

萃園

2014年夏季号

目 录 CONTENTS

主 管：中国石油大学（华东）工会委员会
主 办：中国石油大学（华东）萃园诗社

名誉社长：仝兆岐 林世洪
社 长：王玉宝
副 社 长：吴文山
秘 书 长：刘积舜

主 编：吴文山
副 主 编：杨 辉
编 委：（按姓氏笔画为序）
丁连盛 王纯礼 王书亭
王玉宝 刘积舜 李书堂
李维均 巩守强 张 军
张卫东 阎秀平 颜庆智

责任编辑：王玉宝（古体诗词）
wangyb@upol.cn
张卫东（新体诗、教工稿件）
13705466308@163.com
吴文山（美文、理论）
wuwenshan@upc.edu.cn
刘积舜（美术、学生稿件）
liujishun@upc.edu.cn
杨 辉（美文、理论）
yanghui@upc.edu.cn

封面题字：舒同
封面设计：北京悟本设计（青岛）公司
排 版：青桐出版策划咨询有限公司
准 印 证 号：东营市文化广电新闻出版局准印证（2014）第011号

本刊特稿 / 01

林峰诗词 / 林 峰
欣感《萃园》复刊 / 白山客
鹧鸪天·贺《萃园》复刊 / 湊 天
《萃园》复刊有感 / 张卫东

雅颂园丁 / 04

雅颂园丁 / 王玉宝

校园诗人 / 12

庆华诗抄 / 刘庆华

唐岛行吟 / 20

草木植物（外一首） / 丁庆友
面 子（外三首） / 张卫东
信 / 沈壮娟

英汉诗韵 / 27

我的耶路撒冷（组诗）/ 王桂林

天地正气 / 32

致焦桐（外五首）/ 梁 风

反腐倡廉歌 / 幸 龙

风华正茂 / 37

约 定 / 王依晴

如果没有信仰 / 朱子超

晨 曦 / 段明新

盛夏浓荫 / 蔡生娟

时 光 / 窦晓冉

春·秋 / 徐艺丹

再 见 / 唐晓静

当夏虫不再沉默 / 张富祺

远 方 / 侯玉洁

唐岛湾畔（外二首）/ 赵勇涛

突然很想哭 / 罗丽琳

执 念 / 王非翊

感怀诗二首 / 唐敬雯

寒 夜（外一首）/ 王飞

露珠女孩 / 刘子祎

海燕凌云 / 46

耕种石油的人们（组诗）/ 犁 痕

献给石油英雄的诗行 / 李杰训

石油组诗（三首）/ 徐秀澎

大学旧事（三首）/ 钟长南

克拉玛依之唤（外一首）/ 王雪芬

那把红伞（外三首）/ 窦同关

雨（外二首）/ 高鹏翼

为了太阳 / 宋国然

古韵新咏 / 69

马年独步（五首）/ 仝兆岐

节令诗韵（五首）/ 赵连勇

江南春（五首）/ 祁由荣

樱 落 / 梁志勇

词二首 / 李敏杰

蝶恋花·航行 / 罗丽琳

词二首 / 牛盛源

卜算子 咏槐 / 丁连盛

萃湖散笔 / 74

漫谈哲学与人生 / 夏从亚

青年园 / 扬 言

春钓萃萃湖 / 阎长亮

封二 萃园寄语

封三 萃园画廊

◆◆◆ 本刊特稿 ◆◆◆

林峰诗词

林 峰

《中华诗词》副总编

十月秋难老。
奇果岭头黄，
野莺枝上闹。
水同天浩茫，
人与云飘渺。
一点妙明心，
古今皆在抱。

挽袁崇焕

漫天烽火起辽东，
瀚漠旗翻霹雳风。
匹马奔星刀影乱，
苍鹰掣电鼓声隆。
月悬大义堪流碧，
日有坚贞尽吐红。
报国只今心未死，
悲歌慷慨响遥空。

浣溪沙·黄河漂流

东去黄河势未休，长风吹筏
向中流。连山翠色满洲头。
河是沙魂难照月，沙为河骨
可听秋。古今人似往来鸥。

黔西秋晚

东湖风日佳，

水调歌头·张家界

极目碧虚外，烟雨两冥蒙。

乱云飞起，武陵何处觅仙踪。巋
劣幽崖百丈，刻削层峦千里，疑
入九霄东。莫道青莎老，来卧洞
庭风。

天门月，茅岩瀑，玉皇松。
只今欲把、等闲心事与春鸿。许
是名山有待，怜我诗心依旧，遥
赠绿芙蓉。未有惊人句，不肯上
巅峰。

欣感《萃园》复刊

白山客

一

几度思君梦里寻，
今日相逢倍觉亲。
愿成艺坛长青树，
百花丛中竞芳芬。

二

一别萃园二十年，
复刊旧貌换新颜。
装帧写意送春讯，
曲项安祥不歌天。

三

萃园兼容老中青，
各领风骚大江东。
紫燕呢喃春来早，
耄耋怀旧发新声。

四

萃园乘风又起航，
诗文画论共一堂。
百花齐放呈异彩，
高山流水神韵长。

鹧鸪天·贺《萃园》复刊

凑天

听涛河畔思故乡，吟诗《萃
园》品花香。阳光雨露簇新绿，
新旧诗朋共一堂。

又聚首，意飞扬。讴歌时代
颂辉煌。雏鹰老凤才思展，韵海
同舟重起航。

《萃园》复刊有感

张卫东

2014年的春天
依旧是生机勃勃
依旧是五彩斑斓
依旧是疲劳伴着无味
曾经的悸动再也找寻不见
偶遇老友送我一期复刊《萃园》
封面是一抹初春的色调里写着春季号
封底是一池春水中白天鹅诉说着孤单
久违的萃园里
熟悉的老树让我想起当年
生命的感觉顿时全身涌遍
陌生的枝条上站满了蕾芽
我忽然发现这是一个不一样的春天

八十年代是文学的春天
诗一样的季节属于青年
走在校园里的文艺青年
一头乱发都是女孩眼中的最炫
一个小小的诗社
几本油印的诗刊
将多少激情从冰雪中点燃
时代大潮的歌咏
人生探索的喟叹

成功失败的跌宕
花前月下的悲欢
公式推导的日子有了些许情感
ABCD的世界多了一个心灵的家园
文学的信使邀来了远方的朋友
名家的造访给足了粉丝们尊严

《萃园》停刊后的几年
冬天过了依旧是春天
一年过了仍然是一年
曾经的诗性再也找寻不见
《萌芽》淹没在证书的海洋
《星星》远离了竞争的天边
文学沦为学习的累赘
诗人成了疯子的代言
没有了《萃园》的日子我复制着昨天
我在复制的日子里回忆着读诗的从前

我们终于又回到《萃园》
失而复得之后平添了更多爱怜
虽然你不缺少丰盛的美餐
但油腻的口中难得一掬清冽的甘泉
虽然你的行囊已经塞得满满
但送你这支短笛与疲惫的心灵做伴
祝愿《萃园》绿草如茵
期待《萃园》空谷幽兰
让纷乱的心在这里聊作小安

雅颂园丁



注：曹本熹（1915—1983），中国科学院学部委员、中国化学工程学家、核工业学家、教授。上海人，1938年毕业于清华大学（时为西南联合大学）化学系，1946年在英国伦敦帝国学院化工系研究院获博士学位。1948年创办清华大学化工系并由代系主任荣任首届系主任。1951年化工系首创石油炼制组，负责军用油料的全部化验工作，并把化工系培养重心转向石油，1952年组建清华大学石油工程系，任系主任，为创建中国第一所石油学院（北京石油学院）奠定了基础。1953年北京石油学院成立，出任第一任教务长，继而任副院长。1962年调二机部任二局副局长兼总工程师，开始从事核燃料生产的科研、设计及工程建设、技术改造的组织与领导工作，为氢弹试制成功的获奖人之一。现有一铜像在清华大学化学化工馆。

临江仙 咏曹本熹先生

国家夙求民族梦，一穷二白家贫。石油教育创始人。教授英伦范，那时正青春。

初柳黄鹂第一唱，嫩色摇亮乾坤。九间房处歌入云。凤雏欲起舞，院士又履新。

诗词 / 王玉宝 摄影 / 佚名



江城子 咏傅鹰先生

胶体文明祖先成，探究竟，入燕京。二度留美，沧海历雏鹰。
云水丹心谁识得，千片雪，翅难腾。

石油教育起春风，大学成，忽奇功。一代宗师，肇始享盛名。
两次钦点三部曲，桃李颂，世人惊。

诗词 / 王玉宝 摄影 / 佚名

注：傅鹰（1902—1979），中国科学院首批院士，我国胶体化学奠基人，中国石油大学建校初期著名教授之一。祖籍福建福州，父亲傅仰贤曾作过北洋政府住俄外交官。受五四“科学救国”思想的影响，1919年考入燕京大学化学系学习，1922年赴美就读于密执安大学化学系，1928年获博士学位，1929年应沈阳东北大学聘请离美回国，之后辗转北京协和医学院、青岛大学、重庆大学、厦门大学任教，1935年与张锦教授结为伉俪，1944年再度赴美密执安大学从事研究工作，1950年回国，先后在北京大学、清华大学任教，1953年随清华大学石油系到北京石油学院任教，1962年任北京大学副校长。

“两次钦点三部曲”，傅鹰说话大胆，磊落耿介，在1957年反右时曾受到毛泽东主席两次“钦点”。一次是1957年5月毛主席在《事情正在起变化》一文中指出“多数人的批评合理，或者基本合理，包括北京大学傅鹰教授那种尖锐的没有在报纸上发表的批评在内，他们的批评是善意的”。第二次是1957年5月16日毛泽东主席在为中央起草的关于对待当前党外人士批评的指示“党外人士对我们的批评不管如何尖锐，包括北京大学傅鹰化学教授在内，基本上是诚恳的，正确的”。两次“钦点”竟使先生奇迹般地同“右派”擦肩而过。

“三部曲”，则是傅鹰先生于1955年9月发表在《化学通报》第9期上的文章“高等学校的化学研究三部曲”，集中反映了对发展祖国科学和教育事业的有胆识、有创建性的意见。



江城子 咏张锦教授

恰似谪仙落太清，总督府，锦飞翔。科教救国，拼却女儿红。
自是国色自得香，华尔兹，故园情。

布衣教授人谦恭，伴傅鹰，走西东，八大夫人，风韵动京城。
育才兴邦冰心月，天召去，人匆匆。

诗词 / 王玉宝 摄影 / 佚名

注：张锦（1910—1965），清末两广总督张鸣岐之次女，傅鹰教授夫人，中国科学院院士，有机化学家，中国石油大学建校初期著名教授之一。祖籍山东无棣，虽出身封建豪门，却忿于列强黑暗，崇尚“科学救国”，1926年考入燕京大学化学系学习，1927年只身赴美，就读于密执安大学化学系获学士学位，1933年以全优成绩取得伊利诺大学博士，成为当时第一个取得博士学位的中国女性。1934年回国，1935年与傅鹰教授结婚，辗转多所大学任教，1944年再度赴美从事研究工作，1950年回国，任辅仁大学教授，1953年北京石油学院教授，1962年任北京大学教授。

“布衣教授人谦恭”张锦教授生活俭朴，30年代回国后两位教授已属高薪阶层，但他们只买一匹蓝布和一匹黑布，二人黑蓝长衫，常年如此，“一对布衣教授”传为美谈。

“八大夫人”在北京石油学院初期出了名的炼制系的八大夫人，即当时在清华大学石油系化学教研室任教的女教师：张锦教授（傅鹰教授夫人）、魏娱之副教授（曹本熹教授夫人）、孙怀琳副教授、张履芳副教授（清华大学机械系郑林庆教授夫人）、唐伟英副教授、徐述华副教授（北京大学一副校长的夫人）、王君钰讲师（武迟教授夫人）、田曰灵教授（北京大学一教授的夫人），她们分别讲授物理化学、分析化学、有机化学、无机化学等所谓化学及化工基础课的四大化学课。由于这八大夫人讲课时神采飞扬、内容生动，因而听者如云，教室无座时，有些学生宁肯站在窗外也要听她们讲课。

“天召去，人匆匆”1965年，张锦教授被癌症夺去了生命，年仅55岁。



踏莎行 咏张更先生

初识地学，师从哈佛。崇尚科学潜心苦。乐耘杏坛创始功，入地难于登天路。

教书育人，找油叩土。江浙湘皖留脚步。山川秘笈入案来，红烛点亮后人目。

诗词 / 王玉宝 摄影 / 佚名

注：张更（1896—1982），浙江瑞安人，地质学家，教育家，我国石油地质教育创建人之一，1953—1982年任北京石油学院地质系主任、教授，华东石油学院勘探系主任、教授。

