说的
“海内存知己，天涯若比邻”
而举着红旗漂洋过海的

1205 队的铁人，在黑色汹涌的非洲
拥抱一个又一个的“萨迪格”——
只是发音不同，意蕴深重的“朋友”
最能跨越所有的陌生和阻隔
让肤色不同的手臂挽在一起
让频率相同的心脏和鸣共唱

手臂是热爱劳动的——一起劳动
手臂与手臂挽成栉风沐雨的大树
心脏是喜欢歌唱的——没有杂音
歌声才能和谐而且优美
已经是“地球村”了——村民们
为了生存和快乐，道一声“萨迪格”
就拨去天上的云，就散开
人间的雾，围绕着巍峨的井架
与地下的石油恣情联欢
你好——非洲大地上的

黑黑但却可爱的“萨迪格”
你好——非洲大地下的
黑黑但却宝贵的“萨迪格”
即使是旱季，心与心连接
撒哈拉流淌一条又一条尼罗河
这里是藏着黑金的富地
但贫穷却风暴一样肆虐
祈祷可以让心灵真诚纯净
但财富不会雨一样天降
来吧，放牧的“萨迪格”
烧烤老鼠填不饱肚子
你灵敏的身子当个井架工真好
来吧，多妻多子的“萨迪格”
哀叹和哭声捶打男人的胸膛
钻井工的薪酬赢得家人的笑容
来吧，会跳街舞的“萨迪格”
离开饥饿，与井架共舞
你是井场上蹁跹的性灵
来吧，为找工作焦急的“萨迪格”
当代钻工是时尚人
追的是石油，当的是“蓝领”
感谢你，搞清洁的“萨迪格”
窗明几净亮堂了每个人的心
置身明净也是置身文明
感谢你，执掌厨房的“萨迪格”
吃饱吃好是天下大事，你掌握的
其实是国家、民族的色香味形
还要感谢甲方监督“萨迪格”
无论是美洲人、澳洲人、中东人
生长古兰经的地方生长情义
一次次共商钻井大计

掏心窝子的话拉近距离
一回回避井场风险
生命赌注的友谊铺远东非高原
在庆祝完钻的拥抱中
在品尝西瓜的甜蜜中
名叫穆罕默德的监督嗓门真响：
“萨迪格”“萨迪格”……

①萨迪格，阿拉伯语“朋友”的音译。

“家里你就多辛苦了”

不说“海上生明月，天涯共此时”
也不说“但愿人长久，千里共婵娟”
只一句“家里你就多辛苦了”
就让中学教师的她
泪流满面
欲语还咽——
不敢报高龄婆婆的想念
不能报年幼儿子的感冒
更难报自己肩上的重担
只说老妈让你注意身体
只说儿子又考了第一名
只说单位对咱家照顾得可周到了……
连接赤道的越洋电话
即使月下也有非常的热度

一样的月光传送一样的思念
钻井男儿三句不离本行：
又一口新井打完了
甲方欣赏“中国速度”

更有难度的水平井烫手也要接手
1205队的井架竖起就不能倒下
“军令状”写在非洲大地上
铁人队伍走遍天下必须姓铁！
哦，要是好久没去电话
那是打井的节骨眼儿上心难分岔
国际市场，群雄逐鹿
雨季、旱季，井场红旗飘红花……

万里传情，月挂天涯
抱着电话的手放不下
好想问：别时长久聚时少
朝看东邻携手，暮闻西舍笑语
花好月圆，可否有期？
好想说：做钻井人的妻子真不容易
工作扛起，家庭扛起，感情扛起
天长地久女人也成了铁人……
跟着你苦吗？苦！
跟着你累吗？累！
跟着你好吗？好！

“家里你就多辛苦了”
青藤一样的话语攀缘月光
攀缘中国石油人的家：
听妈说了，媳妇打着灯笼难找
啥都拿得起放得下
这话我信——儿子蹭蹭蹿个儿
儿子的高度就是你爱家的高度
而1205队打的井，高度超过300座
珠穆朗玛峰，站在峰顶的
是与钻井人挽手的妻子们！

盼你来电话
怕你多说话——
知道你打井不怕苦和累
知道你心中有国又有家
可是你的喉咙刚做完手术
千万别惦记家，放心吧
家里有我，孩子也在长大……

“家里你就多辛苦了……”
这是从苏丹传到大庆的电话
是新铁人李新民说给妻子的话
电话挂了，这飘着石油味儿的声音
回荡在非洲与亚洲之间
久久不散，化作月华……

松基三井

村边的一块空地
猪拱鸡刨的岁月零碎
犁划百年没划出希冀
人走千年没走出动静
白胡子爷爷送孙子出村：
“出去闯闯吧——咱这疙瘩太穷！”

偏偏有人相中了这块碱地
钻机拧碎变硬的沉静
五湖四海涌来淹没了小屯
三山五岳擦起穿透了地宫
当过将军的找油人一言九鼎：

“一千四百米试油”——
声音如雷飞越红肿的喉咙！

眼睛的后面是眼睛的海洋
盼望的里面是盼望的长城
每一根油管都是热望淬火
油嘴挤满滚烫的神经
“出油啦！”“出油啦！”
最初的原油是羊水报喜
草原生出了金娃娃——大庆

太阳坐在井架
月亮挂在油井
金娃娃长大蹒跚得好远
松基三井老了仍然骨头梆硬
硬硬的采油树立在松辽平原
舍利子一样吸引万千虔诚……

草原小路

一道如水的月亮
从云缝里洒下
一把古旧的马头琴
从马背上滑落
一声悠长的吆喝
干涸在牛屁股的后头
一碗忒长的抻面
泼在了关东的平原
酒月光的地方叫萨尔图

马头琴就给了红色草原
吆喝的女人有叫娜塔莎的
泼辣面的男人把雪当炒面

路不宽——

三套马车卷黄羊奔蹄

路不长——

辈辈人走，走不出荒草野甸

路不平——

车辙里，碎着《梦溪笔谈》

春来瘦如柴

眷眷的心，只愿绿肥草原

夏到烂如泥

马蹄踏香搅进苦辣酸甜

秋临情不凉

雁影拨箏，唱前村后店

冬驻硬如铁

立起来，似井架，似巨碑

似北方硬汉

钻工的歌（组诗）

整体搬家

十台拖拉机——把雷鸣般的咆哮贯向蓝天

十台拖拉机——用海啸般的力量震撼草原

拖井架哟，力在钢丝绳上淌汗

加速拖哟，雪地上移动着钢铁的高山！

井架上，有成吨的喜悦和振奋

井架下，草原在顾盼并呼唤
井架像油海中的帆樯啊——
井位在前！欢乐在前！胜利在前！

上夜班

穿油污的工装不使英姿稍减
戴狗皮帽子呼扇料峭的夜寒
飞跑，一只野兔引大伙追逐
欢唱，钻工把爱情献给辽阔的油田……

亮了，亮了——井架上挂了灯的项链
亮了，亮了——串串明珠把草原装扮
草原的夜弥散着醉人的油香
钻工的歌儿挽着雪花飞旋……

井场黎明

雄伟的身姿，从夜海里升起
井架哟，在草原的黎明中凸现
曙光和司钻一起奔向刹把
泥浆和晨曦涌向飞旋的钻杆……

铁的井架，钢的井管
钢铁的意志，支撑着钻工的信念
隆隆的钻机，声声的呼喊
钻工的肩上扛起沸腾的白天！

喷油的时候

没听说草原上要开“那达慕”大会
怎么就层层围墙、长长车队？
牧马人赶着彩霞也来瞻望
不长叶子的“采油树”立草原丰碑！

油管，已被眼睛的光波盯热
井场，且将心潮的大水融汇
千百只马蹄踩不住草原的激动
愿望和祝福耸立在如山的马背……

“喷——油——啦——”
张扬的手臂爆发出一阵滚雷
“喷——油——啦——”
砸颤大地的是笑声和眼泪！

甜了雪中勘探的辛苦
跑了雨里开钻的劳累
马群撞着沸腾驰向荒野
套马杆挑着喜讯骏马如飞……

丰碑

1
一年刮两次风的地方
每次刮半年

月亮升起的地方
名也如月——萨尔图草原

忒凶的风何尝不是呼唤
呼唤风流人物辟地开天

升起了月亮也升腾憧憬
憧憬光明照彻地宫的黑暗

哦，勒勒车拉不动黑色的梦幻
翠芦苇擦不干荒原的泪眼

岁岁枯荣的，不仅是花与草
草原，躺倒的巨碑土埋草掩

2

抱着山一样的信念来了：找油
迎着山一样的困难挺立：儿男

摺给草原的话比山还重：
“宁可少活二十年，拿下大油田！”

于是北风当电扇大雪当炒面
“干打垒”里做梦，好美好甜

于是人拉肩扛立一座座铁山
荒野战栗，吼声击起草浪尘烟

发愤的手臂启动钻机开钻
铮铮硬骨催动钻杆飞转

“喷油啦”——喊声砸了世界一拳
井架，耸立在北方草原

3

你砸开冰泡端水的脸盆
 总有热汗滋润钻塔的倒影簇鲜

你豁命搅拌的泥浆池
 任风吹雨砸锻冶华光灿烂

你打出自豪的第一口油井
 至今原油流淌，让人感觉热血热汗

你的足迹是镌刻在草原上的大字
 排列在一起，成为史书的典范

于是揽霞光月色望你
 铁人——丰碑，凸现民族的情感

干打垒

一别多年，相见难认
 戳在三伏的阳光里腿颤头晕
 酸甜苦辣打着浪头奔来
 喉咙憋一声“娘——亲——”

看遍全身找不见旧时模样
 飒爽英姿早被岁月蚀尽
 40年了——40年的黑发白了头
 游子回家，执手泪滚滚

滚烫的脸颊和你贴紧
 贴紧你风剥雨凿不倒的墙身

嶙峋的瘦骨透丝丝温暖
 缕缕土香浸心醉魂……

闭上眼睛想起儿时的好梦
 瘪瘪的肚子盼那鸡香鱼荤
 多少次伸出舌头想尝尝吃
 舔到的是泪——母子湿衣襟

是井架的崛起长高了你的希望
 是采油树的繁茂翠绿了你的青春
 当逐油而迁的部族远走天涯
 你守望着那片家园直至生命的黄昏

别说你衰老了吧——史记石油
 你是光耀四海的星辰
 别说你坍塌了吧——后人咏读
 你是长在荒原上的常新碑文

抓紧你，让你的筋骨强壮我的躯体
 贴紧你，让你的血液澎湃我的心音
 躺在你的怀抱里吸吮永世的滋养
 抚摸着你的沧桑，叫声声“娘亲……”