“初识地学”，张更先生1928年毕业于国立中央大学地学系，成为我国第一批地学毕业生。

“师从哈佛”，1934年考入美国哈佛大学，成为世界著名矿床学家林格仑先生的学生。

“乐耘杏坛创始功”，1953年北京石油学院成立，张先生参加了建校工作并担任地质系主任。

“江浙湘皖留脚步”，张先生早年对江、浙、湘、皖等省进行了大量的野外地质调查，对我国早期矿床地质学进行了开创性的研究。

“山川秘笈入案来”先生有长期现场工作经历，大学毕业后即到两广地质所工作。建国后，历任燃料工业部和石油管理局陕北勘探大队总地质师、副大队长、西北石油管理局地质处处长、西北石油地质局副局长等职，领导和参加了西北地区的石油地质勘探工作，为后来从事石油教育注入了活力。

“红烛点亮后人目”，张先生专著《石油地质学》、《中外油气田地质学》已成为中国高等院校的主要教材之一。

校园诗人



编者按：

刘庆华，笔名秦韵，大学主攻数学，平时偏爱诗文，上世纪80年代参与创办萃园诗社，其诗以豪荡诗风、高远立意名噪一时，十几部中篇小说的发表，在圈内占有一席之地。今年年初，退居二线的庆华有了些许的空闲，遂勃发了创作的激情，恢复萃园诗社，重编萃园诗刊，一时间，多方奔走，信心满满，大有青春再现之容光。正当热情欲燃之际，5月28日，突发心肌梗塞，一颗关注生命、热爱生活的心永远停止了跳动。噩耗传出，令人扼腕，英年早逝，痛之惜之。王玉宝诗云：乍听噩耗当讹传，猛醒方知断金兰。语出向来惊四座，身去今却默无言。已而东海浪无际，何必瑶池路不返。长泪难眠醒还哭，新诗再作与谁看？（《七律哭庆华》）。又云：霹雳晴空五月天，庆华撒手别人寰。农家子弟少私欲，数学诗人有奇篇。文字枯肠终已爱，嫁衣锦绣别人穿。耕耘书海年方壮，驾鹤逍遥为那般？（《七律弔庆华》）

本期选发“庆华诗抄”一组，以深表哀悼痛惜之意。



刘庆华（1956—2014）1956年秋出生于山东桓台，1982年1月毕业于山东师范大学数学系。当过农民、工人、教师，曾任中国石油大学出版社副总编辑、副社长。

庆华诗抄

荒原风

风起于荒原陨于荒原
生命是一条土黄色长鞭
抽动季节，抽动颜色
抽动晨升暮落
让世界在生来和死去中旋转
风之形为荒原之舞
风之声为荒原之歌
且舞且歌生命的狂欢

有幸在荒原上辗转
才有幸与荒原风结伴
沙粒以头发为钢筋
浇铸义无反顾的雕塑
衣衫被狎昵地掀动
探路悱恻缠绵的情感
即使长夜难眠
即使所有的努力都宣告破产
也有荒原风浅吟高唱
斩断忧愁的支点

因此，荒原风
就像一万匹强悍之马
拽我血管之流动
就像一万张强弩之弓
射我造血之单元

我才有荒原风铮铮
呼唤心灵再生绿色
我才有荒原风窃窃
弹拨梦幻熨平伤感

啊，荒原风
你凿我皮肤然后凿我信念
你乱我柔发然后形象傲然
你以我裹身然后日趋完美
我以你洗面然后神色泰然
我驻于荒原你驻我胸中
你席卷荒原我以你作茧

啊，荒原风
与你相识我因此而有赭黄
与你结合我因此而有蔚蓝
我呼唤你渴望风之起兮
如被缚的船渴望驶出港湾

荒原的目录

在无数次的揉搓和舒展之后
黄河，终于将一页一页的黄色风
和一页一页黄土高原对于大海的
情笺
装订成一片荒原，而我们
这些被排印过五千年历史的
铅字的后裔们，终于
被排印在卷首
成了荒原的目录

我们是荒原的目录
 是一群举着火把的漂漂亮亮的铅字
 为了今天这个显赫的位置和丰富
 的内涵
 我们用丈量过丝绸之路的脚步
 丈量所有的经纬线
 一路挖掘被远古洪荒埋葬的神秘

我们已经习惯于用我们的黄红黑
 用我们肤色鲜血和石油的三原色
 为荒原绘制一张一张的彩色图片
 解释它们复杂的情感和活泼的脉络
 并在一切我们认为重要的地方
 以参天的井架竖起醒目
 让所有的人都能读懂荒原
 读懂我们一个油田人的情绪

为此我们已经付出了许多代价
 将生命中最闪亮的部分
 种植在荒原上
 使它们成为一棵棵采油树
 而将所有属于维也纳森林的夜晚
 交给井架上的灯，让它照得雪亮
 照得没有一丝一毫的秘密

或许这是注定的，从一生下来我们
 就是风的儿子沙的儿子太阳的儿子
 把荒原交给我们把刹把交给我们
 就交给我们夸父的奢望和拄杖了
 我们就一心一意去追赶太阳了
 活着是旋飞的车轮

死了是平坦的大路
 因此我们骄傲
 我们是荒原的目录而统帅荒原
 我们是荒原的目录而流传百世
 我们希望我们能将荒原概括得
 更精辟，更详尽，谁读到我们
 就能读到一片完整的荒原
 就能读到一些充满传奇的神秘的故事

钻 工

月亮湾的笑声打不湿钻工也打不湿荒原
 霓虹灯的重彩涂不到钻工也涂不到荒原
 荒原是坦坦荡荡无边无际的一个角落
 钻工是实实在在又让人惊愕的一种流传
 荒原因钻工而清晰而被急速地拉近
 钻工因荒原而悲壮而被悄悄地推远

钻工常常与诗人有缘走进文字的梦幻
 荒原的背景上有诗人替钻工傲啸长天
 被臆想的钻工钻工自己无法理解
 象太阳总是照耀而不知自己就是光源
 钻工中那些最刚烈最纯正的汉子
 常常在石油诗面前感到羞愧感到难堪

钻工常常不如方块字眉清目秀英武高大
 钻工常常在铅字的缝隙里站满怨言
 钻工常常在疲惫之后将“！”变成“？”
 钻工常常眼热别人扔掉卡钳
 “伙计，别忘了弟兄们”

钻工有时不忠于荒原
 不忠于荒原的钻工也是钻工
 就象有点磨损的卡钳也是卡钳
 钻工有时醉了醉了就横卧荒原
 钻工俯卧荒原也是横陈七尺钻杆
 钻工有时烦了烦了就恨恨地骂娘
 恨恨地骂娘也是荒原最原始的语言

钻工的抒情往往在激烈的抒情之后
 肌肉嘶叫着让身体宛转让情绪宛转
 钻工的奢望就常常缠绕舞厅而舞厅遥遥
 钻工的思绪就常常驶出荒原而荒原无岸
 钻工就只有抚摸荒原如抚摸自己的胸脯
 狠狠地揉搓中滚落千种万种情感

钻工偏爱粗矿却不喜欢粗矿的绶带
 钻工喜欢温柔却讨厌挺不直的腰杆
 钻工没有庇荫也憎恶所有的庇荫
 钻工鄙视背叛也容忍对荒原的背叛
 钻工能够吃所有的苦头并耐心嚼出甜味
 钻工能够在自愿中倒下不考虑任何遗言

钻工就是钻工不需要任何矫饰
 虚构的情节只能使形象残缺不全
 钻工的世界有钻工的独特与完整
 该隆起的就隆起该凹陷的就凹陷
 启开一些闸门关闭一些闸门
 珍藏一些爱怜割舍一些爱怜

钻工就这样驰骋荒原同时困于荒原

钻工就这样拥抱荒原同时磨难荒原
 钻工即使不是自愿走上平台如一个勇士
 钻工依然是勇士一样站定平台如站定
 前沿
 钻工即使不被文字繁衍成催人泪下的
 句子
 钻工的故事还是要流淌着绿遍荒原

钻工和妻子

孤东前线授奖别有风味，一人立
 功，全家光荣，丈夫挂奖章，妻子戴
 红花……

一双手握着四千米钻杆
 一双手握着十几亩稻行
 两双手第一次在大庭广众下握在一起
 把会场握出一片哗哗的声响

一个本来是井队的支柱
 一个本来是家庭的脊梁
 今天却两根支柱焊接在一起
 让家庭的温暖和井队的热烈
 一起走进钻工的日子
 让黄色风成为动人的歌唱

董文华的歌声太湿太湿了
 伙伴们的掌声太湿太湿了
 不由你不滴出一朵下弦月
 不由你不滴出一朵上弦月

不由你不偷偷地对视
点亮一朵十五的月亮

他发誓，要让她的胸脯开满鲜花
她发誓，要让他的胸膛挂满奖章
他要让她温柔的港湾卷起爱的大潮
她要高挂心之帆助他远航……
太阳的宠儿

都说我们是太阳的宠儿说我们
为太阳传宗接代，说我们产生
无数发光体像安装一条条银河，
成为遥远的都市迷人的夜景成
为无数眼睛的惊讶，成为连我
们自己都从未见过的扑朔迷离
的景象。

都说我们把井架子看做地球上
最逗人喜爱的玩具，堂堂汉子
玩起来非弄个汗流浹背满身泥
浆，说那些餐风露宿的日夜很
象儿时的夏令营，能让人想起
那一些幽幽的远山也吸引不住
的幻想。

只是太阳好热烈好多情好无常
哟，严肃起来总盯着我们目光
能刺透我们油腻的工装，而风
而雪而雨总是欢叫着向我们扑
来一直钻进我们的怀里，吻着
手吻着脸吻得脖颈上也留下一
层盐霜。

所以在我们看来我们自己远没
有那么浪漫，象煤矿工人象核
物理专家象漫游沙漠的一峰骆
驼，不过我们又常常相信我们
就是太阳的宠儿我们是发光体，
漫山遍野把我们撒到哪里哪里
的黑夜都会变得有声有色。

有时我们会集合起来就像集中
一个孤东会战，只是我们看的
平常不象有些人感觉那样严峻
那样心慌，不是开玩笑但我们
却常常笑一笑然后冲上去，面
对艰苦面对井喷有时也面对死
亡。

要不怎么能得到太阳的宠爱就
象我们爱我们的儿子，要不怎
么能如此眷恋就像王忆惠那一
本声情并茂的文章，我们是太
阳的儿子我们有责任为太阳传
宗接代，我们有义务让祖国明
亮象一个太阳永驻不落的天堂。

眷恋奏鸣曲

——看山东话剧团演出《眷恋》

1
哥们 来段音乐

用音符敲打那些带血的日子
再现荒原苏醒的一瞬
你 还有我
怎样在钻台上狂歌狂泣

2
我们被放逐在荒原上
命运 是一双小鞋
我们走不出荒原
我们是荒原上流亡的
一段一段失恋的故事

3
钻塔 你这淫荡的黑女人呵
疯狂的松动让我们精疲力竭
真想让诅咒卷成狂风
吹走你要不就吹走我
你这让我象已婚的汉子
再不敢恋爱的黑女人呵

4
而如果没有钻塔呢
如果没有你粗糙的躯体
和生硬的动作
令人窒息的荒原
能卡断我们的喉管
蓄满情欲和力量的躯体
会因为无法渲泄而
走火入魔

5
真的

如果土地不生长偏见
如果权力不生长刁难
如果女人不生长白眼
如果感情不生长长眠
我们会眷恋荒原
真诚的堂堂正正的眷恋
联通我们如注的血
连同我们飘泼的汗

6
即使现在我们也嘀咕
我们可以承担所有的颂词
但我们并不想让形象完美无缺
我们甚至公开宣称
如果不是想到故乡
想到贫血的母亲
想到喝过鸡血酒的友情
想到被钻杆串在一起的
生死忧患
我们宁愿爬出荒原宁愿
做一个拥山抱水的流浪汉