万人广场^①

你早已消逝于六合空间
 没剩断壁，也没留残垣
 一走近这里就怦然心动
 抬头望去，你总在圣光里重现

其实别你已经三十余年
那苇席搭成的台子依然新鲜
广场上的脚印是深奥的经文
你是石油人的图腾肃穆庄严

你的诞生是油田的诞生
你的光环是民族的光环
你把一个誓言的原子弹点火
炸得太平洋颤了又颤

找油人披红走过你的台前
无数的红花美丽了草原
你点校的兵将所向无敌
队伍出发，荒原上打一场石油会战！

向荒原出发——你的理想成旗
向油田出发——你的嘱托负重
向富强出发——你的意志铸铁
向辉煌出发——你的力量鼓帆

你让“干打垒”定格为经典
你使“王铁人”拓深了内涵
你把荒原上的雄风锻冶升华
你用无穷的魅力构筑心灵的圣殿

看你就看日月的斑斓
想你就想天地的悠远
闻不够的油香沐魂浴魄
在你的静默里听万语千言……

田会战誓师大会就在这里召开。

薛桂芳墓

“胸怀全球、放眼世界”的大字
和干打垒一起坍塌
在一马平川的八百垧
你安息的土岗
家属们瞩目的山岭
风雪，飞舞成你脚下的蛟龙
绿浪，奔涌成你胸前的海潮
当又一拨薛桂芳们走过眼前
当年的你们是这般飒爽么？

和灯红酒绿相比
创业庄的名字淡如白水
总喝酒的人嫌白水无味
喝白水的人是勤劳的百姓
喝着水生，喝着水长
喝着水饱满奉献的果实
你当年“五把铁锹闹革命”
扎根黑土的庄稼喝的就是水呀！

今秋云低雨大
从你栖身的土岗流下的雨水
浪头是你的吆喝
水波是你的叮嘱
厮守你的白杨树井架般长高
风吹庄稼轻唤着薛妈妈……

①大庆油田初期大型集会的地方，当年油

白杨树

在窝窝头支撑脊梁的那嚼
在脊梁支撑井架的那刻
你携一片春天北进松辽
挺挺腰支撑起寂寞荒原的鲜活

与啃窝窝头的人一起忍饥挨渴
与争口气的井架一起立稳脚窝
那个夏天你忧心忡忡
直到喷油你才舞动秋风飒飒而歌

歌声唤来了家族一伙
荒原落户，兴高采烈，风风火火
歌声催发了绿色的愿望
与路比长，与村比稠，与井比多

不是没有过月光下的怅然若失

不是没有过碱地上的痛苦吟哦
不是没有过风沙里的欲哭无泪
不是没有过严寒中的瑟瑟缩缩

只因见过的黄河水瘦且浑浊
只因听过的钟声高天响彻
只因窝窝头打下了大油田
只因“铁人”的皮袄把冬天包裹……

热热的望眼朝朝看你
你和井架、采油树一一重合
切切的襟怀夕夕迎你
你和奔忙的父辈且走且说

而今，父辈们退休了
你呀，仍然在岗位上翻卷绿色
这绿色是父辈们种植的石油情
给天，给地，给你，给我……



校园春秋



方华灿，男，安徽定远人，生于1930年3月，教授。1952年毕业于北洋大学机械系，是北京石油学院建校之初首批从清华大学石油系到北京石油学院任教的教师之一。曾担任华东石油学院副院长，石油大学（北京）校务委员会副主任。

中国石油大学的“孕育”与“摇篮”

——忆北京石油学院筹建的历史片段

方华灿

(续上期)

师资队伍建设的“摇篮”

北京石油学院建校之所以能够实现“三个当年”，与清华大学石油系这个“摇篮”是分不开的。清华大学石油系是在1952年全国高校进行院系调整时成立的，它由当时北洋大学的地质系、采矿系、化工系、机械系的有关石油组和清华大学的采矿系、化工系，以及北京大学工学院和燕京大学的有关石油系、组合并组成，系主任由原清华大学化工系主任曹本熹教授担任，骆正愉（1951年清华大学化工系毕业，1948年入党的中共地下党员）担任系主任助理。清华大学石油系设有化学、地质、机械、钻采、炼油等五个教研室，共有教师六七十人；系内共有学生400多人，分别在石油钻井、石油开采、石油炼制、石油储运、石油矿场机械、石油炼厂机械等六个专业学习。

说清华大学石油系是北京石油学院师资队伍建设的“摇篮”，是因为这个“摇篮”为北京石油学院实现“当年开学”准备了一支能够胜任教学任务的师资队伍。

这支队伍首先是拥有一批全国著名的专家、教授作为学术带头人。系主任曹本熹教授于20世纪40年代留学英国，为英国皇家学会会员，1946年筹建清华大学化工系，为首任系主任；后来他调离北京石油学院，参加了我国原子弹的研制工作，为“两弹一星”功勋获得者之一，



北京石油学院的年轻教师

中国科学院院士（学部委员）。石油系地质教研室主任为冯景兰教授，他在院系调整前是清华大学地质系主任，我国著名的地质学家，调离北京石油学院后到北京地质学院任教，中国科学院院士。石油系钻采教研室主任是王敬教授，他是我国著名的采油、采气专家，早在抗日战争时期即担任过四川油气勘探处处长。石油系炼油教研室主任为武迟教授，20世纪30年代毕业于清华大学化学系，曾在美国工作十多年，石油化工工作经验丰富，调离北京石油学院后曾任北京石油炼制研究院总工程师，中国科学院院士。这个炼油教研室还有两位副主任，即朱亚杰教授（后曾任北京石油学院副院长，中国科学院院士）和甘怀新教授（我国最早从事炼厂机械的专家之一，曾留学美国，全国著名的石油炼厂机械专家）。石油系机械教研室主任是白家祉教授，他1936年入清华大学机械系，毕业后留学美国专攻弹性力学，获得博士学位，调离北京石油学院后，曾在北京石油勘探开发研究院工作，他培养的博士生苏义脑已成为中国工程院院士。石油系化学教研室主任是傅鹰教授，他曾在美国留学并工作多年，是国内外著名的胶体化学专家，调离北京石油学院后，曾任北京大学副校长，中国科学院院士。仅从上述所列学术带头人的强大阵容就不难看出，这个“摇篮”对北京石油学院的师资队伍建设的深远影响。

除上述学术带头人之外，在清华大学石油系的教师队伍中，还有一批中坚力量。如炼油教研室的杨光华副教授（1951年从美国攻读化工博士学位归国，任北京大学工学院化工系代理主任，后曾任石油大学校长）、张怀祖副教授（20世纪40年代毕业于西南联大的清华大学化学系）、沈复、戴衡、钱家麟等，以及化学教研室的陈廷蕤（20世纪40年代中央大学毕业，专攻物理化学，曾在北京大学任教）等。尤其应该一提的是后来在北京石油学院非常出名的石油炼制系“八大夫人”，即当时在清华大学石油系化学教研室任教的女教师：张锦教授（傅鹰教授夫人）、魏媿之副教授（曹本熹教授夫人）、孙怀琳副教授、张履芳副教授（清华大学机械系郑林庆教授夫人）、唐伟英副教授、徐述华副教授（北京大学副教务长、西语系主任李赋宁教授的夫人）、王君钰讲师（武迟教授夫人）以及后来调来的田曰灵教授（北京大学物理系主任虞福春的夫人）八人。她们八位分别讲授物理化学、分析化学、有机化学、无机化学等被称作化学及化工基础课的“四大化学”课。正是阵容如此强大的化学及石油化工方面的学术带头人和中坚力量，为后来北京石油学院及中国石油大学这一优势学科的形成奠定了基础，这是清华大学石油系这个“摇篮”在师资队伍建设的另一个重要作用。

在清华大学石油系这支教师队伍中，还有一批重要的年轻新生力量。其中，一些是从事教师工作两三年，1952年破格晋升为讲师的，如钻井专业的刘希圣、郝俊芳等，采油

专业的王鸿勋等，地质专业的黄醒汉等，化学专业的刘璞、顾乐成、赵铁玲等，炼油专业的王明德、李集田等，炼厂机械专业的臧福禄、王慧玉、郭天民等，仪表自动化专业的林圣泳等，机械零件专业的陈愷、谢舜昭等，泵及压缩机专业的黄宗鑫等，石油矿场机械专业的陈如恒等；另一些则是1952年大学毕业后开始做助教青年教师，如钻井专业的郝树基、尹宏锦等，采油专业的韩大匡、林平一、彭克琮等，地质专业的冯增昭、云川、李瀚玉、陈景达等，机械零件专业的孙岳明等，石油储运专业的曲慎阳等，石油矿场机械专业的赵国珍、方华灿等。这些年轻教师朝气蓬勃，“在战斗中成长”，很快就独立走上课堂讲坛，为北京石油学院的“当年开学”付出了辛勤劳动。石油矿场机械专业的陈如恒是1950年北洋大学机械系毕业的，虽然他利用1951年的暑假曾短期在玉门油矿实习过，但是对他来说，讲授“石油矿场机械”这门课是完全从头开始。当时，清华大学石油系石油矿场机械专业1953年即将毕业的学生要开设这门课，马上就要开讲，陈如恒



到1965年底，北京石油学院在校生3907人，教职工总数1548人，校舍面积16万平方米，图书馆藏书30万册。



1969年10月，北京石油学院举行迁校山东师大大会

勇挑重担，给学生讲解这门新课。在当时一无教材，二无现成资料，我国也从未开设过这门课的情况下，他边学俄文，边找俄文资料，边翻译，边编写活页讲义，边备课。无法事先出版教材，他只能自己刻蜡板，自己推油墨滚子，在讲每堂课前，印出活页讲义，到课堂上发给学生。有时，发下去的活页讲义上油墨尚未完全干，结果学生领讲义时，弄得手上都沾上了黑色油墨，整个教室里也充满了油墨味儿。这段经历后来几十年一直在这批学生中被传为佳话。这样开设新课的，不只陈如恒一人，其他人一样，都是经过“开三车”（中午、夜晚、早晨连续的紧张脑力劳动）拼出来的。这批充满活力的年轻教师为北京石油学院实现“当年开学”，增添了新的生力军。此外，在清华大学的大力支持下，我们将个别分配来的青年教师送到清华大学的有关教研室从事教学工作，进行培养，为北京石油学院的一些基础课做好了师资准备。如物理教研室的乐光尧、沈本善、刘毓珍等，力学教研

室的崔孝秉、谢竹庄、杨德祥等，工程画教研室的姚德惠等，他们都是 1953 年北京石油学院成立当年一开学就走上讲堂，独立授课的。

当时在清华大学石油系读研究生的袁乃驹（后曾任北京石油学院炼制系副主任）、王光坝、齐宗度、汤渭龙、梁文杰（后曾任北京石油学院炼制系主任）、林依、时铭显（中国工程院院士）等，以及送到中国人民大学进修攻读研究生的教师华泽澎（后曾任石油大学党委书记）等，也都成了师资队伍中的重要后备力量。



1954 年苏联石油地质专家与北京石油学院党委书记兼院长阎子元一起



北京石油学院师生在大庆参加石油会战

石油炼厂机械等六个专业，都是 1952 年全国高校院系调整时，在清华大学石油系创立的。当时，全国高校进行教学改革，提出来“一面倒”、“学习苏联”，由于苏联莫斯科石油学院有这些石油专业，所以我国也就照搬过来，建立了相关专业。这六个石油专业中，除了石油炼制及石油炼厂机械两个专业与化工密切相关，我国还算有些基础之外，其他几个专业在我国高校中从未设立过，因此，均是“白手起家”创建。