7
而我们最终还是把荒原放逐了
尽管我们
也是颤颤惊惊走向井场的
颤颤惊惊喝了荒原的血
颤颤惊惊吃了荒原的胆
荒原因之而成为一具空壳
我们放逐荒原如扔掉一个酒瓶

8

那么哥们
再来一段音乐吧
用音符敲打他们的眼睑
让他们流泪不管他们——
流出激动还是流出怜悯
我们都照样的联想
被我们趟掉露珠的荒原
就这么可怜

9

我们最终将眷恋荒原
我们最终将消灭荒原

到远方去

——读邵燕祥同志诗有感

我仿佛听见了号子，
我仿佛听见了驼铃，
我仿佛听见了叮当的锤声，
敲打着大西北古老的宁静。

建设者的情怀原来这么宽广，
沸腾的热情能融暖所有的心灵，
行装里装满了理想的蓝图，
去描画河西走廊颓落的壁容。

也许那里早已经竖起了井架，
象脚手架支起一片蔚蓝的苍穹。
也许铁路早已在那里安家，

丝绸之路上唱起了汽笛的歌声。

但我还是要去，
去那诗人歌唱过的地方，
即使去做一节钻杆
或者仅做一个道钉。

我要用我的血肉之躯，
去书写一个石油战士的光荣；
用诗人赋予我的激情，
去摧毁地下坚硬的岩层。

我将在也不怕寂寞了，
让寂寞只钻进苟营者的心胸。
让所有壮丽的人生，
去大西北加入我们的阵营。

向诗人致谢，
谢谢您远方热情的呼唤；
向诗人敬礼；
期待的嘱托振动我沸腾的心胸。

一个石油战士就此立下志愿，
我将把您的激情打进行装，
去陪伴我大西北，
那一个个金黄色的黎明。

寻觅无边的风景

没有驿站就自己建一座驿站

所有的驿站都不过一个借口
让你有理由站下来
用马鞭扫扫满身硝尘
看一看前面的路 并且
束紧自己的腰带

没有没有羁绊的路
许多灵魂在沿途风化
你走过来又走下去
只因为这条路充满了诱惑

牵牛花并不是总能吹响 你说
脚步有时在热带雨林里打滑
听八音鸟在远方那片林中鸣啭
你说 才是你生之寄托

请让我的脚步叠印在你的脚印
之上 从你的背影
寻觅无边的风景

2014年的青岛灵山湾海滩

这是2014年以前
2014年以前的灵山湾海滩
金色漫长，曲折蜿蜒
偶有夏日，我们戏水，或者横陈
纵情于蓝天碧水之间
海浪的舌尖舔遍全身
带着情人般咸湿的温暖
而在大海无韵的喘息之后

潮水退去
柔曼的沙滩像婚床的绸缎

这曾是我们可以自由嬉戏的地方
这曾是我们可以放心裸露的地方
这曾是我们自以为有权轻盈走过的地方
我们曾以为这里是上天的赐予
每个人都有权自由地享用
却不知在某一个时点
这金黄色的海岸像一条丰腴的金黄色

海鳗

被摆上了掘金者的盛宴

在我们的注视之下
在这个夏天来临之前
这蜿蜒着的金黄色的沙滩
被一段一段分割
那些金黄色的沙砾
变成了沉甸甸的金粒
沉甸甸地悬垂在
一些权杖与巨贾大腹便便的腰间

这些海滩正在我们的注视下消失
此时，机车穿梭，扬尘蔽日
后山涌入前海
覆盖我们曾经追逐的梦幻
谁知道，2014年的夏天我们将何处安放
远处，浪卷浊泥，鸥鸟低回
可是在盘旋中寻找它们已逝的家园



唐岛行吟

草木植物（外一首）

丁庆友

（著名诗人，中国作家协会会员，
现居东营）

苍天在上
苍天之下是苍生
大风从门前刮过
六百里快骑追不上一缕民间烟火

四海无闲田
禾绿陇上，桑青陌上
拍一拍胸膛，众位草木兄弟
没有一粒八旗子弟
没有一颗是摇扇的王孙

弯下腰去是黄土
抬起头来是苍天
尘埃落定，问汉家？唐家
宁有种乎

清明祭祖，寒食焚香
之后，俯耳垄亩
听遍野的草木庄家
它又拍马一路绿了过来

红薯照耀村庄

《诗经》：我田既臧，农夫之庆。

九月筑场圃，十月纳禾稼
白露为霜

遍地红薯光芒四射

羿射九日
九颗太阳落地生根
大薯也活
小薯也活
能活起红薯就是风水宝地

一个太阳的它是天
遍地红薯的它是地
天皇皇，地皇皇
天地间，红薯兄弟肝胆相照

七七四十九天炼丹
面壁十年成佛
打开十八层泥土
遍地红薯放万丈光芒

千万不要说“不如回家卖红薯”了
出卖了红薯
拿什么照耀田野，照耀村庄呢

西边的太阳就要落山了
黑牛黄牛就要爬坡了
炊烟起时
你嗅到么？
村庄里，大薯小薯又一年

面子（外三首）

张卫东

面子很小
轻如鸿毛
有时比一粒剩饭还小
有时比一张船票还轻
一粒剩饭可以活命
一张船票可以逃生

面子很大
重如泰山
有时比一个世界还大
有时比一座金山还重
一个世界可以畅通
一座金山可以白送

面子有价
随行就市
有时比金钱还好使
有时有钱也难成交
有了面子钱能生钱
有了金钱更有面子

面子无价
难以衡量
有时是给他人的施舍
有时是对别人的乞求
面子是一些人的威严
面子又是一些人的尊严

面子有情
情深似海
有时比一剂良药管用
有时比一位恩人情重
一个面子可以让人新生
一个面子可以铭记终生

面子无情
杀人无形
有时比一口毒水还毒
有时比一把尖刀还利
一个面子可以夺去生命
一个面子可以无地自容

面子是何
难以分明
有时它是尊贵者的讲究
有时它又是卑贱者的疤痕
有时它是人间冷暖的炭火
有时它又是世态炎凉的表征

镜 子

爱照镜子是为了发现美
怕照镜子是担心看见丑
镜子只为美丽而存在
镜子皆因爱美之人受青睐

镜子是美的放大器
镜中只是一个影子

但可以放大成美的表情
还可以放大成美的心情

镜子是丑的过滤器
镜中只是一个影子
但能够帮你过滤身上的瑕疵
还能够帮你完成必要的掩饰

我们希望镜子真实
但更希望自己美于真实
有时你对着镜子已失去真实
不可能再看到真实的自己

我们害怕自己的瑕疵
但更害怕瑕疵暴露无遗
有时你对着镜子已失去勇气
不可能再看到真实的自己

老人不爱也不怕镜子
是因为铅华褪尽他们无需掩饰
孩子爱美也愿照镜子
是因为清澈的眸子里总有真实的自己

成长的岁月离不开镜子
镜中的影子折射着心灵的轨迹
如果你特别在意看到的自己
说明表演的剧情已经开始

脸上的痘痘怕是初恋的忧郁
眼角的纹线画出岁月的风雨
频换的装束或是职场的辛苦

拭去的泪水当有感人的故事

镜子总是在默默鼓励
镜子也总在悄悄提示
我们的身边处处都是镜子
你看别人时你也在别人眼里

圈 子

圈子是一条看不见的线
画出了一个又一个圆
圈内圈外是两个天地
不同的理念不同的情感

圈子是一个看不见的场
好像磁铁吸聚钉子
磁场强弱分出两个天地
不同的距离不同的关系

圈子是一个无形的同盟
江湖称霸流派纷争
同盟内外是两个天地
不同的利益不同的阵营

圈子是一个微型的社会
内部的规则约定俗成
黑白白道是两个天地
不同的背景不同的人生

圈子又是个个交织的光影

相互错叠婆婆迷蒙
交错的圈子是更大的天地
水陆两栖自然多一种生存的本领

圈子也是一个无形的绳套
丛丛鲜花掩盖着陷阱
诱惑叫你伸长了脖子
黑手早已准备将机关拉动

圈子还是一个看不见的屠场
害群之马会遭到狩猎围攻
踢出去或许还可找寻另一个天地
斩尽杀绝也是常见的血腥

圈子之风世代盛行
古往今来一脉相承
人治社会人情文化
人脉编织着七色的人生

很多圈子是各界的俗称
志同道合聚集着业界精英
平民百姓也有自己的圈子
互帮互助抵御苦雨疾风

很多圈子则如怪胎丛生
畸形发育搅乱了公平正义
人以群分划为三六九等
尊卑贵贱演化成不同的阶层

家乡桃花开

春风在粉刷着你的新房，
 春雨在描画着你的新妆。
 性急的风信子，
 四面八方送着你出嫁的请柬。
 一想到有多少人仰慕你的姿容，
 你就忍不住羞红了娇嫩的脸庞。
 美若天仙的桃花姑娘，
 出落在一个民风淳朴的村庄。
 白天陪伴你的是满手老茧的爹娘，
 晚上陪伴你的是柔情似水的月亮。
 偶尔来一群调皮的蜜蜂，
 在你耳边轻轻把祝福的歌儿吟唱。

这是多么诗情画意的一个春天！
 这又是多么魂牵梦绕的那个故乡！
 在这片远离喧嚣的地方，
 我闻到了乳汁一样香甜的芬芳。
 我想起了母亲年轻时的模样。
 伙伴们的小脸像桃花一样绽放！
 每个人心里都充满春天的希望！
 啊！家乡！我可爱的家乡！
 你就在这桃花盛开的地方……

信

沈壮娟

写上白昼掉下的每丝绒毛
 写上黑夜形成的每个露滴

写上大海的每次凸起
 写上狂风的每种止息
 写上世间的每颗砂砾

写上
 都写上

你给我一个笑容
 附赠了一声叹息

原来有些信笺
 收信人只能是自己

写给戈壁的情诗（外1首）

张乐勇

（一）
 自从愤懑的地质锤
 敲开了你心底的秘密
 戈壁
 我就悄悄地爱上了你

那平展绵延的沙漠
 ——你丰腴婀娜的身躯
 象温润的羊脂
 那样柔 那样腻
 怕惊吓你
 我逡巡在暗夜里
 踟躅了满满的一个夜晚

那隆起的道道沙丘
 ——你裙裾上的褶皱
 在晨曦中轻轻飘飏
 象飞天舞动的彩带
 那样轻 那样逸
 怕扰醒你
 我放满了脚步
 三百公尺的路程
 走了足足两个小时

最是你明媚的双眸啊
 ——大漠深处的两泓清泉
 象碧空中闪烁的星星
 那样明澈 那样多情
 怕失去她
 我一直紧紧地伴着你

戈壁 我爱你
 那两行深深的脚印
 就是我写给你的炙热的情诗

（二）
 自从执着的地质锤
 扣开了你紧闭的心扉
 戈壁
 我就热烈地爱上了你

记得临行前
 母亲湿润的双眼
 父亲皱紧的眉头
 揪的我阵阵心颤
 更有那同窗好友

塞给我满耳的箴言
 “戈壁——
 一个任性无情的少女
 多少热血男儿
 仆伏在她的脚下
 为之殉难”

我不想变成一个可怜的奴才
 我不愿成为一个可悲的殉难者
 西去的风
 还是鼓胀扬起的帆
 因为 因为我心底紧绷的爱的琴弦
 第一次为你震颤

仆仆风尘地赶来
 我扑到你的身边
 啊 蓝天 白云
 黄沙 斜阳
 这就是你呀 戈壁
 ——你这东方的维纳斯
 我要拥抱你亲吻你
 那铮亮的钻头
 就是我滚烫的双唇
 那如林的钻塔
 就是我粗壮的胳膊

不要说我粗鲁
 不要怪我莽撞
 戈壁 我爱你

（三）
 自从高高的钻塔

耸立在你的胸口
戈壁
我就深深地爱上了你

那滚滚的走石飞沙
那炎炎的烈日赤壁
让多少柔肠的男儿望而止步
多少侠骨的壮士白发徒增
我钦佩你这独特的“考验”方式
忍不住又笑你天真稚气
既然 不远万里我仆仆而来
怎惧怕这声色厉荏的飓风沙石

谁说你任性
谁说你无情
你是这般羞涩那样柔情
初升的朝阳
是你羞红的脸庞
那地底澎湃的
不是你羞于启齿的心声

我要撕开你厚厚的罩衣
用飞旋的钻杆和刚硬的钻头
让你尘封的感情
喷涌进我的心脏
让你黑色的血液
流淌在我的脉管

敞开你的心扉吧
戈壁
让我走进你的心里

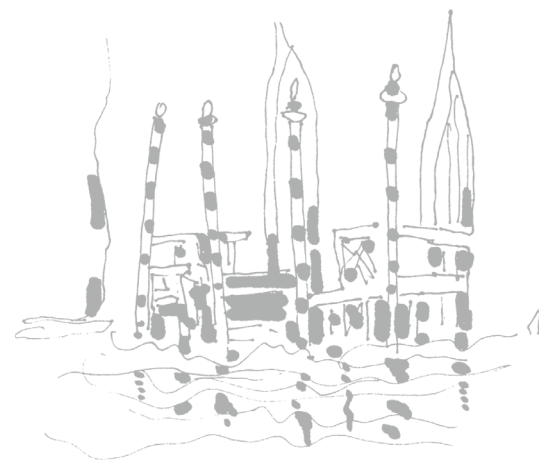
想起铁人

想起铁人
就想起一种铮铮的姿势
一咬牙一阵臂的响亮 常使
记忆的油层发生井喷
我们因贴近井架和钻机
而战栗不已
亢奋不已

想起铁人
就想起一面石油的旗帜
褪色的鸭舌帽和情笃的老羊皮
飘扬一种不到的精神
在我们思想的田畴一茬茬
永远鲜艳
永远生机勃勃

……想起铁人
一个铿锵作响的名字和生命
就想起一种难忘
一种沸腾和豪迈
在贫瘠和迷途的每一瞬间
想起一座无碑的路标
校正我们的行动
想起一穗铁浆的稻黍
强壮我们的脊梁

英汉诗韵



我的耶路撒冷（组诗）

王桂林

王桂林，笔名杜衡。中国作家协会会员。曾在《人民文学》、《诗刊》发表诗歌。出版诗集8种，随笔集2种。2012年参加以色列第32届世界诗人大会。现居东营。

He is the owner of Ten thousand Leave Bookstore and Bronze Publishing Company in Dongying City, Shandong Province. He is the denominator and initiator of “the poet tribe of the mouth of the Yellow River”. He has his poetry book “Prelude”. The year 2012 saw him attend the 32nd World Congress of Poets in Israel.

耶路撒冷

死去他们仍怀抱仇恨
山坡上埋着不一样的信仰

这样几个词把他们分开：
上帝，耶稣，默罕默德

都是神的儿子却各自宣称
基督，犹太，伊斯兰

他们在天空深处接吻
带着满脸无辜的神情

耶路撒冷
墙上仍留有新鲜的弹孔

以色列

坐在山上的以色列
面向空中的以色列
加利利湖水洗不白的以色列
死海淹没不死的以色列

是世界喉咙里的钻石
阿拉伯肋骨中的钉子

Jerusalem

Dead, yet they still hold hatred
On the slope there buried another belief

These words separate them:
God, Jesus, Mohammed

All of them are god's son, yet call
themselves respectively
Christ, Jew, Islam

They are kissing each other deep in the sky
With faces full of innocent expressions

Jerusalem
There are still fresh bullet holes on walls

Israel

Israel sitting on the hill
Israel facing the sky
Israel impossible to be whitened with the
water of
Galilee Lake
Israel impossible to be drowned with the
water of the
Dead Sea

Diamond in the throat of the world
Nail in the rib of Arabia

客西马尼园

你回到你主的身边，
我没有主，只能徒生艳羡。
你满脸祥和，静穆，
一如橄榄山正听见圣谕。

多么羞愧！我，来到此处，
甚至算不上异教徒！
从前的悲苦无处哭诉，
只能借诗行铺展灵魂的出路。

此刻闭上双眼向内心张望——
主啊，我看见血液翻飞，
在你的穹窿里轰然炸响。

怀疑的尘灰纷纷
掉落阶前。我忍住泪水，
和你跪倒在客西马尼园。

我是

更高的空中有更高的律令
更高的光雪亮我眼睛
当众人心甘情愿地瞎掉

Geths ē mani

You went back to your lord,
I have no lord. I can only admire you
vainly.
Your face solemn and quiet,
Just like the Olive Hill hearing the holy
decree.

What a shame! I, come here,
Yet I am even not a pagan!
No way to explain tearfully the past
sorrows,
Poetry is the only way for my soul to be
spread.

This moment I close my eyes to look into
my heart---
O, Lord, I see blood flying up and down
With a loud crash in your vault.

Dust of doubts falling onto steps
In succession. I hold back my tears,
Kneeling down at Geths ē mani with you.

I Am

Higher decree in higher sky
The higher light enlightens my eyes
When the masses are willing to be blind

——我是

我是说出真相之人
是我显圣迹以上帝之名
即使刽子手不问我我也会主动回答
——我是

不要责备将我出卖之人
是我给他勇气让他自己吊死
他做的事他自己也不明白
——我是

橄榄山的石头背对着我
善良的妇女为我流泪
我生下来就是为了承担这一切
——我是

十字架一定要我来背
耶路撒冷不能永远哀哭
我流着血走向高处，高处的死
——我是

—I am

I am he who tells the truth
It is I who shows miracles in the name of
God
Though executions do not ask me, I answer
by myself

—I am

Don' t blame he who sells me
It is who grants him courage to hang
himself

He cannot understand what he does
—I am

The Stone on the Olive Hill turns its back
to me

The kind women are bursting into tears to
me

I was born to bear all these things
—I am

It is fixed for me to carry the Cross
Jerusalem cannot be wailing forever
I am bleeding and walking upward to die
at height

—I am

重返耶路撒冷

是什么让我再一次回到这里
久久地，久久地不愿离去
我用泪水擦拭哭墙上的泪水
一把刀深深地插进心里

没有缘由的苦痛降临体内
当我重返朝圣之路
中原有的十字架
突然歪倒，破碎——

贪婪地吮吸一切，将橄榄山的石头
抱进怀里

再一次，再一次抬起谦卑的头
密密的十字架在山顶发光

我低声说：我爱
即使此生再不回来

Reentering Jerusalem

What makes me come here once again
Unwilling to leave for a long long time
I wipe the tears on the Wailing Wall with
my tears
A knife is deeply inserted into my heart

Pains without causes have descended into
my body
When I reenter the pilgrim road
The cross in my heart
Collapse and breaks suddenly—

Sucking everything greedily, taking the
stone

Of the Olive Hill into arms
Again and again, I raise my humble head
Dense crosses are glimmering on the
summit

I murmur: I love
Even though I will never come again

天地正气

致焦桐

——追思焦裕禄（外五首）

梁 风

1
 紫花绿叶送春风，
 压碱抗沙不朽功。
 一树葱茏归大地，
 只缘根在泥土中。

2
 根深泥土自从容，
 清气一身枝叶丰。

天地正气
 镇住沙魔贫瘠去，
 黄河古道尽春风。

3
 男儿热血真先锋，
 瘦骨病躯清白风。
 沃野香禾涌喜浪，
 洼洼庄稼念焦桐。

4
 抖落尘埃洗净空，
 斯人遗植已成城。
 铁枝阔叶高风在，
 打虎驱蝇豪气生。

5

麦陇风来春色醉，
 焦桐雨润紫烟生。
 大美最是兰考地，
 漫漫青山无始终。

沁园春 参拜包公祠

枫柳追阳，绿荷弄晴，
 香火烟腾。正暑高夏热，先贤
 参拜；形神端坐，铁面无声。
 久仰高山，雷霆盈耳，尊前依
 然敬畏生。包龙图、贯青天孝
 肃，敬仰身倾。

江山社稷民生。赖政通人
 和共景明。羨包河莲藕，无丝
 脆断；鱼虾青背，廉水泉平。
 色正芒寒，三元铜铡，志在天下
 俱靖清。为官者、秉公心直
 道，何以包拯。

摸鱼儿 走访感怀

云中雁，自知冷暖，寒暑
 南来北去。飞越山林见枯荣，
 趋避冬雪夏雨。好惬意。任由
 之，阴晴圆缺双翅举。随心所
 欲。伴虎豹猫冬，松柏休眠，

春又芳草绿。

叹流年，不似黄河冰冻，
 长河犹能张弛。花恋春水梅傲
 雪，荷香淡淡秋菊。顺天时。
 窃自问，名为何物何为利，不
 舍朝夕？惹芸芸如我，生冷不
 忌，四时忙不息。

鹧鸪天 咏莲藕

宴筵佳肴本是根，泥中沉
 睡犹佳人。绿裙遮雨花羞月，
 摇曳清凉送禅音。

横雨歇，晚霜新，可人总
 因并蒂魂。洗除污浊芳华露，
 断得其身连着筋。

浪淘沙 灵寿县委大院

绿树掩房前，略显寒酸。
 沧桑风雨六十年。贫困之地人
 困难，百姓如天。

古城换新颜，大院依然。
 连天接地驱贫寒。红瓦秋山呼
 吸共，百姓心宽。

桂枝香 雷雨

望西北云天，墨染铅铸。
 势如千钧压顶，乱云争渡。银
 蛇吐信磐石裂，决天河、马踏
 铜鼓。管弦频急，金鞭赶海，
 倾盆如注。

倚高楼，风云断目。听
 雷气舒缓，嫦娥轻诉。残叶随
 风，洪水又摧枯木。惊鸿折翅
 魂初定，又哀狐落水无路。彩
 虹当照，莺歌燕舞，夏禾凝
 绿。

反腐倡廉歌

辛 龙

(一)

古往今来，沧海桑田，
 流年似水，往事如烟。
 忠臣烈士，蔚为大观，
 彪炳千古，光辉灿烂。

初出茅庐，神机妙算，
 中流砥柱，力挽狂澜。
 日理万机，孜孜不倦，
 鞠躬尽瘁，灯尽油干。

狼烟四起，生灵涂炭，
 精忠报国，解民倒悬。
 壮志未酬，怒发冲冠，

碧血丹心，义薄云天。

铁面无私，忠肝义胆，
 两袖清风，正气凛然。
 大义灭亲，率先垂范，
 不畏强御，执法如山。

不贪为宝，真知灼见，
 有金如粟，义正辞严。
 名垂青史，字里行间，
 流风遗泽，代代相传。

(二)

五湖四海，天高地远，
 龙蛇混杂，瑕瑜互见。
 鱼目混珠，污吏贪官，
 沉渣泛起，死灰复燃。

追名逐利，不择手段，
 齐人攫金，铤而走险。
 趋之若鹜，如蚁附膻，
 上行下效，司空见惯。

寒来暑往，风云变幻，
 白云苍狗，千回百转。
 管中窥豹，略见一斑，
 见微知著，一目了然。

(三)

衣冠楚楚，油头粉面，
 斗鸡走狗，游手好闲。
 装腔作势，道貌岸然，
 人面兽心，五毒俱全。

缙短汲深，才疏学浅，
 弄虚作假，乔装打扮。
 沽名钓誉，虎视眈眈，
 哗众取宠，招摇撞骗。

呼朋引类，推杯换盏，
 斛筹交错，夸夸其谈。
 巧言令色，蜜语甜言，
 八面玲珑，左右逢源。

笑里藏刀，口蜜腹剑，
 含沙射影，诡计多端。
 妒贤嫉能，挑拨离间，
 心怀叵测，暗放冷箭。

见风使舵，随机应变，
 投机钻营，首鼠两端。
 朝三暮四，见异思迁，
 指鹿为马，活灵活现。

攀龙附凤，抹角拐弯，
 趋炎附势，低眉顺眼。
 巧舌如簧，能言善辩，
 倚门傍户，摇尾乞怜。

斗转星移，年复一年，
 朝思暮想，时来运转。
 出人头地，摇身一变，
 粉墨登场，沐猴而冠。

(四)

青云直上，一步登天，
 下车伊始，出头露面。
 趾高气扬，志得意满，

盛气凌人，高不可攀。

翻云覆雨，大权独揽，
 不容置喙，一手遮天。
 唯我独尊，自命不凡，
 炙手可热，肆无忌惮。

结党营私，因人划线，
 一人得道，鸡犬升天。
 拔茅连茹，相庆弹冠，
 沆瀣一气，狼狈为奸。

党同伐异，休戚相关，
 上下其手，心照不宣。
 吹毛求疵，责备求全，
 万马齐喑，噤若寒蝉。

好大喜功，好高骛远，
 之乎者也，引经据典。
 空中楼阁，美轮美奂，
 劳民伤财，苦不堪言。

民生凋敝，作壁上观，
 敷衍塞责，尸位素餐。
 酒池肉林，狼吞虎咽，
 脑满肠肥，大腹便便。

卖官鬻爵，精打细算，
 假公济私，明目张胆。
 徇私枉法，猫鼠同眠，
 门庭若市，腰缠万贯。

宝马香车，沉鱼落雁，
 纸醉金迷，通宵达旦。

蝶浪蜂狂，逾闲荡检，
卜昼卜夜，欲壑难填。

三令五申，金玉良言，
置若罔闻，视而不见。
欺上瞒下，信誓旦旦，
天花乱坠，大言不惭。

横行乡里，作恶多端，
欺男霸女，惨绝人寰。
创巨痛深，谈虎色变，
罄竹难书，挂一漏万。

(五)

暗室亏心，神目如电，
恶贯满盈，众怒难犯。
雷霆万钧，风云突变，
草木皆兵，如坐针毡。

求仙问道，无稽之谈，
逍遥法外，一厢情愿。
众叛亲离，树倒猢狲散，
门可罗雀，一筹莫展。

东窗事发，抱头鼠窜，
东躲西藏，蒙混过关。
日暮途穷，丧家之犬，
釜底游鱼，苟延残喘。

锒铛入狱，度日如年，
形容枯槁，蓬头垢面。
明正典刑，命丧黄泉，
玩火自焚，遗臭万年。

(六)