旧中国的大学只设系，不设专业，最多在系下面设几个组。我 1948 年进入北洋大学

此外，在清华大学石油系化学、化工实验室工作的年轻实验员钱华荣、李慧钧、伍耀文（后均为石油大学高级实验师）等在石油系金工房及木工房工作的王琪（后曾任北京石油学院机械厂机加工车间主任）、李旺（后在炼厂机械实验室工作）以及孙师傅等，日后都成为北京石油学院实验室及实习工厂建设的骨干力量。

总之，清华大学石油系作为北京石油学院师资队伍建设的“摇篮”，既为北京石油学院“当年开学”准备了教师，又奠定了日后强大师资队伍成长的基础，影响深远。

石油专业建设的“摇篮”

清华大学石油系还是北京石油学院石油专业建设的“摇篮”。北京石油学院的石油钻井、石油开采、石油炼制、石油储运、石油矿场机械、

机械系学习时就是只有系,没设专业。这样,要在我国建立起崭新的石油专业,就要经历“创业难”。培养专业人才的蓝图应该怎样画?需要打哪些基础?需要获得哪些知识与技能?设置哪些课程?安排几次实习?设置哪些实践性教学环节?这一切,都需要得出答案。我那时与陈如恒、赵国珍三个人负责建立石油矿场机械专业,因为我与赵国珍都曾在玉门油矿实习石油矿场机械一年,所以分配到机械教研室之后,第一项任务就是解决这个难题。

建立一个专业,首先要制订出这个专业培养人才的教学计划,就是“模子”。我们照搬莫斯科石油学院的教学文件,但我们原来都是学英文的,不懂俄文,怎么办?就“现学现卖”,速成学习俄文,再来翻译俄文资料。当时,清华大学土木系的一位教师芦谦办了一个俄文速成班,培训对象是已掌握英文的人员,半个月一期,每周学习五个晚上。我们就一边在这个速成班学俄文,一边翻译教育部转来的莫斯科石油学院的教学文件。参考这些俄文资料,再加上在玉门油矿了解到的石油矿场机械情况,我们终于制订出了这个专业包括课程设置、实习安排、课程设计、毕业设计等内容的教学计划,以及专业课的教学大纲、教学指导书等教学文件,使这个专业的建设过程有所遵循。

建立起专业,要组织学生学。当时,清华大学调配本校化工系的全体学生和天津大学化工系、北京大学及燕京大学化工系的部分学生,到新建立的石油系的石油炼制、石油炼厂机械专业高年级学习,于是,这两个专业有了二、三(最高年级)两个年级的学生。石油钻井、石油开采这两个专业的学生是从清华大学采矿系和天津大学采矿系中学石油的在校学生中调配来的,也有了二、三两个年级的学生。石油矿场机械专业的二、三年级学生,是从天津大学、北京大学、燕京大学的机械系学石油的在校学生中调配来的。清华大学石油系的六个专业的所有一年级学生,全都是自清华大学1952年当年考入的新生中调配来的。石油储运及石油炼厂机械两个专业,因国家急需人才,办的是学制两年的专修科,学生分别是报考清华大学土木系和化工系的学生中调配过来的。钻井、采油两个专业的一年级学生是报考清华大学采矿系的学生,石油炼制专业一年级学生是报考清华大学化工系的新生,石油矿场机械专业的一年级学生是由报考清华大学机械系的新生中调配过来的。

在建立新专业的过程中,学生的思想工作是个“头痛”的问题。有些专修科的学生不愿学专科,要求学本科;有些原来在清华大学学习的学生不愿意分配到石油系,怕离开清华大学;新考入清华大学的一些学生不愿意分配到石油系,既怕石油行业艰苦,又怕离开清华大学,思想情绪动荡得很厉害。怎么办?群策群力,一齐动手做学生的思想工作。除了党(石油系党支部书记为骆正愉)、团(石油系团总支书记为黄圣伦)组织,学生政治辅导员(学生半脱产的黄圣伦、吴林祥、王义端、林世雄等)深入开展思想工作之外,教



1956年10月6日，党和国家领导人毛泽东、周恩来、朱德、宋庆龄以及张澜、陈叔同、黄炎培等在首都机场和北京石油学院的同学亲切交谈

师也要配合做工作。我们在建立石油矿场机械专业的过程中，找了石油管理总局连庆溥处长，专门请来当时的石油管理总局副局长刘放（后曾任我国驻苏联大使）给石油矿场机械专业一年级的学生作报告，帮助学生了解与正确认识石油工业。此外，我与陈如恒、赵国珍三位教师，还到学生宿舍与学生谈心，并多次与学生座谈。我向学生讲了自己在玉门油矿实习一年的“春风普度玉门关”的切身感受，引导学生热爱石油专业。我们三人讲得多了，有些学生不耐烦，就给我们三个人起了绰号，说是“黑脸（陈如恒）、白脸（方华灿）、红脸（赵国珍）”，这个“矿机三脸”的戏言，一直流传至今。总之，清华大学石油系教职工一起协作，稳定了学生的专业思想情绪，使六个新专业的建设步入了正轨，为北京石油学院的“当年开学”打下了良好基础。

六个新专业的建设还要迎接“开新课”的任务，专业教学计划中设置的课程都要开设。有些课不是马上上课，还可以有一段准备时间，最困难的是马上要开的新课。当时教育部决定，由于国家建设急需大量人才，全国高校学生提前一年毕业，因而，各个专业的三年级就是毕业班，按照教学计划，毕业班都要上专业课，而且马上要上，这就难了。有几个专业，条件好一些，还好办，如炼制专业的炼油工程课、炼厂机械专业的炼厂机械课等，因为有化工的基础，又可以由武迟、朱亚杰、甘怀新教授等讲授；钻井、采油专业的专业

课如钻井工程课、采油工程课等，也有曾在油矿工作多年的老工程师芦克君（钻井）、王敬（采油）教授等讲授。难就难在几个我国从未有过的新专业，如石油储运专业，就因为教学计划中的专业课开不出来，于是写报告向教育部申请，将两年的专修科改成四年学制的本科了。这样一来，学生们倒是拍手称快。我们三位建立石油矿场机械专业的教师可就麻烦了。毕业班第一个学期就要马上上“石油矿场机械”专业课，第二个学期还要上“石油矿场机械的安装与修理”课；与此同时，还要给采油专业毕业班上“采油机械”课。我们只能硬着头皮上，陈如恒分工讲“石油矿场机械”，赵国珍负责讲“采油机械”，我的任务是讲“石油矿场机械的安装与修理”课。于是，就如同上面举出的陈如恒的事例一样，在无教材的条件下，自编讲义、自己备课，我们又重演了“讲义上油墨未干”的故事。就这样，我们三位教师终于开出了我国以前没有过的三门新课。创立新专业之难，由此可见一斑。

课程教学建设的“摇篮”

课程教学建设是保障教学质量的根本。清华大学石油系这个“摇篮”曾经为北京石油学院的课程教学建设做了大量先期工作。

首先是编写与积累了不少用于课程教学的文件、资料。大部分课程都制订了课程的教学大纲，有些课还编写出了课程教学指导书，用于指导教师怎样讲好这门课，甚至于有的课程还建立了试题库，把笔试及口试（当时“学习苏联”，大多数课进行口试）的考题均积存起来。当时，向苏联学习，有些课程还设置了习题课（习明纳尔），于是就专门编写出了习题课指导书，并积累了习题课上用的案例。在清华大学任教时，我曾给石油钻井专业毕业班上钻井机械课程的习题课，当时就是自编的课程指导书和课堂上用的案例。总之，这些教学文件资料都是留给北京石油学院的一笔财富。

其次，就是精选教学内容，编写新开设的课程的教材。我当时给清华石油矿场机械专业毕业班讲授“石油矿场机械的安装与修理”课，这门课在苏联原来的教学计划上只有课程名称，找不到教学大纲及教科书。我就根据在玉门油矿实习期间，参加过我国第一部从苏联引进的钻井深度3200米的“乌兹特姆”（Y-3200）钻机全部安装过程的实践经验，以及在矿场修理保养站参加生产劳动的实践，制订出了教学大纲，并翻译了一些有关的英文、俄文资料，写出了一本油印书，发给学生。而这本油印书，就成了日后在北京石油学院用的该课正式由中国工业出版社出版的教科书的雏形。

再者，就是锻炼讲好课的基本功，这主要是对我们这些年轻教师而言。教研室让我讲授“石油矿场机械的安装与修理”课，我当时没讲过课，以前也没人讲过这门课，那怎么能上讲台且讲好呢？需要下功夫。我写好讲稿之后，首先将内容熟记，称为“打腹稿”；然后，一个人对着墙壁，小声反复地讲，称为“面壁”（这个俗称，一直流传至今）；自己觉得讲得差不多了，就请求在教室内试讲，试讲通过了，才能去上课。就这样花功夫备课之后，在讲早晨第一节课之前，我还要起个大早，在清华园的自清亭（为纪念朱自清先生而建立的一座亭）里，再默想几遍。这就是讲课的基本功的锻炼。

还有，教学物质基础设施建设也是课程教学中不可缺少的环节。当时，还没有多媒体，但是，讲课用的挂图、模型、实物等直观教具，对不少课程很有用。我们给石油矿场机械专业毕业班开设“石油矿场机械”课时，学生未到过油矿，一点儿感性认识也没有。我们就找连庆溥处长，将在北京举办的石油工业展览会中的一整套石油钻机的活动模型要来了。有了这套模型，组织学生分批参观，马达开动，机声隆隆，链条转动，钻柱运动，学生兴趣盎然，豁然开朗，获得了直观认识。没想到，这套模型教具的教学效果，引起了校领导的关注，当时清华大学的党委书记何东昌同志（后曾任教育部部长）曾亲自到我们教研室来参观这套模型的演示，连声称赞。我讲课讲到石油井架的安装时，虽然学生在钻机模型中看到过井架，但是对井架是怎样安装的仍一头雾水，没有感性认识。我找到石油系加工车间，与木工房的孙师傅（后在北京石油学院后勤处工作）、金工房的王琦师傅合作，研制出了一个安装井架用的活动悬升爬杆模型，上课时，用这个教具边演示、边讲授，学生一目了然，取得了良好的教学效果。值得欣慰的是，这些模型教具，后来都搬到了北京石油学院，一直使用了很多年。

就这样，北京石油学院筹备工作组、筹建处的“孕育”，再加上清华大学石油系这个“摇篮”的“抚养”，北京石油学院顺利诞生，“三个当年”胜利实现。



古韵新咏

七绝 读全兆岐“历史不会忘记”组诗

郑其绪

全兄诗作意境远，只缘豪情似当年。
史诗终成英雄谱，丹心永辉日月间。

入海黄河天不见，牌在人迁，泪撒
离情宴。两地车行三百满，实研基地联
难断。

函授成教胜利院，入驻闲园，老者
心怀怨。人去楼空情渐远，启航航母无
回返。

江城子 端午节的欢乐与忧愁

世人歌颂屈原名，志清明，物芳称。
身正行廉、汨罗睡犹醒。蝉蜕于污泥不
染，辉日月，世无争。

民安国泰乐升平。物忘情，乐忘形，
内腐外情、忧敌国围城。房贵医难高考临，
家国事，震心灵。

鹤踏枝·启航航母勇向前 (外一首)