天网恢恢，明镜高悬，
天理昭彰，惩恶扬善。
警钟长鸣，前车之鉴，
抚今追昔，浮想联翩。

一行作吏，独当一面，
发号施令，如日中天。
守土有责，千斤重担，
千头万绪，步履维艰。

众口难调，毁誉参半，
瓜田李下，百口莫辩。
陈规陋习，人情冷暖，
一念之差，抱恨终天。

临渊履薄，任重道远，
不骄不躁，披肝沥胆。
曲突徙薪，防微杜渐，
克己奉公，纤尘不染。

载舟覆舟，生死攸关，
标本兼治，反腐倡廉。
兼听则明，任人唯贤，
政通人和，国泰民安。

辛龙，山东省作家协会会员，青岛市作家协会理事。著有诗集《辛龙校园诗》、《长歌如诉》，散文集《青春萌动》。2009年获首届山东省文化创新奖、山东省文化建设理论征文一等奖第一名、青岛市市直机关“十大杰出青年”称号。现任青岛市文化广电新闻出版局副局长。

风华正茂



约定

王依晴

约定一个微凉的季节，
裁剪一身素雅的旗袍，
挽起一头及腰的青丝，
我们在江南小镇上相视一笑。

也许，我们应该约在一个细雨氤氲的傍晚，
撑着一把油纸伞，
挽着手踏过江南水乡里铺满青苔的青石板，
听手腕上的银镯子叮叮咚咚清脆的声

响；
或者，划一只烟雨船舫，
站在船头唱一曲简简单单的渔家歌，
看竹篙拨动浅浅的水纹，
雾气升腾，水波浩渺，
一如你清且浅的目光。

曾经，我们是一起玩泥巴的孩子，
童年里有你相伴的影子；
如今，我们是长大了的女子，
束起了一袭长发，洗尽了一身铅华。
曾经，我们用眼角的泪珠，散落青春
轻狂痕迹，
如今，我们用的优雅的微笑，纪念最
美的年华。

你说你迷恋小桥流水的古镇，
我说我沉醉烟雨江南的小巷。
我们约定一个宁静的地方，
走一走梦里的水乡。

如果没有信仰

朱子超

如果没有信仰
花儿如何绽放
当漫天阳光洒下身旁
是火，是光，还是那滔天巨浪
参差他的梦想
取缔他的彷徨

如果没有信仰
时光如何流淌
当乐曲如风拂过脸庞
当青春似火燃烧过往
该如何静谧
窸窣窸窣
发现天堂

如果没有信仰
爱将在何方
高亢的歌
华丽的舞
还有那漫天溢彩流光

如若没有信仰
我该如何把你放在心上

如果没有信仰
我的梦
会在哪里徜徉
忙忙碌碌
平平庸庸
这断不是藏在内心的希望
啊，是信仰
唤醒了希冀
亲吻梦想

浊世红尘走一遭
雾里看花马蹄疾
是否
你我有着一样的迷茫？
又，有着一样的信仰？

晨曦

段明新

清晨
那一缕晨光
飘落在池边的垂柳
轻触着漫天的柳絮
好似乐符在光线上的跳动
尽情的欢歌

清晨
那一缕晨光
照耀着路边的青草
编排着晶莹的露珠
好似珍珠在金线上的滑动
自由的穿梭

清晨
那一缕晨光
偷躲进我们的课堂
流连于古色的文字
好似精灵在光影上舞动
忘我的嬉戏

清晨
那一缕晨光
是如此的调皮
如此的可爱
又充满了希望

盛夏浓荫

蔡生娟

是风在呼唤，
还是叶在轻叹？
我缓步来到林间；

是光在挽留，

还是影在缠绵？
本该转身离去，
却又一再流连。

我无意闯入你的世界，
而你，
却赠予我宁静的诗篇。

时光

窦晓冉

时光走在青春的路上
看见跳跃的阳光
舞蹈于细碎的翠绿
花朵的羞赧
点燃了干燥的草原

时光奔向流火的七月
听见调皮的夏蝉
奏出命运的交响
青蛙的笑声
逗醒深眠的睡莲

时光飞到九月的尾翼
触及丰满的羽毛
编织的华丽梦境
飘落的曾经
凝结出美丽的回忆

时光流过迟暮的身躯
嗅到季节变迁后
散发出的生命的沉香
岁月催化后
酿造出的甜蜜的记忆

请你相信时光的能力
她终会将命运的不朽
长成一个个传奇

春·秋

徐艺丹

红花儿缀落了枝丫
庭院藏起了厚重的衣褂
时间愈变愈长
春天在酝酿
它慌
却不迷茫
因为它整天整天地成长
待蝉的合唱团奏出音响
春天就可以安静地洒满纱窗
一格一格地数出走过的地方
它嗅到了茶香
低声说着要跟它去流浪

树叶儿泛黄了绿衣裳
燕子消失了呢喃的声响

日头的张望在越来越北的地方
秋天在彷徨
它凉
却不忧伤
因为它惦念着轮回的时光
等雪花唱起了北风的歌
秋天就又开始跑在追逐的路上
去找寻那来时熟悉的芬芳
它隐隐记得
那缕香很亮很亮

再 见

唐晓静

点点光逝，
明明灭灭星火闪过，
“再见。”你说，
我没有回应，一片沉默。

四月温暖夕阳和柔软清风，
悄然平息，于此刻
粉色樱瓣如离殇飘零，
早知落红无情，未料时光更甚。

未来，倏忽到了眼前
是我太大意，
就这么放走了时间，
甚至还未准备好
这场安静道别。

假若我从未认识你，
一切又会怎样
可有个声音
却在旁边轻轻说
纵使注定离别
却也好过
不曾遇见。

当夏虫不再沉默

张富祺

当夏虫不再沉默
人生就不会像雨后彩虹
虽然五彩缤纷
却是漂浮的水汽
注定难以永恒

当夏虫不再沉默
人生就不会像山间竹子
虽然节节向上
却是内心空虚的化身
注定耐不住寂寞

当夏虫不再沉默
世界便不再衰草离披
不再毫无生气

当夏虫不再沉默
生命纵然如浮萍漂浮不定
也不会轻易下沉

也许有一天
当夏虫不再沉默

远 方

侯玉洁

铁轨沿着路面延伸
拉长了思念的距离

时光
温润如初
带着幸福的记忆
缓缓地流淌着

空气里
弥漫着甜甜的味道
思念
如潮水般涌上心头

微笑着
告别
身后那座陌生而又熟悉的城市

踏上不同的列车

开启不同的旅程
带着淡淡的微笑
只为同一个目的
那就是远方

唐岛湾畔（外二首）

赵勇涛

静静的站在唐岛湾畔的方木桥上
远远的望去
还认得前方牛岛
可已不再葱绿
退去的潮水
只剩下淤滩上的足迹
摇一叶木舟
垂钓生活
螃蟹，虾米，还有说不出来名字的鱼
托起镜头，寻找远方的焦点
朦胧的雾霾
模糊了我的视线
湿漉漉的天
没有昔日的情侣作伴
老人们也不出来
孤零零的我
傻傻的等待，阴霾退去
阳光照耀的海滩
只为留下一张清晰的唐岛湾畔

岁月老了

曾喜欢骑在您的肩上
感受最厚实的力量
您抓着我的双腿
我紧握您的臂膀

您已举不起我健壮的身体
我也不敢再爬上那道墙
岁月老了您的双鬓
却年轻了我的模样

额头的沟壑
是岁月的变迁
不见了当年的英姿飒爽
父爱如山
岁月如风
一个始终不变的方向

错过

春雨缠绵
为一次邂逅打扮
柔情的岁月
却沉沦了我的思念

你，撑一把油纸伞
曲美的背影
是古城西侧最感伤的江南画卷
远去了爱慕的心

是娇媚错过的丁香颜

落花点点
难以捧起的爱恋
清澈的花香
书写五线诗行
优美的韵律
奏不出我想要的乐章

不是春天错过了明媚
而是我错过了想象

突然很想哭

罗丽琳

夏天的风带着海边的雾吹出了露珠
我走在南门的鹅卵石路上一个人想哭
旁边的两人车上谁给我打了招呼
尴尬的我傻傻的笑了只想把泪水忍住

风吹着吹着有一点冷感觉穿少了衣服
潮乎乎的小背包里装满了厚厚的书
我看不清脚下的路，它不是我的路
昨天的大雨淋湿了我今天刚换的T恤

我突然很想哭/想一个人偷偷地哭
没有到应该离开的时候，我也不想离
去

我突然很想哭/想放手好好地哭
看着一株会忘记的树，把烦恼都结束

执念

王非翊

昆仑山颠
为谁弹断琴弦
风兮风兮
风舞白衫
而今琴声已远
白衫霜寒
只有梦中的你
笑意依然

于红尘中辗转
千山寻遍
不求再续前缘
只求遇上相似的容颜
未央湖畔
吹一曲笙箫令我留恋
渐行渐远
最后隐于天边

繁华谢世
云烟过眼
我只能抛执思念

寻缘寻缘
 原来寻也无缘
 再见再见
 竟是 再也不见
 不如
 从此相忘于尘世间

感 怀

唐敬雯

茶自清芬月自白，午夜无梦上廊台。
 总有日下好风光，无人舍衾拥月怀。
 已知甚多知己少，脾性难若玉玦合。
 寻觅不疲终将倦，满腔华光难尽倾。

寒 夜（外一首）

王 飞

独宿客房夜转寒，
 一窗灯影伴余眠。
 故园梦里花千树，
 游子不能带上船。

六 一

你说，你最喜欢巧克力。
 我冲出教室，买来给你，
 你瞪大了眼睛，不可思议。
 看着你美美的样子，
 我笑着问，难道你要独享这甜蜜？
 你低着头，轻轻地掰下一块，
 放进我嘴里，
 我突然一咬，
 想要连着这手指一起甜蜜，
 你却早有防备一般，
 灵巧地躲避，
 然后低着头，继续品尝这甜蜜。

我望着远处的你，
 还有，远处的自己。
 我想，该不该，再去找你，
 在这个六一，唤醒我们的甜蜜。
 或许，你早已记不起，
 记不起那甜蜜的巧克力。
 不过，我还是又买了，
 然后寄给了另一座城市的你。

你甜蜜了我的回忆，
 我回忆着你给的甜蜜。
 终于，网上传来你收到的消息，
 我想象着你现在的样子，
 幻听起你彩虹般的声音，
 却再也控制不住自己。
 我拨通了你的号码，

心想，要是问我为什么送你，
 就说，这是六一。

露珠女孩

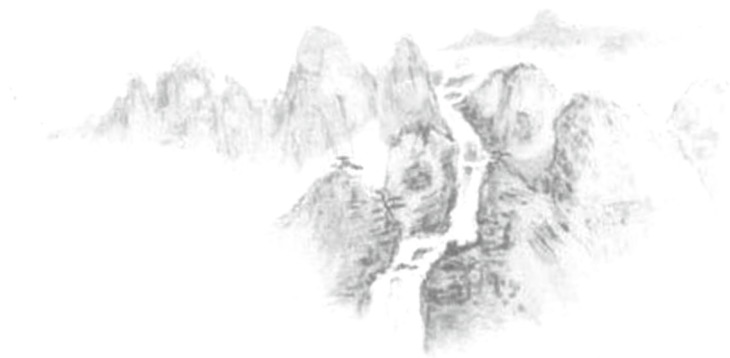
刘子祎

最是那一抹剔透的晶莹
 推开窗
 扑面而来了清新
 绿动的叶子缝隙里
 露珠女孩
 身着一袭洁白的裙裾
 上面款款流转着苹果的馨香

你这多情柔媚的姑娘

该是来自遥远的梦境
 摇曳的身姿
 惊醒轻轻梦呓的清晨
 来至我的窗前
 安抚青春不安分的心

守望未必不是一种幸福
 一种给予
 我以虔诚的视角审度你的容颜
 隐隐的诗芽从干涩的记忆里缓缓抬起头来
 总是那几多的娇羞
 总是那几多炙热的情
 露珠女孩 如果可以
 明天 我等你
 再次光临我
 甜美的梦





耕种石油的人们（组诗）

犁痕

犁痕，1968年10月生于黑龙江，1991年毕业于石油大学（华东）。80年代中期开始写诗，大学时代为校园诗坛主力，曾任《海燕诗刊》副主编。

石油作业工

在石油奔流不息的旷野上
一口油井在病痛中呆立不动
作业工，我的兄弟
在寒冷的黑夜中
你倔强地走近油井

侧耳聆听石油的呻吟
你自己朴素的理想陪伴着油井
你自己辛苦的劳动安慰着石油

站在井口
站在危险丛生的地方
忘记了老班长那只空空的袖管

你承受着石油幸福的沐浴
你用身体感受着石油的温暖
这是人类艺术史上的壮举啊
一尊鲜活的石油雕像
在作业井场上诞生
刚健的体魄是矗立的铁塔
坚毅的目光是夜幕中的航灯