全兆岐

(2011年8月，东营校区的本科和
研究生全部迁入黄岛校区，告别了奋战
43年的老校区)

满江红·党在我心中

——纪念中国共产党九十五周年

郑贵翠

九五春秋，锤镰举，战除妖孽。持特色，改革开放，峥嵘岁月。四海五湖圆富梦，一带一路龙飞跃。醉春风，喜万紫千红，中华烨。

小康奔，昌百业；民生惠，复兴切。党宏图妙绘，科学攀越。经济腾飞铺锦路，大学书画诗词写。享清福，甘露党恩施，升平乐。

白玉兰赋（外四首）

李树荣

仲春时节，乍暖还寒，青岛西岸，唐岛湾畔。玉兰斯盛，馥郁香远。感青帝之殷殷，念勾芒之眷眷，遂成此赋。

夫白玉兰者，沪之市花也。滋羲和之阳气，润雨水之甘霖，惊蛰始动，春分怒发。炯然兮凌寒，超然兮骨傲。袅兮娜兮，远望若白鹭集树，淡兮雅兮，近观如脂玉生烟。

吾爱彼之良质兮，冰清玉洁。爱彼之风姿兮，素娥霓裳。爱彼之精神兮，迎寒探春。其素若何，白梅绽雪。其盈若何，空谷虚怀。其动若何，嫦娥舞裳。应惭飞燕，实愧玉环。奇哉矣！

叹曰：三月岛城春意寒，暗香拂面觅芳源。原来料峭西风里，怒放花开是玉兰。

猴年元日

樽满几巡酒？思乡泪满巾。
天涯苦羁旅，海角念初贫。
高照三星暖，恭迎万户春。
烟花鞭炮起，翘首忆亲人！

春至萃园

荟萃湖边花吐芳，千娇百媚态痴狂。
流连戏蝶翩翩舞，自在蜜蜂嗡嗡忙。

春分

春分已至天犹寒，黄岛年年花事晚。
俯瞰凭栏小区景，瑞城缥缈雾云间。

浴佛节感怀

桥头王婆卖王瓜，墙上荼蘼始发芽。
谁道岛城春去晚，敢求佛祖借半夏！

永遇乐·寻找时间弯曲(外一首)

周东生

南北东西，秋冬春夏，阴阳循序。
宇宙洪荒，遨游辰宿，日落归何处。云
横秦岭，雾连天路，记得何时来去？叩
苍穹，量天丈地，寻找时间弯曲。

经年转眼，星移物换，笑看人寰虚
度。火种刀耕，封侯加爵，秦汉无来路。
堂前王燕，风吹雨打，仍梦凤凰新羽。
尚知否？江河不返，人心不古！

扬州慢·围棋人机大战有感

惊蛰奔雷，电光裂夜，黑白又一轮
回。看人机对垒，问谁喜谁悲？自狗狗
窥枰去后，谈棋色变，石亦低垂。劫难言，
群龙无首，何以魂归？

人灵万物，越千年，自信将摧。纵
称霸八方，雄豪一世，终究成灰。冷暖

寰球仍属，风雷响，行者难追。叹烂柯
之弈，不言昨是今非！

濂溪诗抄

封锡奎

元 日

残腊五更尽，元正新岁开。
窗前人影动，听坼去年梅。

寻 梦

凌波入梦来，泪湿芙蓉面。
临水望南天，茫然云一片。

喜 雨

春归随夜雨，秉烛看檐溜。
晨步过南原，熏风催麦秀。

还乡书怀

少小离家久，归来识者稀。
伶俜乌鹊影，独绕故园飞。

早春郊游

融融残雪春曦，蛰梦姗姗觉迟。

何日东风眷顾，双柑斗酒听鹧。

初春小雨

流淅岸外柳西斜，原上遥看草欲芽。
青帝似嫌春色浅，又教细雨夜催花。

种花

烟柳婆娑细雨斜，东风送暖万千家。
旧时挑菜寒门妇，忙种楼头富贵花。

春日

柳眼桃腮半面妆，村南村北燕儿忙。
夜来一枕东风雨，暗送春醪醉海棠。

丙申端午绝句

亲投角黍荐江鱼，泪洒忠魂怅太虚。
天问问天天莫问，彭郎应悔万言书。

春之绝句（外三首）

张岩

香樟树下碧阶新，鸟雀追欢弄巧频。
三月花开正是好，赏花踏雨有几人。

若把春光比旧年，海棠依旧断香缘。
梨花疏影碧桃艳，又是人间三月天。

荼靡花开春事休，清寒未了暗生愁。
夜来雨敲西墙树，多少蔷薇坠水流。

春深天向晚，灯暗隐残红。
燕燕归巢中，它乡踏翠茸。

浣溪沙·寒岁渐消似旧常

寒岁渐消似旧常，寒梅遮面待春光。
回头一去两茫茫。

史不知天欲晚，起身却嗅墨茶香。
哑然荒渺忆前唐。

玉楼春·水畔柳青风正暖

水畔柳青风正暖，花蔓低垂红粉面。
树端鸦鸟筑巢忙，应有春归来去燕。

看景观花天已晚，误入曲亭空地间。
忽看去岁旧银盘，仍照湖心光欲满。

鹧鸪天·加班有感

月沉西楼谷雨天。梧桐花坠夜阑珊。

寂寥夜夜东城外，也有槐花入眼前。

漫长夜，叹流年。回看几次不明天。
早知此事年年有，何叹辛辛盼月圆？

采桑子·闹春

张嶷颖

绕堤水映三分翠，柏黛榆黄。纸展
鸢扬，稚子蓬头放线忙。

莺俦燕侣花间过，铃鐺琅琅。心痒
难搪，不怨繁丝怨娇娘。

无题四首

问道

陌上春正好，柳绿花枝俏。
清风悠悠拂，白云絮絮飘。
小鸟林间飞，蝶儿花间绕。
只因恋山色，春风不停歇。

雨渐消，山未染，
翠枝蓝天，天上白云绽，

玉卷轻开，不觉春已远。
觅花难，残红遍，
碧叶新剪，诗意正盎然，
墨入香笺，诉尽芳菲浅。

花花草草春天，藤藤蔓蔓枝端。
摇摇曳曳花翩，朵朵瓣瓣正艳。
潇潇洒洒相伴，婷婷袅袅人间。

朝阳初升水悠悠，霞云尽染荡轻舟。
锦缎共我画中游，且逐渔讯于苍穹。
柳已深青褪残黄，细枝长条随风扬。
且看水天相逢处，鸿鹄振翼江海外。

贺新郎·念

赵瑞芬

云过秋水皱。忘不得，八达岩妙，
箭盘山秀。朗朗书声同窗日，夜伴黄灯
续昼。银色倾，沉星迂邈。弃笔从戎无
暗示，恰如风，携絮天涯去。无觅处，
怯开口。

流年带走红樱瘦。也多劫，也应放
下，梦中偏有。怕搅了依的平静，欲诉
衷肠心抖。是想问，依康平否？天道今

生缘分走，若来生，君可牵奴手。高案举，
枕边候。

夜雨（外三首）

张成莉 地球科学与技术学院 2014 级

原听长夜风梳雨，娑娑低吟连枝起。
雨打竹枯竹自泣，风吹声碎声遍地。

春

千枝梅腊沁 一径燕啼吟
拂柳新盈袖 拈花笑满襟
欲笔晴窗雨 看茶旧盏淋
告我春行至 风研草木心

赞画郎中

故垒旧卷 今呈新堂
数笔解意 点墨文章
历万代而赅千古 纳四海而括五湖
鸿雁长飞 铺排山峦形致
鱼龙潜跃 升腾水色风光
珠藏椟中 不启自美
剑隐鞘内 未发犹锋
墨华三尺 落笔尽神州群杰
古韵千阙 合辙毕夷夏人雄
黄发垂髫 未惜惊叹之色
高朋远客 不吝激赏之辞
古本薄缘 古迹何寻？

高山隐而行人苦
流水尽而生灵涂
顾齐之未逢 非乏厚意
颜柳之不遇 岂无赤心？
旧卷常失 旧时已易
清明愿闻 河图难觅
偶感疾发 寻郎中而神爽
倘觉瑕作 经妙手而春回
灵思巧葺 未见岁月体貌
逸兴常摘 幸逢当时华章
呜呼！
微斯人 卷何以继？
微斯人 思何以延？

秋怀

连雨坤月狂 敛袍惜旧裳
张伞紫竹断 趋趋疾风妨
寥寥千山寂 瑟瑟万木僵
岌岌逐君去 路遥满径霜

我有一壶酒

刘子祎 石油工程学院

我有一壶酒，足以慰风尘。
萧萧旧日去，羁旅怅黄昏。
眺远归何路，梦呓他乡音。
折枝伪做篷，酣醉无人问。

我有一壶酒，足以慰风尘。
煦风度闲日，春香满乾坤。
拾阶登高山，濯足清水深。
流年等闲过，如花少年心。

咏竹（二首）

王兴忠

根深节劲势凌云，阅尽沧桑风雨尘。
不撩蜂蝶迷心性，肯伴琴书度晓昏。
板桥画内腰枝细，苏轼门前碎影神。
宁静淡泊虚若谷，玉骨清高贯古今。

或赞或嘲任鸟喧，千竿万竿志在天。
自从出土就有节，虚心求进最乐观。

少年游

薛薇 石大附中

天涯独旅，霜华惹鬓，尘世薄如纱。
多情最是，野花闲草，岁岁为谁发？

溪桥柳下，斜阳晚照，林暮点归鸦。
且纵瘦马踏西沙。长笑漫天霞。

游感十一首

黄显德

一、若尔盖草原之行

洪荒地裂又天崩，
碧野高原任纵横；
九转黄河舒壮美，
扬晖吐火起征程。

释义：4500万年前的一刹那，天地间有了青藏高原。若尔盖草原，宛如一颗绿色的明珠，牢牢地镶嵌在它的东边，光耀世间。这里的日落日出，扬晖吐火，格外壮观，不同于其它地方。九曲黄河第一湾及花湖风光，柔静壮美，更像是人间天堂。

二、甘南之行

太子山高气势添，
佛光处处照甘南；
迢迢万里虔诚谒，
去染清心好自安。

释义：太子山，如明朝王竑所写“峻峭自昆仑，横亘西南势最尊”。它是青藏高原和黄土高原的分界岭，北为临夏州，南属甘南州。甘南，被誉为香

巴拉，不仅景色秀美，一片壮丽，宛如人间仙境，而且佛光普照，一片佛景，更似佛界天国。经幡飘舞，虔诚朝圣，追求着千百年来的信仰，传达出向真向善的寄托；经筒转动，虔诚祈祷，转去今生的苦难，转出来世的幸福！