在深沉的大油田上行走
作业工，我的兄弟
你身着黑色的油衣
却如白衣天使一般
在旷野的手术台上
为油井一口口诊治疾病
你解除了石油的病痛
你抒发着灵魂深处
对石油无法割舍的爱情
于是在广袤的油田上
流动着一种欢快愉悦的声音
那便是石油幸福的歌唱

坐在办公桌后的年轻科长

刚刚上任的年轻科长
坐在老科长用过的办公桌后
办公桌的抽屉里
放着他的学位证书
他不会吸烟
目光透过眼镜上的镀膜镜片
沉重地凝视着办公桌

默默地思想着油田的心事
一位年轻的科长
一个年老的油田
在办公桌上对话

在四十年的漫长岁月里
油田从未歇停地
为共和国的工业输血
奉献着满腔赤诚
共和国的经济为之而精神焕发
油田的身躯渐渐疲惫下来
她的肌体里流动的
已不再是醇厚浓烈的黑色血液
而是掺伴着大部分水的
液体混合物
油田越来越疲惫
越来越衰老了
仍默默为新时期的经济建设
勤奋地工作

刚刚上任的年轻科长
坐在老科长用过的办公桌后
凝望着墙上悬挂的
油田地面工程现状图
他感到双肩很是沉重
老科长在这张图上
流下了辛勤的汗水
在这片油田上
留下了深深的脚印
老油田也为共和国
奉献了满腔热血

在新的形势下
面临着新世纪的到来
刚刚上任的年轻科长
坐在老科长用过的办公桌后
在思想深处沉重地掂量着
如何才能对得起这张办公桌
如何才能让老油田焕发青春

井队诗人

夜幕沉甸甸垂下一片苍凉
新月如镰
欲收割天地之间这一片黑暗
回去晾晒
除掉那腐朽的气味
树影弯曲成问号
在营房车的门外搁浅

空调机的温度太冷
裸露的肌体在黑夜里生病
翻江倒海般无法入睡
倾听嘈杂之声由远而近
发出割据空间的声响
有无形的虫豸从鼻孔爬入
年轻而充满思想的头颅
他的历史很短
似乎无辉煌而言
唯有风雨刻蚀的痕迹
在岁月的变迁中
保留着正直的图案

灵魂如夜空里洁白的云
有闪烁的星光镶嵌
无需划燃火柴
井架上有灯光如潮水
一排一排涌入瞳孔
点燃一片隆隆钻进的声音
那尚未熄灭的烟头
如唐三彩
成为夜风景的永久饰品
将来会有一本书在铅字的波峰谷底
刻印着二十二岁的年龄
和那些思想的诗

老采油工程师的梦

斑白的鬓发作证
你把生命的辉煌贡献给
那颗流动的太阳
那是黑色的梦想
质朴的希望
不会忘记日本兵闯进村庄时
躲藏在玉米林中的那颗
瑟瑟童心
不会忘记背着小米脚穿草鞋的
求学之路
小米袋上打着厚厚的补丁
不会忘记以野菜裹腹
扎紧腰带偿还外债的
那份困窘
你怀揣大学毕业证和一颗火热的心

毅然走向荒原
去追寻白垩纪酝酿的神话
那些黑色的精灵
临风沐雨 卧雪餐冰
在荒原的每一个角落
都有你脚印和汗水留下的标记
你咀嚼着艰苦岁月
肠胃因不适而出血
病卧荒原
干打垒和冒烟雪为你呜咽
在心灵的底层
一种精神与志气鼓荡着
你 如一部抽油机
勤恳地叩击深邃的岩床
那些研究成果和发明证书
记载着你的里程
黑色的血液越发醇厚热烈
你的鬓发就越发斑白
站在世纪的路口回望
我们终于发现
你用生命染黑了史书上的那些文字
和一块黑色大理石的丰碑
那便是你和
共和国的石油梦

油田地质师

云擂鼓 天落泪
雨丝交织着人们的缅怀
黎明的阳台上

那盆你培育多年的仙人球
绽开一朵朵白花为你送行
油田地质师啊
你用一生的时光调度着石油和水的流
动
你把血液同石油融汇在一起
给它们以力量
驱动它们从亿万年的岩层底部
喷涌成工业的能源
如今你梗塞的泵
再也无法调动周身的血液

莘莘学子之情
拳拳报国之心
你将青春年华都贡献给
涌动的石油和崛起的城市
退休后也无法舍弃你的事业
如今你匆匆地奔向你的地宫
让带走的书籍
陪伴你钻研地层的奥秘
让带走的乒乓球
陪伴你在研究的余暇稍事休息
啊 油田地质师
你磊落朴实的生平
和你花岗岩一般坚定的面容
将永远辉映在油田的上空
通往基层的小路上
至今还有你深深的脚印
勤劳工作的抽油机
至今还铭记着你熟悉的身影
油田地质师啊
一路走好

油田供电设计师

把美丽的家乡
留给逝去的岁月
把骨肉亲情
留在遥远的南方
把亮丽的青春
留给“火红”的年代
把甜蜜初恋
留在寒冷的北大荒
在一个偶然的会里
她成为北方大油田的
一位供电设计师

自学的灯光
延续到漆黑的深夜
纤细瘦弱的身躯
走遍油田生产的现场
用自己的智慧
设计油田的神经系统
用浓重的2B铅笔

描绘一个明亮
而充满动力的世界
油田在她的汗水中
不停地运转着
把黑色的血液
源源不断地注入共和国的
工业动脉

鬓染白霜的她
常常在熟睡的梦中
思念远在南方的父母
和准备高考的儿子
两年一次的探亲假
无论如何也无法满足她
做女儿和做母亲的愿望
但她知道
油田需要她
油田的神经系统
无法离开她手中的妙笔和她
设计师的思维

献给石油英雄的诗行

——为大庆新铁人李新民而作
李杰训

大庆油田钻探工程公司伊拉克哈法亚项目部经理兼DQ1205钻井队队长、党支部书记、大庆新铁人李新民，20多年如一日，牢记新一代石油人的历史使命，始终保持爱国主义情怀，将“宁肯历尽千难万险，也要为祖国献石油”作为人生追求，努力为国家多打井、快打井、打好井。他自觉发扬“有条件要上，没有条件创造条件也要上”的艰苦奋斗精神，带领钻井队勇闯海外市场，为国家石油战略安全作出了重要贡献。他平凡的事迹感动着诗人——

辽阔的春风，吹拂着北国大地
如絮的瑞雪早已经飘过
万物的枝头孕育着鹅黄
蒲公英的种子在泥土的怀抱悄然萌动
春意荡漾，让我想起
秋天的草原，阳光暖洋洋地照射
芦苇闪耀着成熟的
光辉，遍地的庄稼噼啪作响
向人民汇报丰收的成果

云朵上升，蔚蓝上升
天空纯净而寥远
石油，在远古流动的声音
穿越几千米的岩石和土层

向上，向上，亲切地呼唤
石油英雄的名字
大地之上，涌动苇草的波浪
蒲公英舒展翅膀，欢快地飞舞
野菊花盛开在秋天
喜鹊在远处的枝头歌唱
钢铁的船桅，屹立
在新铁人的肩膀之上

为了石油，为了民族
持续前进的步伐，你鲜艳的工装
在旷远的大地上闪亮
一支井队的统帅，挥手撒下
一颗颗棋子，如蒲公英遍布

严寒的北方雪国，炙热的非洲大漠
动荡不安的中东平原
你穿行于枪林弹雨的风险之中
徜徉于灯红酒绿的奢靡之外
无论春夏秋冬，都飘扬着
你和你的井队钢铁的合声

春天，蒲公英的种子扎根于松嫩沃土
抽叶，开花，结籽，绽英
筹划着飞翔的梦想
在平凡中一点一滴孕育着伟大
新铁人的脚步，开始于
公元2006年的春天，开始于
铁人老队长铿锵渗血的誓言
在非洲的荒原上，在烈日和酷旱之下
阳光汹涌着热浪，高温炙烤和
毒虫的围攻，意味着钢铁锤锻的

开始。在红海的岸边
在一个叫做苏丹的港口
住在唯一的酒店，五星级的招牌
刺痛你们的双眼和内心深处的
自尊，英雄面前没有困难——
面对上千吨的钢铁
一顿顿啃嚼着干硬的饕饼，你们
创造了六个人六天清关的世界奇迹
用汗水和毅力，证明
红色的工装同国旗一样鲜艳

既然身在铁人队，就要生出硬骨头
光荣的传统在血脉中延续

诚挚的热爱在钻塔上闪现
石油的英雄，用同样的情怀
链接祖国的过去与现在
传承蒲公英飞翔的梦想
沿着阳光的通道，在电闪雷鸣的雨季
到来之前，你们把真情倾洒在
科尔多凡高原的北部
在法鲁贾，在荒草高过芦苇的
荒原，钻第一口探井用十七天
第一口水平井二十六天
你们在几千米之下穿针引线
钻塔高耸，直指苍穹
钢铁向下注入，置换出
石油向上喷涌

在哈法亚，在危险潜伏的荒原深处
一口评价井仅用四十七天钻完
以提前九天的速度刷新最高纪录
比原设计少十九天，你们
为了民族的尊严，用血肉之躯
同时间竞赛，用技术的坚持
赢得宝贵的信任
隐忍了疲惫，疼痛，孤寂，和悲伤
隐忍了石油英雄珍稀的泪水
你和你们高举的双手擎起
国家的荣誉，擎起金光闪闪的

奖杯。从青工岗位技校开始
从双语报表开始
你的深度一层层钻进
你的范围一圈圈开拓

像蒲公英一样，在灿烂的阳光下
努力地扩展生命的领地
定向井。水平井。复杂井。疑难
井……
调度宇宙之精，自然之气
集合所有男儿的钢性
你指挥钻杆，一个个单根
向地层深处挺进
每一米进尺都伴随着
泥浆，伴随着心血和感情
坚强地加固井壁，加固
一个国家经济的基础

在撒哈拉南部的沙漠
在赤道边缘的红土地上
在美索不达米亚平原，在哈马尔湖畔
在白尼罗河、幼发拉底河、底格里斯
河流域
——在遥远的北非和中东
石油英雄的男儿，在火炉之国
炽热灼人的温度里
在厚重的防弹背心和坚硬头盔的紧密
围护中
在太阳特殊的照耀下
拧干满身的汗水，冶炼
坚强的精神和品质，在炙烤的热风里
锻打钢铁的脊梁和骨骼

感情与责任拌合。天高路远
蒲公英成熟的种子，飞离
舒适而亲切的怀抱：家里就交给你了。

一句朴实的话语从心底涌出
饱含真挚与信任，寄托着
无限的牵挂、嘱托、歉疚与思念
温暖着多少个寒星闪亮、清月高悬的
夜晚
石油男儿，封闭亲情的缠绵
用劳碌排遣寂寞的袭扰
让思考填充思念的空间
一次次顽强地泅渡漫长的黑夜
石油的英雄，用热血和激情
点亮沙漠边缘绿洲上的花朵。

绚烂的生命
吹响石油的号角，歌声嘹亮
一位身躯并不魁梧的男儿
一位情感无法释怀的男儿
一位慈父不能履责的男儿
一位智慧而坚强的男儿
挺立在天空之下
胸怀深情而且意志坚定
以铁质铸造脊梁，用钢性锤锻精神
在共和国崛起大业的基石中
渗镀钢铁的元素

黑夜映亮闪烁的灯盏，红装点燃
寂寞的荒原。面对钢铁的井架和英雄
熏风变得柔顺，红纱绕道游走
石油的光芒一缕缕聚集
蒲公英绽开鲜黄的花冠
英雄男儿挽起兄弟们钢铁的手臂
把钻井进尺累积为崭新的高度——

2078口井，292座珠穆朗玛峰
 源于23年的攀登，源于祖国赋予的
 使命，源于石油英雄
 钢铁的质变，源于蒲公英以土地为起
 点的

一次次飞翔，源于一种热爱
 在石油亲切的呼唤中
 一点一滴，从北方洒向南方
 从平原洒向山岭，从城市
 洒向乡镇，从心中洒向祖国

石油组诗

徐秀澎

石油的自白

史前一场莫名的陷落
 裹挟了无数鲜活的生命
 不屈的灵魂
 在黑暗中把出路苦苦追寻

经过太多的高温熬煎
 生物体完成自身的转型
 经过太长的运移聚集
 重见天日的目标一点点接近
 终于迎来了钻机轰鸣
 终于不再厮守黑暗与冷清
 从此结束炼狱苦刑
 喷薄而出的黑灵魂万丈豪情