三、门源之行

农耕狩猎数千年，
史有隋皇过此间；
谁与争锋敌霸气，
金黄盖地最奇观。

释义：青海门源县，历史悠久，是农耕文化和游牧文化交融之地。历史上为丝路辅道，隋炀帝也曾到访此地。又因种植小油菜花而天下闻名，素有“门源油，天下流”之称。其小油菜花基地，面积达 60 万亩之多，气势壮观，铺就了一片金黄色的海洋，霸气十足，全国乃至全世界皆首屈一指。这样大色块的构图，铺天盖地，举世称奇。

四、张掖之行

望断祁山雪水流，
千层塔影古悠悠；
何来戈壁清凉处，

七彩丹霞住此州。

释义：张掖，古称甘州，夹于焉支山和祁连山之间。雪水汇流黑河，穿城而过，孕育了广袤的绿洲，孕育了河西走廊文化，由此形成了南国风韵，又具塞上风情。故张掖有“清凉之都”、“戈壁水乡”之美称。又因佛教文化繁荣，而古有概言：“一湖山光，半城塔影；连片苇溪，遍地古刹。”近年来，又发现了罕见的丹霞地貌，色彩斑斓，震惊天下！

五、河西走廊之行

秦砖汉瓦起苍然，
列郡河西据两关；
一脉情怀千古韵，
金戈铁马铸江山。

释义：西汉时期，为加强对河西走廊的控制，汉武帝发动了气吞山河的汉匈之战，“列四郡，据两关”，由此使丝绸之路全线贯通。在河西走廊上行游，随处可见的残垣断壁，秦砖汉瓦，险关要堡，让人仿佛看到了一个民族的兴盛和强悍，看到了一个伟大帝国的崛起和它高高飘扬的旗帜。那自然风光的雄浑壮美，那峥嵘岁月的万种风情，那文化沉淀的风雅神韵，无一不让河西走廊气

韵丰硕，千古风流！

六、嘉峪关之行

黑山叠嶂垂悬臂，
讨赖残墩势最尊；
隘口关城收敛起，
腾空万里锁乾坤。

释义：嘉峪关，是万里长城的关城之一，因建在嘉峪山西麓而得名。关城两翼城墙横穿沙漠戈壁，向北8公里连黑山悬壁长城，向南7公里接讨赖河谷天下第一墩，成为河西第一隘口，被称为“天下第一雄关”。它与远隔万里的“天下第一关”——山海关遥相呼应，共同构成万里巨龙的头和尾，象征着民族的屹立、强盛和尊严！

七、敦煌之行

沙泉守诺志尤坚，
万态千姿走雅丹；
绝域边关成意象，
三危对峙梦飞天。

释义：敦煌，古称沙洲，汉武帝“列四郡，据两关”时所立，意为“敦者，大也；煌者，盛也。”城东南有祁连山

支脉三危山，“危峰东屹”，“状有千佛”，间隔宕泉河与鸣沙山相望。莫高窟便开凿于鸣沙山崖壁。西南面有阳关，西北面有玉门关，玉门关以西是近些年发现的雅丹地貌。敦煌之行，让人享受的不仅有风光盛宴，更有文化大餐。其中，敦煌艺术，莫高精华，万世敬仰；鸣沙山与月牙泉，沙泉共存，相濡以沫；阳关与玉门关，孤城高耸，雅韵犹存；雅丹地貌，千姿百态，乱石迷宫。

八、青海湖之行

赤岭巍然水倒流，
昆仑浩荡纵春秋；
清新旷野开天鉴，
一纸丹青画尽头。

释义：青海湖，四面高山，北接大通山，东连日月山，南邻青海南山，西通橡皮山。其中，日月山，原名赤岭，文成公主经此而入吐蕃，留有美丽的传说。赤岭的隆起，形成了倒淌河，河水回流青海湖。巍巍昆仑，俯瞰天鉴一般的大湖，传有动人的歌谣。青海湖的蓝和大，青海湖的高山流水，青海湖的五大奇观，青海湖的神话传说，青海湖的空谷足音，让人震撼，留下的记忆和感动将是永恒的！

九、兰州之行

峰峦古塔尽风骚，
远眺河桥映树梢；
绿色车都新气象，
炎黄圣母笑今朝。

释义：兰州，历史悠久，群山环抱，黄河穿城而过。白塔山，层层峰峦，三台建筑群，掩映在绿树丛林之中，其山势起伏，有“拱抱金城”之雄姿。山上，白塔巍巍，见证了兰州千百年来的历史；山下，舒缓的黄河，锲而不舍地流向东方。

十、天水之行

羲皇卦义继开天，
道启鸿蒙话正源；
拜认龙图成大统，
同根续脉倍尊先。

释义：天水，古称邽县、成纪、秦州，位于甘肃东南部，地处陕、甘、川交界地带，素有“陇上江南”之美称。这里，不仅是伏羲氏的故里，而且还是女娲、黄帝的故乡，因而享有羲皇故里、娲皇故里、轩辕故里的崇高荣誉。这里，伏羲首创八卦，被誉为“易学之都”；这里，是秦之发祥地，并有华夏第一县之称。它 2600 多年的春秋古柏映衬着这

座古老的城市，它 8000 多年的历史文脉谱写了中华文明的序曲，它曾经开天辟地的辉煌岁月已成为铭刻在华夏民族心中挥之不去的悲壮与豪迈。它，就这样成为了华夏子孙永续寻根问祖的光辉圣地！它，就这样成为了华夏文明和中华民族的重要发源地！

十一、汉中之行

洞坦成群草在前，
清幽古镇似桃源；
青山不老留侯庙，
万里痴游访圣贤。

释义：汉中，古称南郑、梁州、天汉，地处中国版图地理几何中心，位于陕西省西南部，有“汉家发祥地，中华聚宝盆”之美称。紫柏山，属秦岭一脉，亘古悠悠，绚丽多姿，素有“七十二洞，八十二坦，九十二峰”之称，也有“黄山归来不看岳、九寨归来不看水、紫柏归来不看草”之说。紫柏山下的张良庙，一块圣地，仙气飘飘，让我们感念张良“善运筹英雄本色，知进退圣贤气质”的精神品质，警万世之醒。宁强县的青木川，一个清幽的“金三角”古镇，文韵深厚，宛如陶渊明笔下的世外桃源，让人沉醉不知归路。



萃湖散笔

漫谈哲学与科学

夏从亚 马克思主义学院教授

(一)

在所有的学科门类中，很少有像哲学与科学（以下都是指自然科学）这样如此亲密而又复杂的关系。事实上，在19世纪以前，它们甚至是混合在一起的，是一而二、二而一的东西，它们的分道扬镳仅仅是19世纪以后的事。

在19世纪以前，由于人类认识能力的局限，现代意义上的科学还没有从哲学的母体中独立出来，它是与哲学混杂在一起的。那时人们在思考、探寻自然宇宙的奥秘时，是直接面向自然界发问和下判断的，那些得出的结论和观点既可以说是哲学的，也可以说是科学的，人们把这种二者的混合形态称作“自然哲学”。像中国古代的阴阳思想，我们今天说它既是哲学思想，又是科学思想（医学的、物理学的、天文学的...），而且，随着认识的深化和学科的细化，与它相吻合的内容会越来越多，到那时人们又会将它看作是某某学科的思想。其实，当我们这样说的时候，我们就犯了一个错误，即没有历史地看问题，是站在哲学、科学已经分化了的今天去看古人的。用历史主义的眼光看，准确的说，阴阳思想就是一个自然哲学的思想，当然它可以很深邃、很伟大。

既然自然哲学是哲学与科学二者的合一，所以我们在理解这个概念的时候，既可以把它理解为是哲学，也可以将它理解为科学。作为后者，有时专指物理学，如牛顿的代表作《自然哲学的数学原理》中的“自然哲学”就指的是“物理学”；而作为哲学，在古代是“知识总汇”，近代则更多地理解为是一种凌驾于各门科学之上的、代替科学说话的“科学的科学”。它像一个包罗万象、无所不能的母亲，包办代替了孩子的一切——也难怪，

谁让科学在当时还不成熟呢？

如地质史上的生物大爆炸一样，19世纪是科学的大爆炸时代。在这个时期，各门科学纷纷从哲学的母体中独立出来开始了自己的独立发展——孩子大了，自然就要分家单干了。这时的哲学被“驱逐”出自己的世袭领地，看似它是“无家可归”了；但也只有在这个时候，哲学才能把包括科学的认识成果在内的人类认识作为自己再思想、再认识的对象，试图为它们提供理论根据和支撑。这时它从“无家可归”真正实现了“四海为家”。

由于现代科学的迅猛发展及其技术的广泛应用，日益深刻地变革了人与世界的相互关系，因而形成了对哲学与科学关系的多元理解。这种多元理解，既深刻揭示了二者间密切的相关性，也同时深刻揭示了二者间复杂的矛盾性。（孙正聿《哲学导论》）

（二）

哲学与科学都是人类在超越神话和经验常识的过程中同步形成并逐渐发展起来的，因而它们具有许多共性的地方。我们从它们的含义、使命等方面就可以看出它们之间那种紧密的、不可分离的内在关联性。

哲学与科学有着共同的对象，都是人类对世界的认识与把握。哲学的本义是对智慧的追求，作为一门学问，则是指世界观和方法论的统一，是人类“把握世界的方式”（马克思语），它以对真善美的追求为己任；而科学也是人类把握世界的一种方式，它是一套知识体系，同时也是方法体系，一种研究活动，而且更是一种精神态度和思想观念，它不仅求真，而且也求善、求美…尤其当我们把科学当作是一种思想观念和精神态度时，我们这也就是在哲学的层面上来理解科学了。

作为理论形态的哲学与科学，它们都具有三种基本内涵：它们都是由一系列的概念、范畴和原理构成的知识体系，这些知识体系既为人们提供了关于世界的相应的图景，如机械的图景和形而上学的图景，系统科学的和辩证的图景，也为人们解释这种世界图景提供了某种“原理”或“公理”；它们的知识体系中都蕴含着与之相应的思维方式，如古代自然哲学图景中的虚构、思辨、猜测的思维方式，近代机械力学和形而上学哲学中的孤立、片面、静止的思维方式，现代系统科学和辩证哲学中的全面、联系、发展的思维方式；作为知识体系和思维方式，都规范和制约着人们的所思所想和所作所为。简单地说，哲学和科学都具有知识体系、思维方式和价值规范这三重基本内涵。

哲学与科学的区别也是很明显的。一般来讲，它们在研究对象、功能作用、占据地域等方面还是体现出一些不同之处的。哲学面对的是整个世界，而科学是分为不同门类的，因而其对象也只是世界的不同领域、不同层次、不同方面；与研究对象相关，哲学提供的

是关于整个世界的一般规律、普遍原理，而科学提供的只是关于这个世界各个部分的特殊规律、个别原理（当然它们不是截然分开的）；科学的领地是现实世界的不同领域和方面，而哲学则力图寻找一块科学无力问津也无力解决的领域和问题。

当今世界，随着科技的发展及其不合理的使用，诸多全球问题频频出现，工具理性与人文理性的冲突日益加剧。这种冲突的根源，依然是哲学与科学在世界观、思维方式特别是价值观上的差异与不同。

（三）

哲学与科学的关系还体现在二者的互动上。

从哲学来看，它离不开科学提供源泉和素材。科学以实证的手段，较“客观”地认识世界。自从各门科学从哲学母体中独立出来以后，哲学就更多地关注科学的进步和取得的成果，从各门科学中概括总结出对自己有用的东西，以丰富、完善自己对世界的认识与把握。没有科学，哲学就成了无源之水、无本之木。

具体来看，科学所能给哲学提供的正面功能和作用主要体现在：首先，科学提出一些具体的、有价值的问题，启发哲学去思考；其次，科学从不同学科、不同方面提供素材，深化人们对自然界的认识，丰富哲学世界观、自然观，为哲学从整体上认识世界、认识自然界奠定科学的基础；再次，科学为哲学提供概念、范畴、原理的支撑，促进哲学理论体系的发展完善；最后，促进人类思维方式、价值观念的更新。比如哲学的宏观整体，抽象超验、求实思变、反思批判、动态开放等思维特质就需要科学的定量、精确、收敛、实证、分析、逻辑、理性等思维特点作基础。

正因科学对哲学的如此重要的作用，诚如马克思主义经典作家所言，人类的哲学水平是受制于科学的发展水平的，人类的科学发展到什么水平，人类的哲学思维也就只能发展到什么水平。比如，从唯物主义发展形态来看，“随着自然科学领域中的每一个划时代的发现，唯物主义也必然要改变自己的形式”（恩格斯语）。古代科技水平下，只能产生原始、朴素、自发的唯物主义思想，其中充满了思辨、虚构和猜测；近代机械力学发展背景下，产生的就是形而上学唯物主义，机械性是它的主要特点；当科学进入现代系统科学时代，以突出系统整体、变化发展为特点的辩证唯物主义就应运而生了。所以，恩格斯说，“要确立辩证的同时又是唯物主义的自然观，需要具备数学和自然科学的知识。”

从科学这一面来看，由于在研究对象、内容方法等方面哲学都有着科学所欠缺的优势，所以科学也要受着哲学的影响。“不管科学家采取什么样的态度，他们还是得受哲学的支配。问题只在于：他们是愿意受某种坏的时髦哲学的支配，还是愿意受一种建立在通晓思

维的历史和成就基础上的理论思维的支配。”（恩格斯语）

哲学对科学的正面作用主要体现在：第一，为科学研究提供世界观、方法论指导。科学家虽然是直接跟具体的研究对象、具体的问题打交道，但这背后都涉及宏观的哲学问题，涉及哲学世界观、方法论的指导的问题；第二，为科学知识体系的建构和成熟发展提供理论思维的支撑，即如恩格斯所言，“一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维”。第三，对新的科学观念、科技理论提供辩护。比如什么是科学、什么是伪科学？当原有科学理论与新的科学发现发生冲突的时候，我们如何对待原有的科学理论？诸如此类的问题都需要哲学提供辩护和说明。第四，哲学问题的探讨深化、促进了科学问题的解决，有时哲学还直接提供具有启蒙意义的理论预测，促进和推动科学的发展。由此可见，科学家要自觉接受哲学的训练和指导。爱因斯坦在谈到哲学的另一种形态——宗教——时说了这么一句意味深长的话：“科学没有宗教就像瘸子，宗教没有科学就像瞎子。”

除了上述关系外，在现代的观念中，人们还倾向于把哲学与科学的关系理解为是哲学对科学的反思关系。人类的理论思维有两种不同的方式和维度，一是构成思想的维度，二是反思思想的维度。哲学就是人的反思的维度，它把科学在内的一切人类认识都作为自己的反思对象。就科学而言，它们的反思关系是：哲学反思科学活动的基础，反思科学研究的成果，反思科学发展的逻辑，反思时代的科学精神，反思科学的社会功能（孙正聿《哲学导论》）... 通过这一系列的反思活动，引领科学的发展进步，同时也在这个过程中促进哲学自身的进步和提高。

（四）

单纯理论的叙说总是显得枯燥，事实是更生动的证明。

德国人被认为是最具哲学传统、最擅长哲学思辨的。远的不说，近现代史上，许多哲学家就出自德国。仅仅在十九世纪马恩稍前的古典哲学时期，德国就出现了康德、黑格尔、费尔巴哈、杜林、谢林、费希特、狄慈根等等哲学家，这是其他国家、其他民族很难望其项背的。同样，这个时期的德国也出现了许多伟大的科学家，像施莱登、施旺、克劳修斯、赫尔姆霍茨、赫兹、爱因斯坦、希尔伯特等等（也包括贝多芬等一些伟大的文学艺术家）。这绝不是偶然的巧合，而是说明了哲学与科学两者相互关联的必然。

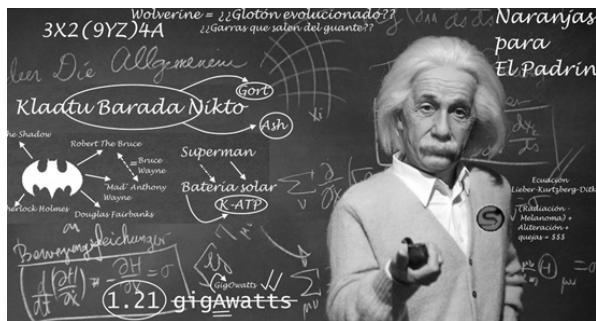
康德被认为是德国哲学的里程碑式的人物，他被比喻为一座桥，思想家们（哲学的、科学的、文学艺术的等等）不论从哪个方向来，又要到哪个方向去，都必然要经过这座桥。他的“三大批判”对后来的哲学、伦理、科学等都产生了重要影响，但其哲学的高度、深度，其哲学的思辨性让人很难达到，甚至难以理解。但据说，爱因斯坦十几岁就读康德著

作了，他在大学当助教时，还开设了一门康德哲学的选修课。他的相对论的创立就大大得益于其深厚的哲学功底，而相对论本身就极具哲学意蕴，它证明了与物质、运动、时间、空间等相关的一系列的哲学问题。爱因斯坦在晚年用了相当多的精力要把人类已经发现的四种力（强力、弱力、电磁力、引力）统一起来，建构关于这个世界的统一理论。他的这个工作的哲学前提就是，他深信世界是统一的，统一的世界是有规律可寻的，是可解的。

英国的大学者罗素不仅在现代数学等科学领域，而且在科学哲学、哲学史、逻辑学等方面均有很大贡献，占有重要的位置，同时他还获得过诺贝尔文学奖。有人说，他的伟大将在以后的年代里逐渐显现出来。他在回顾自己一生的工作和成就时，平静地这样说到，“推动我一生工作的动力有三个，即对真理的追求，对爱的渴求和对人类苦难的深切同情。”这是多么浓厚、又是多么高尚的人文情怀！

曾在《大学生》杂志上看到一篇文章，分析著名学者杨振宁在1957年获得诺贝尔奖后再也没有继续取得大的突破的原因，作者分析的几个原因中前两个都是哲学层面的。一是说杨振宁缺少哲学意识，二是说他缺乏罗素那样的人文情怀。文章说当时杨振宁常常有意无意地表露出哲学无用的思想意识（后来他经常谈论物理学中的美学，思考中国教育的落后原因等超出专业的问题），这就限制了他的学术视野，影响了他的学术成就。作者还具体介绍、分析了他获奖成果本身，即宇称不守恒原理的发现。诺贝尔奖评选委员会对此项成果的评价是，这个发现“解决了难度极大的技术问题”，就是说，虽然“难度极大”，但是“技术问题”，它不能在更高的哲学观念、思维方式和价值观上给人以革命性的影响。

爱因斯坦说，“如果把哲学理解为在最普遍和最广泛的形式中对知识的追求，那么显然哲学就可以被认为是全部科学研究之母”。哲学与科学，在历史上，它们关系亲密、形影不离、成就非凡；在未来，它们同样也将携手并进，共创新辉煌！



奶奶是一条河

李丽华

—

奶奶是一条河，一条绕不过去的河。若要把生命叙述完整，须得涉水越过这条河。河水清或者浊并不重要，重要的是里面掺合着一种叫做亲情的物质，有着血一样的颜色。

奶奶是我无可拒绝的亲人，隔过父亲的经络，我的许多情感与她有关。我记得我曾经是很不喜欢奶奶的，甚而有些仇恨她，少时，把她比作《白雪公主》里面的老巫婆——尖钻、刻薄，远而避之。然而，时光真得是个很让人难以揣摩的东西，那些不好的记忆居然在不知道的某一刻全部失踪。时间如沙漏，带了筛眼的沙漏，岁月流走的同时，也滤掉了些什么，摒弃了些什么。

打开记忆的行囊，搜寻关于奶奶的记忆。我以为，我应该会找到一些譬如不满、仇恨的沙粒。搜肠刮肚，仍一无所获。倒是不时一些大大小小的洋溢着温情的粗砾闪烁在眼前，恍然具有了钻石的特质。我因我被遗弃的那部分记忆而身心愉悦着。自此，我只记得奶奶坎坷的一生，记得晚年奶奶的慈祥。

十八岁之前的奶奶，我想象不出她的模样，但想象着她必定是蒙受着爹娘宠爱，兄长疼爱生长着的。她和我一样，都是家里的小女儿。也该有着和我一样的境遇，幸福得和花儿一样盛开。当奶奶十八岁那年，那种幸福达到了巅峰：奶奶出嫁了。

奶奶出嫁了，做了她心仪的男子的新娘。那个男子便是我素未谋面的爷爷。他的优秀，早已成为那个村庄喜欢说古的老人们反复咀嚼的话题，也是奶奶恒久不变的话题。我的记忆里打小就印下一些话语：你爷爷呀，十里八乡，没有比得上他英俊的；从小就爱读书，到省城里读书那天，村子里敲锣打鼓送出村口，跟过年一样热闹；你爷爷还没成人，说亲的媒人就踏破了门槛；可惜呀，怎么就参加了国民党的队伍呢……话的最后总是要附加一两声叹息。弄不懂叹息的含义，我只把它当作故事来听。

毋庸置疑，爷爷就是奶奶的真命天子。自打奶奶被一顶花轿抬进爷爷家门槛，便开始了浓情蜜意的甜美生活。奶奶泼辣能干，爷爷温文尔雅，知书达理，懂得如何疼爱娇妻，虽然不侍稼穡，但会主动笨手笨脚地给奶奶打下手，会从省城里买香胰子、雪花膏之类的香品讨奶奶欢心，很是给了奶奶一段幸福时光。在我和年迈的奶奶为数不多的交谈中，这一段幸福，几乎是她说话的全部内容。我常惊异她超强的选择性记忆力，记不住前一顿吃了啥，记不住妈妈给她买的糕点藏在哪儿了，却对半个世纪前的事情记忆犹新，叙述得不遗漏一点细枝末节。

奶奶对这一段幸福记忆深刻，在我看来，不止是因为对爷爷的怀念，更因为幸福太少，便愈显得弥足珍贵。这样的幸福上天只给了她三年，很快就吝啬地收回，徒留给奶奶半个多世纪的等待与煎熬。奶奶此后命运多舛，大多与爷爷有所关联。即便如此，奶奶却从来没有流露出嫁错了人的抱怨。嫁鸡随鸡，嫁狗随狗。奶奶说，这就是她的命！