我要为工业驱动引擎
 我要为暗夜送去光明

我要让万顷农田亩产千斤
 我要助“神州六号”飞天邀行

甘于沉沦不是我的个性
 安于现状不是我的座右铭
 我要为共和国前进的车轮
 奉献我久违的热情

石油史话

曾经出现在《梦溪笔谈》的行间字里
 曾经是中东拜火教的一丛圣火
 曾经作为灵药供奉朝廷
 也曾经为埃及法老润过车轴

漫漫两千多年
 岂是弹指挥过

古老的“石头油”
 二十一世纪仍风采依旧

技术手段越发前进
 勘探区域日渐广阔
 石油产量可劲打滚
 挡不住世界膨胀的需求

此物后必大行于世
 伟大科学家确有妙处之处
 石油牵动今日敏感的神经
 石油更是人类共同的追求

五色石油花

来自地下的亘古油藏

黑色石油花
 美丽而不张扬

挣脱“贫油论”的嚣响
 九百六十万平方公里油龙高唱
 黄色石油花是她的身份和立场

光和热寄予她的赤子衷肠
 红色石油花
 在人民共和国的脉管里纵情流淌

海洋承载着21世纪的油气希望
 蓝色石油花
 牵动中国能源发展的目光

资源节约环境友好的号角已然吹响
 绿色石油花
 寄托和谐社会全新的梦想

大学旧事（三首）

炼油78级 钟长南

一、拜星月慢·到东营

意气昂扬，肩挑行李，乍
 到东营傍晚。①旧垒平房，识石
 油学院。泰然处，努力求知刻
 苦修炼，日夜志盈心满。四季

光阴，促忧深思远。

旭光中、锻炼强躯干。图
 书馆、涌挤寻常见，寂静阅览
 学习，喜疑难消散。识同窗、
 友谊纯洁暖，今生里、不忘春

风面。思往事、感念恩师，树
为人典范。

二、莺啼序·登泰山

巍峨岱宗峻秀，享神州美
誉。傲苍昊、岩壑连绵，百嶂千
岭雄踞。少年愿、攀高远眺，
开陈一世真情趣。展雄心奇
志，单身暑期游旅。^②

日落云霞，灿烂绚丽，
望群峰仰慕。顺南麓、渐入天
堂，郁葱松柏相聚。溯溪泉、
清凉冷冽，味甜美、犹如甘
露。夜三更，稍歇中天，小眠
廊宇。^③

幽风浩月，古木香花，
喜交识伴侣。走磴道、峭危崎
险，巨石悬空，恰似云梯，
可称仙路。乘龙配凤，双峰交
峙，南天门额红墙缀，盖琉璃、
可谓名昭著。^④凌晨寂静，
回眸万级阶台，意气奋发威武。

飘然至顶，一步登天，
叹甚为赞许。岱岭耸、茫茫林
海，五岳称尊，八面之君，

九瀛无语。东方日出，曦光千
丈，云兴霞蔚奇景色，众欢
呼、欣喜翩翩舞。潇湘千里回
思，岁月如流、作词忆叙。

注：①余于1978年10月初第一次到东营
市，在时称“华东石油学院”的母校求
学。

②时为一九八零年，余二十六岁、大学二
年级；

③中天指中天门处；

④龙、凤指飞龙岩与翔凤岭，南天门就建
在此地的低坳处；

⑤钦定词谱、词林正韵。

三、一剪梅·同窗谊

世世生生总对头，情也能
留，谊也能留。黄河尽处戏白
鸥，歌亦长流，笑亦长流。

洒泪别离满腹愁，话在杯
中，语在归舟。卅年欢聚乐开
颜，故地重游，几处怙惆。

克拉玛依之唤（外一首）

王雪芬

王雪芬 女，1965年出生，新疆克拉玛依人，华东石油学院勘探系物探83级。

祖国的版图上
她是一个留不住人们目光的蓝点
一个紧靠着国境线的西北风城

如果
我的心就是一块版图
相信我，我会不加思索地把她放在正
中
然后，再标上一群巍严的井架
证明她的身份
钢铁一样的硬
森林一般的密
也证明我对她的忠诚

为什么？不为什么
只是给自己树立一个井架般的理想
也想告诉你们
准噶尔盆地的边缘有一座油城
谁知道哪一天
我们会相会在第几口油井

你们来吗
来看一个并不偏爱的城市
如果
要提南方雨，我没有

要说西北风，也没吹散我的骨架

你所有的南方，我全没有
戈壁滩上，天然独特的风姿
要知道
我有，你没有

到克拉玛依来吧
你不仅仅只有南方
中国还有辽阔的西部
更有克拉玛依深情的呼唤

大漠上，我寻找你

我想认识你
因为，我想理解生活
就象我要去远航
你会替我把正海上的航向
而不是仅仅升起诱人的风帆

但我想，你会不会
向我提及海上的风浪
和海底的暗礁
让忧愁

淡淡地滋生在我的心田

我真想去寻找你

因为，我并不理解生活

正如我穿行在

海与溪流间的沙漠

却不晓得

是选择涓涓的流水给我以轻盈

还是走向浩瀚的大海给我以冷峻

我想

如果你是溪流

就应该是能引我们出沙漠的溪流

如果你是海

就一定不会是使我沉没的海

那么，你知道——

你是谁？

那把红伞（外三首）

窦同关

窦同关 男，1965年4月出生，黑龙江伊春人，华东石油学院机械系热工84级。

夜雨淅沥。秋

在悄悄地变凉

想写封信问候远方的你

而笔在纸上沉默

写不出你甜甜的名字

想起那把红伞和红伞下

那次美丽的过错

夜被悄悄地点燃

都是因为

那个秋天的雨夜

那把知情的红伞

想你。在另一个城市

另一个秋天

没有两次相同的雨

也不再

那把红伞

雨 别

头发湿了 心很重

雨水和着泪水在我的脸上流成瀑布

前面的你扔掉小花伞

“一支小雨伞”的曲子停了

零乱的雨丝再不能拉近两颗心

我想跑上去告诉你

男人的心不是铁

即使是也会熔化成热烈的爱

献给你狂热和温柔

我想跑上去紧紧拥住你

吻去你眼里的疑惑和嘴角的愁容

然后让爱和情感解释一切

可是这些只能作为最后一次空想

作为永久的遗憾或安慰

不爱同样无需理由

正如当初之爱

街灯幽然地亮着

路旁的树仍在放大着雨的声音

在分手的今晚

我要送你回家

丁香花开的时节

我在六层楼的窗口

看你飘逸的身影

渐渐远去。然后

我烦乱地体会孤独的含义

无雨的周末

有人歌唱太阳

而我多雨的梦中

总有一把漂亮的花伞

遮住许多湿漉漉的幻觉

来我房间敲门的

再不是你

丁香花开的时节

我想我该下楼去

重温那片淡粉色的春天

不想，在马路对面

那和丁香花一样美的女孩

竟是你

如 果

如果荒野上

只有两个人的脚印

那是不是路呢

如果静夜里

只有两个人默默的对望

那是不是一种最美的声音

如果六月的日记

珍藏起相同的内容

何必再去分清

哪个是你

哪个是我

雨（外二首）

高鹏翼

高鹏翼 男，笔名喻雨，1966年10月出生，河南邓县人，华东石油学院基础系数学84级。

这雨，真好
你就走到了我的身边
你一定也偷偷地看了我一眼
要不，雨丝怎么忽然有些紊乱

就这么低头看着课本
我不敢看你一眼
可那美妙的瞬间
我心在激动地流泪
和雨滴一样的纯真
一样的晶莹
一样的动人

于是，我期待着
希望你能再看我一眼
雨丝该把心儿拉近啊
——这美妙动人的一瞬！

可你呢
我分明看到一片嫩绿
一片真情
却又云绕雾萦的朦胧

我该怎么说呢

哦，雨儿
真细，真细……

无 题

那么，你就走
到我看不见的地方去
纷纭的脚步杂乱如藤
绞紧我伸向夜空的灵魂
凛冷的时候紧抱着自己
眼睛向昏昧，愤怒向冬
开始在最僵苦的野草根部
掩埋自己
掩埋自己
苦难之歌嘶哑如兽嚎
冻僵之夜苍白如尸布
尽大地所有珍藏之烈焰
燃烧冷酷，燃烧决绝
以历史的名义
公告大地与日月
同归于尽的秘密

那么，你就走吧
只能有一次孤独牺牲
我会当作你
已与欺骗痛苦和冷酷一起埋葬
尘世永久地不会有渴望
从黑暗到黑暗 从苦寒到苦寒
或深蕴，或低吼
不会有青春和嘹亮
……直到
爱啊！幻化成锈满铜的梦
重重碾压死滞的眼睛
令悲壮而逝的沧桑再现
把颗颗大地精魂一起榨干
……那么，你就走了
而爱，永不枯萎
一层层郁结于生命
大地，是不死的根

想 象

若没有柔和的灯光静静洒在心上
轻轻颤动的夜传来波流的静谧
若没有清清的诗思网着小窗
凝住的笔管又吐出海与天的爱意
我就不会这么痴迷地望着你的眼神
传出我雾样轻朦的心音

若不是秋天的失落盈满凄迷的眼睛
如罄如琴的雨滴敲着成熟的律动
若不是晶晶的星照耀着空白的等候

匆匆跳动的时间又匆匆拨出一个黎明
我就不会揉着干涩的眼睛
痴痴地回想那已过去的夜晚

虽然我常常把自己想象得刚强
鹰隼一样在蓝天里翱翔
虽然我常常把心的触角揉得敏感
细雨激起的涟漪也要感受
但终还是栖息在干枯的枝头
俯视着满地枯黄如我曾有的苍羽

即使我永不能再把大地装满了视野
连瞭望的痴想也丢弃得干净
即使从此眼睛蓄满了冷雨
最后一滴热血也化为冰冷
我也会把所有的想象淡化成最浓的一句：
我心中曾有位纯真的少女

为了太阳

宋国然

宋国然 测77级，现为烟台大海阳石材有限公司董事长、总经理。

第一章 孕育太阳

小火车上告别了母亲，
踏上了求学的路。
下了大卡车，
来到了这个当时荒凉的地方。
是难忘的1977，
华东石油学院。
让我第一次离开了家乡。
心里像火一样，
一起报到的还有，
几千小伙子和姑娘，
他们来自遥远的北方南方。
心里憋着一股劲，
为了不辜负远方的爹娘，
三点一线的校园路，
大学中学的课一起上，
我们不敢虚度时光，
课外才敢偶尔想想家乡。
老师就像爹娘，语重心长
“别计较此时的艰苦”，
忘掉现在走的校园路，

还充满泥浆。
也别看女同学手上的冻疮，
要看到明天的理想。
老院长入校动员会上
“要为革命准备五十年的健康
除了学习，快上操场”
从此我的体魄和思想
一块成长。
虽然校园还充满沧桑，
没有教学楼，
住的干打垒房，
夏天蚊子成群，
冬天飞雪上床，
我们不敢怠慢。
女同学也忘了漂亮衣裳，
一个信念装在心里，
争当读书好儿郎。
是老师、是学校，
把一个个贫瘠的心点亮，
一扫文革期间教育的迷茫，
悄悄地在孕育着一个个太阳。
四千个微积分题，

硬是把计算尺拉亮。
蚊帐里藏着一个手电，
睡觉前命令背下的单词，
总留不到第二天早上。
迎着早上初升的太阳。
做一个好学生。
借我一双翅膀，
明天我会自由飞翔，
向着油的海，情的浪，
连头发也倔强。

第二章 追逐太阳

毕业歌告诉我，
到祖国最需要的地方。
酒杯里盛的全是激昂，
同窗四载的兄弟姐妹们，
将告别知识的襁褓，
奔赴他们该去的地方。
勘探队员之歌，
告诉他们的方向，
可能会很凄凉，
可能会很荒凉，
老班长说：
“就让我去边疆吧，
因为我是党员。”
同学只能默默地
给他买大衣皮箱，

踩着满路的阳光，
开始我们的希望。
五天五夜，
从学校到格尔木，
老班长下了火车，
又上卡车，
再经七天。
才到了工作现场。
初出远门的他，
为了她，
淌下了热泪。
一会儿阳光烘干了他的泪水，
泪水干了却又淌。
十几天抽了十几包烟，
他希望烟雾带走惆怅。
另一个漂亮女生带着她的他，
也要求到了艰苦的边疆。
“不能哭，因为我们有理想”
“让我再哭一哭”，
她蒙在被窝里又哭了一场。
第二天就看到了她的红衣裳。
就这样有多少个同学，
就有多少个九曲回肠，
只要听到咱们工人有力量，
只要看到大头靴、
条棉袄、狗皮帽，
就会看到希望。
干渴的心那寂寞的天，
都让位于祖国更强。