二

一切的过错，都是从爷爷当兵开始。当年爷爷师范毕业，没有顺从祖爷爷的意愿做教书先生，怀揣了保家卫国、光宗耀祖的壮志，投笔从戎于蒋介石的队伍。奶奶舍得放爷爷走，是相信爷爷一定还会回来。起初确实如此。爷爷当兵，最初每隔三五个月，会有一次探亲。等做了小官，战事吃紧，爷爷随部队颠沛流离，渐渐失去了联系。最终，连书信也如同没了目标的信鸽，无处抵达。父亲和叔叔都是在爷爷探亲时孕育成功的。提起爷爷，父亲只记得一团影子；叔叔则是一脸茫然，根本就是空白。他已经没有机会见到他的父亲。爷爷把叔叔种植在奶奶的子宫里，然后就杳无音信了。

爷爷没了踪影，生活还在继续。祖爷爷年事已高，体弱多病，不几年驾鹤西去。拖着两个嗷嗷待哺的儿子，奶奶与祖奶奶相互支撑着度日。我不知道把两个孩子抚养成人在当时需要多大成本，也不知道奶奶究竟经历过哪些磨难，奶奶不曾说过，父亲不曾说过。只是，长大的父亲对奶奶总是百依百顺，无论对错。在我们家里，有一条铁的规矩：任何人不许和奶奶顶嘴。

奶奶一向说一不二。自打我的记忆里开始出现奶奶，她就是个强势的女人，颐指气使，

独断专行。当然，可以供她指使的对象只有我们一家五口。我和哥哥们并不怕她，但怕她给我们向父亲告状，父亲阔大的手掌，和他的声音一样令我们颤栗。在她老态龙钟的垂暮暮年，依旧喜欢用强硬的语气发号施令，声音却已经空洞，外强中干，已然没有了昔日的凌厉。在她得到儿孙们“毕恭毕敬”的应和中，一脸的心满意足。

强势的奶奶其实是个瘦弱的女人。我时常记起她挽着发髻，耷拉着蓝土布褂子对襟，蹒跚着三寸金莲在天井里扯着嗓子发号施令的情形。出了脚门，奶奶又是另一种情形。揣着手，低着头，小心翼翼，唯唯诺诺，声音像是含在嗓子眼里，全然没有了在脚门里的强悍。尤其村当街的那口大钟响起，继而高亢、洪亮的声音开播时，“开会了，开会了，场院开会了！不去的，迟到的，扣工分。”奶奶整个人萎缩了一般，立时矮了三分，眼里一片浑浊。这样的场合，往往是奶奶难堪的场合。奶奶比普通村民多了两个身份：国民党反动派家属、地富分子。一有政治活动，她就成了批斗的对象。戴高帽子，挂木牌子，游街……这样的场合，是围不住孩子的好奇心的。母亲一般不允许我出现在那儿，悄么声地，我还会躲过母亲的监视凑过去看热闹。奶奶灰头土脸地瑟缩着，光洁的发髻变得凌乱。我竟然开始有了隐隐心疼，她毕竟是我奶奶。我所看到的，只是文化大革命后期，少有的几次温和批斗。文化大革命结束后，这样的情景不再出现。又不久，不识字的奶奶开始对一张纸奉若神明，经常小心翼翼地展开看半天，然后又锁在她的抽屉匣里。那是我和哥哥们不可冒犯的领地。直到奶奶故去，有一些物品要随着她一同归西，我才有机会看到那张纸，一张地、富、反、坏分子摘帽通知书。

当我长大后和父亲拉起家常时，心里存放很长时间的疑问还是忍不住提了出来：“爸，有时候明明是我奶奶不对，胡搅蛮缠，你怎么还总是顺着她？”“你懂啥？你奶奶这辈子太不容易了。把我和你叔叔带大，你知道她吃了多少苦？她做什么都不为过！”父亲近乎愚孝，因他更知道奶奶经历的艰苦。丈夫离家，土地充公，家境衰败，公婆相继离去，奶奶几乎是独自一个人奋斗，以养活三张嘴。奶奶不止是养活了父亲、叔叔，还尽力供他们读书。奶奶的那条河流里面，天知道掺和了多少叫作苦难的东西。

奶奶也并非总是强势，也要分人。对外人不强势，对叔叔家也不强势。我家和叔叔家分家时，新房子是叔叔的，老房子是我家的；忙活一年，叔叔家挣的是叔叔家的，父亲挣

的工资，是两家共用的。母亲有时候实在忍不下去，找奶奶理论，奶奶依旧振振有词：“我养大的孩子，就得听我的！”奶奶这话，也同样只适用于我们家。尽管奶奶有时不可理喻，在她面前，我们还是毕恭毕敬。在她老到被岁月抽干了强势的内里，只剩下虚张声势的外表时，我“欺”她年老无力，找她算陈年旧账：“奶奶，当年我妈带我们仨兄妹过得那么辛苦，你怎么还那么苛刻对我妈？叔叔家只有一个弟弟，吃得比我们好多了。”“你妈厚道，怎么都是过日子的好手，你婶子娇气惯了，你叔又没多少本事，得哄着她才能过好日子。”奶奶没念过书，却比念过书的人还要懂得经营。

三

奶奶离世时，八十有余。乡里人称，那是喜丧，值得庆祝。扎台唱戏，唢呐连天。遵照奶奶的意愿，孤零零地排在先辈祖坟的后面，不立碑文。奶奶从来不相信爷爷不会回来，“等他回来，走时一块立碑。”临死，奶奶还叨念这句话。

奶奶一生，未曾离开过村庄。



你好江南水乡

龚文涛

江南水乡，水乡江南。

江南的水，透着妩媚，透着灵气，透着光亮。

江南的水乡，有山，有水，有树，有林。

江南的花儿，在阳春三月的时候，春风拂面，春光明媚，撩动人心。

春风拂面是一种什么样的感觉呢？宛如头皮开始的一种酥麻，说不出的酣畅淋漓，从头顶传递到周身，感觉每个细胞在扩展，每个细胞在呼吸，每个细胞都在懒洋洋伸起懒腰，只因这春风三月的拂面带着花香，只为这梦里的三月江南。

江南的春天，充满了朝气，让人从冬季的懒洋洋中清醒起来，让你动动胳膊腿儿舒活儿筋骨，让你特别想从屋里走出去，走到原野里，走到山里，走到小河边，看看山，看看水，散散步，散散心。

看吧，这阳春的三月，新雨过后，万物萌发，河提旁边，不知道何时，或许就在昨夜的一场春雨过后，充满泥土香的气氛里面甚至闻到一股草香味，循着找去，你就能够看到，黑黑的土后面，总是藏着一抹，或者一片的青翠色，小小的，嫩嫩的。

那山，蒙在雾蒙蒙中，在斜风细雨中隐去身姿，只剩下淡淡的墨色，宛如一场大雨在要来的时候，雾蒙蒙的天，雾蒙蒙的地，雾蒙蒙的水，不知道是水雾起来化成了云朵，还是云朵下落成了水雾。

那水，宛如洗过一般，碧波荡漾，青翠如玉，可以窥见水里的鱼儿，红的、白色、黑的一团一团；水里的鱼，一会儿嬉闹着，一会追逐着快要落水的蜻蜓，估计多的时候是躲在水下面的树影里。

雨中的江南水更美，在斜风细雨如织的时候，水里的江南宛如一幅淡雅的泼墨山水，春雨如酒，柳叶如烟，画的底子是淡淡如黛的远山，近处是蒙蒙的烟雨下的江南水，在浅绿的碧波里，水面还有来回游动嬉闹的鸭鹅，甚至还有时隐时现的黑鹭鹭，勾着弯弯的长长的脖颈追着鱼儿，河面上还有披着蓑衣悠闲地等着鹭鹭的渔翁，撑着一叶扁舟，老翁的一声号子，惊飞林子叽叽喳喳的鸟雀。

有雨的江南很美，有阳光的江南却也别有风味，暖暖的阳光散漫的洒将下来，充满了朝气，充满了温暖，或许是去年的冬季没有留下太多的印记，沐浴在这暖暖的阳光下宛如是一梦醒来，却还没完全清醒，总感觉还有淡淡的香味，沉浸在昨日梦境的淡淡相思的奇

幻中，宛如昨夜星辰昨夜梦，又犹如昨夜东风吹拂你这春天将要醒来的精神。

古人写过无以计数的江南诗词，如花如醉，如诗如画，有说：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”；有说：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？”这些历代文人骚客，无不被江南水乡的美丽给叹服，用画龙点睛之笔，点出了江南的多情与秀丽。

江南的水乡，配着绝妙的园林，聪慧的江南水乡建设者们将小山小水的方式，将山、水、林巧妙的构造在一起，别致的庭院山水，也掩不住江南水乡的曼妙多情。

江南的水乡，只因这一湾活水，水利万物而不争，水润大地，水增山色，水育众生。

一方水养一方人，大人需要这水来供给家庭，小姑娘需要这水来洗漱花红，用这水来滋润曼妙青春；小娃娃们需要这水洗脸，甚至做游戏。

江南的三月，莺飞草长，万物复苏，柳树青青，红花朵朵，充满了欢乐，充满了阳光，充满了希望。

江南的三月，梦里曾到过的地方，你还没有来，桃花却已等你不及早已绽放，红的似火，粉的如霞，白的胜雪。

江南的三月，你是如此的痴情，以至于每个人都会有想要与你约会的梦，或许梦里会回到三月的江南，哪里有青山绿水，哪里有水绿山青。

江南的水乡美，因为江南的水美，水好，水纯！

江南的水乡美，更因江南的人美，人好，人纯！

如果说造物主用大手笔的方式，创造出锦绣别致的江南水乡。

那么江南人民则用辛勤的双手，建设出文明富裕绿色的水乡。

你好，阳春三月！

你好，江南水乡！



乡村夏夜

寒 萌

乡村的夏夜，宁静凉爽。

村里的路灯，平常日子是不开的。农家人入睡早，晚上九点以后，家家户户渐次灭灯睡觉，整个村子就陷入一片黑暗之中。如果是晴天，没有月亮，可见满天繁星；碰到阴雨天气，夜就黑得更纯粹了。

有时，会看到某个角落几点微弱的光一明一灭，那是乘凉的老农边抽烟边拉家常。白天大家都忙，晚上用水冲冲凉擦洗完毕，关系好的会聚在一起乘凉聊天，从今天的天气聊到今年的天时，从天时聊到庄稼的长势，又从庄稼聊到现今越来越好的生活……聊得身上凉了、烟抽完了、眼睛嘴巴都困了，才散开各自回家睡觉。

一般人家，房前屋后都会栽种上几棵树，多半是常见的泡桐、白杨之类，易栽好活，和庄稼人一样有着顽强的生命力；也有柿子、核桃之类的树，此时密密地挂满了青果，果实入不了口，繁盛的枝叶却带来无限荫凉。

躺在床上，听晚风穿堂而过，吹动树叶沙沙作响。抬眼望去，白日里绿得逼眼的枝叶，此刻只留下黑幽幽的剪影，随风摇摆着。它们，是活泼的少女，发丝飞扬，身肢曼妙；它们，是夜的舞者，神秘的激情在黑暗中肆意张扬。凉意，也就在树叶的舞动中冉冉升起，连风扇都不需要，还得盖个薄被。自然的清凉，让浑身上下每一个毛孔都舒展地呼吸，每一寸肌肤都温凉舒适。那份惬意感，是空调远远无法媲美的。

偶尔，会传来一阵狗叫，可能是晚归的行人惊扰了某一户的狗，它的叫声又引起邻近几家狗的助威，就像平静的湖水被扔进了一颗石子，瞬间荡开圈圈涟漪。夜被惊扰躁动了一阵，终又归于宁静，静得都能清晰地听到窗外蚊子的哼唱。

夜深了，整个村子都在轻风摇曳中沉沉熟睡。如此静默祥和，连梦都会是清甜的吧！

难说：乒乓魅惑，银球锦绣

解晓燕

（一）

在所有球类运动中 我个人认为乒乓球是较难玩好的一种球类。由于它身形迷你而轻盈，因此迅疾旋踵如声光电影，变化无形如苍黄翻覆；力大一分则冒，力小一分则欠，快一拍则抢，慢一拍则殆；迟疑一秒机会尽失，激进一丝过犹不及；技术要一流，作风要硬朗，心理要强大，意志要坚定；体力好有爆发力，脑力佳有分析力，判断准有决断力，技术绝有杀伤力……小小银球蕴藏无穷的能量与魅力，让人着迷，令人沉醉。正如乒乓球的白色是其无限容量与无极变化的象征，无即是有，无色胜有色，而曾经劲爆炽热的黄色，绝不是乒乓绝佳正配的颜色。

（二）

正是这些特点，乒乓球对运动员的要求极高，硬实力要求特点突出，技术全面，进攻之利器能所向披靡，防御之盾能无懈可击；巧实力要求攻防转换中收放自如游刃有余，时机把握丝毫不差，任何的唐突与犹豫都会使得形势陡然剧变，峰回路转，急转直下；软实力要求大胆但不草莽，果断但不冒然，坚持有耐力如同牛皮糖，打不死，凌厉攻势如同疾风暴雨，节奏一波紧似一波的冲击波，毫不手软。而构建这个强大的攻防体系需要运动员在战前有准备，在比赛中有主张，眼到心到身到和手到，这个链条当中任何一节不到位，都会失之毫厘谬以千里，所以一个乒乓实力型选手一定是一个卓越、全面、协调的人，有实力才有魅力。然而乒乓球比赛中的形势变化之快也是其他球类无法相比的，而且变化常常发生在瞬间。比如眼见胜利在望，可在一分失去后局势陡然逆转，即使再使出回天之力，雪崩式的坍塌……败局难改；当然还有一种情况，在前两局不被看好的情况下，突然有如神助，进攻回回得手，防守处处见效，蹭网、擦边一而再再而三发生……还有乒乓比赛的不确定性似乎也多于其他球类比赛，平时训练卓越者未必能赢，实力排名在上位者可能输给十名之外的人，动作难以观瞻却实用得分者赢了动作潇洒漂亮者，赛前名不见经传者大胜呼声夺冠者……呜呼，万言难尽，万语不达。

(三)

人的个性展现因为各种社会因素的缘由一般很难尽性释放与尽情展现，体育与艺术却给予了人们个性释放与展现的充分而圆满的机会，这或许正是体育与艺术的魅力所在。技术是形，风格是神，技术是一致的，风格的变化却迥然不同，同样的扣杀技术被不同性情的选手使用便打上了各自的风格，怎么使用，学到何种程度，何时运用便形成了风格，比如扣球：有温柔的一击，有凌厉的一击；有直线扣杀，有大角度扣杀；有搓球中高调弧圈，有搓球中提拉前冲；有快一拍绝杀，有慢一拍打乱节奏……这可能是战术使然，但更多则是性格使然。当技术与自己的性情了无分别归化为一时，无所谓技术，亦遑论于风格了。那么最高的境界就是技术、风格、战术使用、临场发挥与充满灵气的表现力高度统一，那已经不是体育竞技了，是伟大的体育给予我们的豪华套餐与视觉盛宴啦。无尽魅惑，难言其韵。

看上去很美

赵茵

小时候写作文，一碰到老师让描写美好的事物时总喜欢引用的一句名言就是“生活中从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛”。大概是引用的次数太多了，以至于都被这句话“催眠”了，年轻时的我自认有一双“可以发现美”的眼睛——爸爸喜欢的水仙花很美，红红的国光苹果很美，电视上名厨做的精致菜肴很美，前排房子住着的长睫毛姐姐的眼睛很美，隔壁阿姨的狗狗很美，带着花香的风很美，清晨的雾很美，夏日的蓝天白云很美……那时的我并不知道说那句关于“发现美”的名言的奥古斯特·罗丹，他的一生并不很美；那时的我也并不知道，眼睛发现的美，仅仅是看上去很美。

有一年大学暑假回北京，小表姐带我去看了一个雕塑展，是艺术院校的学生仿制的大师作品。雕塑展上发了一本图册，其中收录了很多罗丹的作品图片，包括经典的《思想者》《青铜时代》《加莱义民》等等，此外还有一幅我没听说过的作品——《丑之美》。那是一个骨瘦如柴的老妪，低垂的头颅无精打采，浑身松弛的皮肉坠在腰间，乍一看上去，这老妪实在与美沾不上边儿。可仔细凝望片刻，你可以看到老妪浓浓的自卑与忧伤，甚至可以听到从她干瘪的胸腔内通过垂弯的脖颈挤压出的低低的叹息。这一刻，当心脏随着那无声的叹息一起共振的时候，这幅作品，很美！

那一次展览之后，我忽然意识到，原来罗丹所说的“发现美”，不是那些看上去很美的物，而是从一些算不上美甚至是丑陋的事物中去发现美。

眼睛是诚实的，它把视网膜得到的视觉信息通过视觉神经传递给大脑，而当大脑根据人的经验、记忆、分析、判断、识别等过程而最终形成视觉时，却往往会令我们产生意识偏差。那些很多看上去很美的物，也许当我们真正与其紧密接触时会发现，它们不像看上去那么美——水仙花很美，但它的鳞茎内含有拉丁可毒素；红红的国光苹果很美，但吃起来很酸；精致菜肴很美，但也许不够香不够浓郁；长睫毛姐姐的眼睛很美，但游泳的时候睫毛可能会掉下来粘在脸上；阿姨的狗狗很美，但它会咬人，被咬以后还要花300大元去打狂犬疫苗；含着花香的风很美，但刮在脸上可能会引起过敏性鼻炎；清晨的雾很美，但其中的PM2.5会损伤我们的肺；蓝天白云很美，但坐飞机靠近它们的时候也许你乘坐的是马航的飞机……

所以，我们意识中看上去很美的东西不一定真的美，或者说不一定像看上去那样完美，比如爱情，比如婚姻，比如生活……但当我们遭受打击，认为周遭的一切都悲哀而丑陋的时候，那么，借你一双罗丹的眼睛，也许你会发现丑陋中蕴藏的美，比如爱情，比如婚姻，比如生活……

春夏秋冬是画家

刘静远 青岛市黄岛区珠江路小学 306 班

世界上最伟大的画家，不是达芬奇，也不是毕加索，而是春夏秋冬。

春，一个温暖的名字。小草发芽了，冬眠的熊醒了，万物复苏，春意盎然。小朋友们出来玩耍了，像一群快乐的小鸟。

夏，一个热闹的名字。青蛙呱呱地叫着，小雨点落在地上发出了“滴答”、“滴答”的声音。夏夜，蟋蟀叫着，夏天真像是一场演唱会。

秋，一个甜美的名字。稻田里一片金黄，果园里五彩斑斓，小动物们准备粮食过冬了。枫树红了，杨树黄了，叶子像蝴蝶一样飞到地上。秋，真像是一次美术课。

冬，一个清冷的名字。万树掉光了叶子，只有冬青还绿油油的。小动物们有的南飞，有的冬眠，有的躲起来避风雪了。冬，像一位不爱说话的老爷爷。

春夏秋冬，谁都不能完整地画出它们的样子。你说，谁是最伟大的画家呢？是不是春夏秋冬呢？

琴诗雅集

以诗寄情 怀念家乡



“故乡的歌，是一支清远的笛，总在有月亮的晚上响起。故乡的面貌，却是一种模糊的怅望，仿佛雾里的，挥手别离。离别后，乡愁是一棵没有年轮的树，永不老去。”和风暖阳下，茵茵绿草上，一群热爱诗歌又怀念着自己家乡的人，怀着真挚的情感和虔诚的心灵，以诗寄情，怀念家乡。

5月16日，为庆祝国际家庭日的到来，化学工程学院团委、学生会举办了以“一封家书，爱在石大”为主题的《为你读诗》夏季沙龙活动，师生们相聚在学校草坪上，诵读诗书，以这种方式寄托对家乡的相思和祝福。

夏天的校园绿草丛生，一片生机，伴着温暖的夕阳，诗歌爱好者们相聚在一起，共同欣赏校园的美好风光，深情朗诵着一首首思乡的诗歌和家书。朗诵的诗歌中，有沈从文和张兆和的情书往来，有席慕容等大家写的思乡诗，也有古今名家写给孩子们的家书，更有许多优秀的原创思乡诗歌。一首首优美的诗歌从大家口中流出，为夏日傍晚的宁静又增添了一份优雅与和谐。

沙龙中，陈瑾惠、唐茜茜等三位同学还为大家带来了诗歌剧《家的温暖》，让远在他乡的游子们，仿佛感受到了来自家庭的温暖。活动还特地邀请了文学院郭颂老师为大家带来了小提琴独奏《思乡曲》，再一次勾起了大家对家乡的怀念和祝福。师生们沉浸在悠扬的小提琴曲中，心中有了对家乡的淡淡愁思，同时又感受到了一份来自师生相聚的温暖。

学校出版社党委书记吴文山也来到了活动现场，和大家一起欣赏优美的诗歌和音乐，他鼓励同学们平时多读诗、多写诗、多接触高雅艺术，让自己的大学生生活充满韵味。

活动进行到最后，天空已经隐约出现了一轮圆月和数颗零星。大家坐在一起讨论着家乡的习俗，仰望着天空的圆月，温馨和谐的气氛深深的感染了在场师生。“离家快半年了，从没有像今天这样想家，但今天我们聚在一起读诗交流，让我感到了石油大学这个大家庭的温暖。”正在上大一的吴瑞姣感慨道。

活动背景：家庭是社会的“基本细胞”，也是对人类社会产生重要影响的个体单位。随着离婚率普遍上升，人口老龄化等问题日益严重，人们的家庭观念也在发生变化。为了提高各国政府、决策者和公众对家庭问题的认识，促进家庭这一社会基本单元的健康发展。1989年12月8日，第44届联合国大会通过一项决议，宣布1994年为国际家庭年；1993年联合国纽约特别会议提出，从1994年起将每年的5月15日定为国际家庭日（International Day of Families）。

（化学工程学院 赵明超）