要看到石油源源流淌，
把心都交给你了，
还在乎什么？
不光是为了爱情，
不光是为了爹娘。
因为心向着太阳。
有了夜的梦想，
有了白天的阳光，
守护着信念，
等到油花绽放，
你我一同追逐太阳！

第三章 创造太阳

时光再退到1953，
祖国需要一个石油的学堂，
于是世界上多了一个太阳。
错误的文化革命和备战的荒唐，
让她搬到了荒滩之上。
守着油更近了，
更不忘她心中的理想，
在浴火中重生，
万里长空放出了火的光芒。
从此荒滩不再凄凉，
等待着嗷嗷待哺的学子们，
等到教室有了灯光。
恢复高考的惊雷炸响在1977，
你接纳了久旱的禾苗，

亮灯的教室更多了明亮，
校园里迸发出了核的力量。
阳光组成的阶梯，
裙摆组成书的形象，
自然资源加上人力资源，
少女意气风发
神圣地托起了太阳，
这就是——创造太阳。
五十年校庆时，
在这个群山万壑的地方，
创造太阳的人们，
又回到了创造太阳的地方，
找寻着曾经的月亮和操场，
追忆着曾闹过罢课的地方。
我们醉了，母校美了。
因为我们在这都创造着太阳，
宜擎水宜荡舟
荟萃湖上心情荡漾。
是老师的万家灯火。
是学子的书声朗朗。
换来了硕果累累，
桃李芬芳。
是你燃烧了自己，
是我努力的吸收，
母亲喂饱了我们，
让我们去创造太阳。
戈壁大漠科学奇迹，
稚嫩的脸和沧桑的手。
浩荡的二十万学子，

在不同的时间走向了这里。
然后走向了光芒万丈。
时光如梭，六十年到了，
他们在黄海之滨，
又创造着更辉煌的太阳！

第四章 为了太阳

石油创造了巨大的能量，
人类进入了新的时光，
却看到战争总离石油很近，
和平总离太阳很远。
祈祷吧！
再不要把石油变成战场，
干渴的心啊，
再不要有阴霾，
快来些阳光吧。
油花应该是笑容，
不应该是血腥。
六十年到了，
这里是魂牵梦萦的母校，
她就是太阳。
群山万壑里不但走出英雄，
还有许多校友，
他们同时具有火热的胸膛，
昔日的大风歌，
换来了仁义礼智信。
美好的脸庞，

再发扬忠诚廉耻孝。
都是为了太阳。
美丽的校园，
见证着后来者的成长。
当盼望寒风吹走心灵的寂寞，
春雨不再是对它的思念。
有了老师的奉献，
有了二十万学子的奉献。
于是就有了满山遍野的花朵，
朝着太阳骄傲的开放。
泪水曾是苦难，
泪水已变成喜悦，
泪水变成了感激，
泪水又化成希望。
我们重聚在一起，
泪水映出了火热的太阳。
再希望世界和平人类幸福，
从此风雨再也撕不掉
善良的愿望，
冰雪再也盖不住小苗的成长。
人类历史的长卷里，
忘不掉石油学子的泪水，
二十万大军的脚印，
和烙着石油印记学子们的心，
组成了飞鸟、诗歌、
海滩、和平的图画，
又呈现在了黄海之滨。
明天又会走出一批批太阳。
我们都知道离你越近，

离黑暗就越远。
跟你近了，也变成太阳。
反哺母校吧！
感谢这蜡烛燃烧的奉献！
向着太阳，
就是向着美好，
这就是我们的心声，
——为了太阳！

第五章 播种太阳

每当鱼肚染白东方
操场上就有人来人往
朗朗的晨读和着晨练的脚步
那都是在播种太阳
六十个寒暑啊
当二十万颗种子吸足营养
你把它撒向东西南北四面八方
在各色的土地之上
伴着激昂的追求
生出炽热的火花
虽然有风声雨紧
没有风雨摔打不成栋梁
汗水湿了又干干了又湿
也记不得多少白天夜晚
常听到的是给自己加油的声音
怒吼声总盖过呻吟
期望太阳快些发芽

发芽后再插上翅膀
让我脱胎换骨
实现这成长的愿望
石油战线上的一个个声响
那都是向上的力量
燃烧吧青春的岁月
为了那个金色的梦想
我们是八九点钟的太阳
一次次孕育 一次次诞生
一次次播种 一次次创造
未来的他们也是太阳
今天送走了第一个甲子
又会迎来明日的辉煌
让所有的太阳都亮起来吧
让每个人生都充满阳光
享受幸福 享受阳光
感谢石油 感谢1953
是北京石油学院的启航
又有华东石油学院的成长
才成就今天的中国石油大学
这里就是群山万壑
带着大风歌的怒吼
二十万个太阳又要远航。

第六章 成就太阳

是当年的小姑娘吗
还是当年的求学儿郎

今天都白发苍苍
带着荣誉 带着丰收
母亲生日他们回来了
早年的北京石油学院
早已不见了模样
黄河之滨的东营校区
也难见到原来的模样
当干打垒成了文物
教学楼变得个个明亮
几十年他们坚定的理想
换成了这些祖国的脊梁
汗水泪水和血水
变成了祖国石油源源流淌
除了呐喊就是铿锵
传遍祖国南北内地边疆
在这个火红的年代
冲锋的号角早就吹响
你们奋战在戈壁荒滩之上
我们在实验室中挑灯天亮
不管校内还是校外
这就是国家的责任
要冲的时候就不该彷徨
哪怕死也死在战场上
忘不了我们壮行的豪迈
毕业酒宴上的泪水相拥
像在等待起跑的枪响
这时你让我策马奔腾
似让我看到祖国石油的曙光
即使我走得再远

也能看到惟真惟实的学风
烙在天地之间每个学子身上
他们把爱把情都留给太阳
却把责任把奉献留给自己
艰苦算什么
寂寞也不怕
有了创造太阳的信念
就能成就一个个太阳

第七章 拥抱太阳

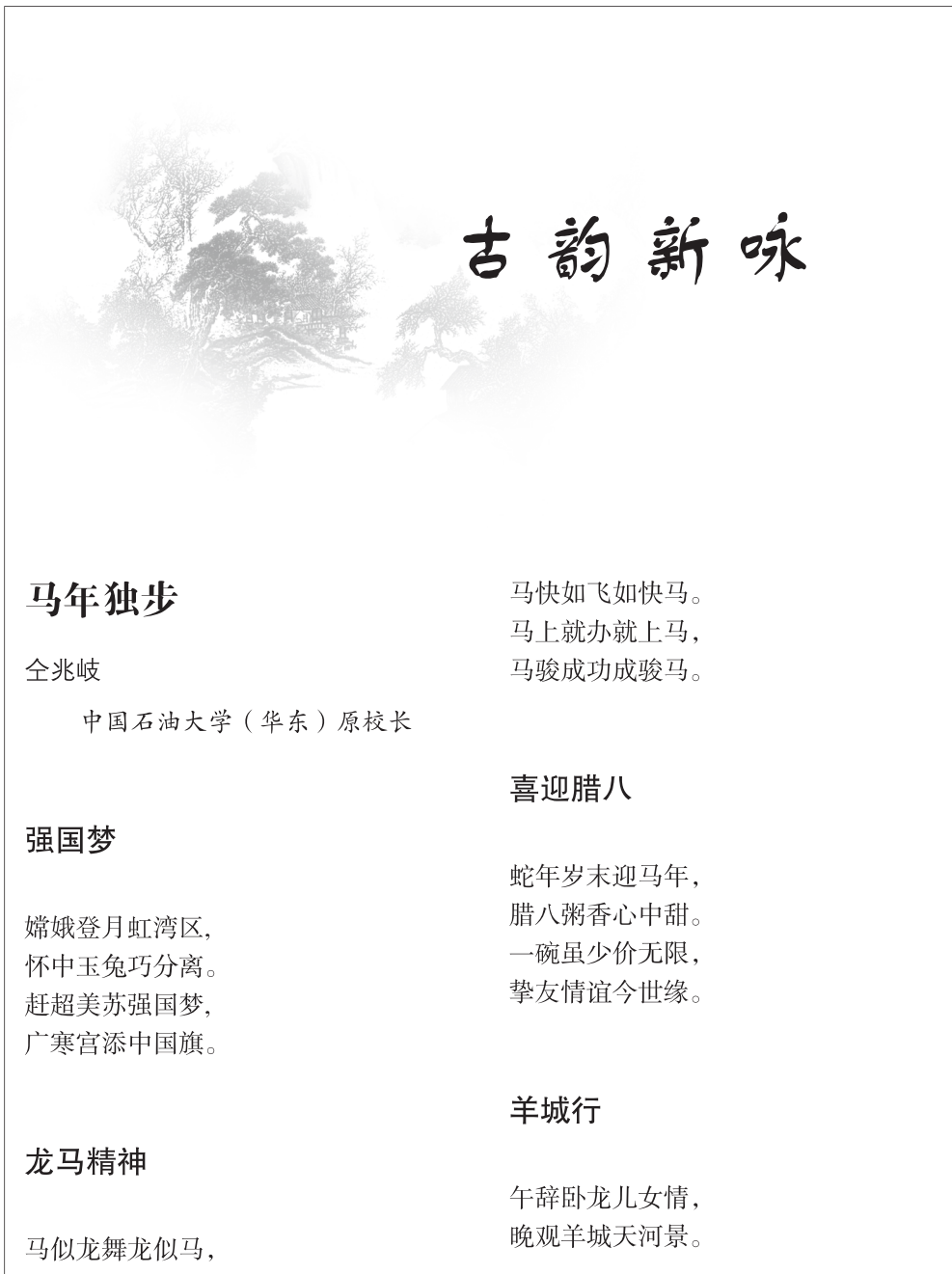
是母亲给了我生命
更是母校用知识给我辉煌
一生驰骋疆场的人
也有梦缠魂绕的地方
想再回母校一次
重走一次梦中的泥浆路
重上一次热闹的操场
让母校再给我一次机会
再坐回你的课堂
就像躺在你的怀里
回味曾经遥远的时光
假如再给我4年时间
我肯定还选择你
认定你就是我的天堂
假如再给我一生
我还要回到你的身旁
因为我们约定是为了太阳

六十大寿我赶回来
看看久违了的课堂
让已是白发老师装作当年的模样
再给我上一堂课吧
我还想找回您当年的风采
再提问我一次吧
课堂上让我再举一次手
想看到您赞许微笑的眼光
再给我一次拥抱吧
我们都是您种下的太阳
我还想穿一次硕士袍
还想戴一次博士帽
拥抱老师
拥抱操场
拥抱曾经萌生我理想的地方
拥抱我的太阳

第八章 祝福太阳

荟萃湖畔创造太阳的少女

在新家她睁开了双眼
这里虽然不是我读书的地方
但大海的胸怀
会吸纳更多的川流
这个地方更适合她的成长
世界大学之林的象牙塔里
肯定能见证它的成长
漫天繁星璀璨而绚烂
似看到我们的太阳在冉冉升起
带着掌声和祝福
我们都为2013而来
祝福你再辉煌上几个六十年
亲爱的校长过来吧
再给我戴一次校徽
当年的小伙儿和姑娘
今天都想放声歌唱
把儿时的梦想
再插上更多的翅膀
岁月不洗心中的理想
因为这群人为了太阳
60年的风雨与沧桑



古韵新咏

马年独步

全兆岐

中国石油大学（华东）原校长

马快如飞如快马。
马上就办就上马，
马骏成功成骏马。

喜迎腊八

蛇年岁末迎马年，
腊八粥香心中甜。
一碗虽少价无限，
挚友情谊今世缘。

强国梦

嫦娥登月虹湾区，
怀中玉兔巧分离。
赶超美苏强国梦，
广寒宫添中国旗。

羊城行

午辞卧龙儿女情，
晚观羊城天河景。

龙马精神

马似龙舞龙似马，

亲友白云喜相聚，
人逾古稀恋孙童。

美丽岛国

春节刚过，来到面积只有500多平方公里的美丽岛国——新加坡

安卧南亚五百里，
岛城家国和谐地。
情仇爱恨小娘惹，
勇猛健雄鱼尾狮。
兰花争奇城炫目，
胡姬斗艳鸟珍稀。
娱情科幻圣淘沙，
岛韵萦怀人惬意。

注：胡姬——胡姬兰花系中的卓锦万代兰是新加坡的国花，很美。

节令诗韵

赵连勇

滨州市劳动局原副局长

冬至

冬至阳生阴伏寒，
梅花喜迎腊柳岸。
昼见长时宜进补，
水饺胜似安宫丸。

冬韵

瑞雪银装万物俏，
天净尘除呼吸好。
凝脂烹茶难为水，
昨夜佳人眠可消？

春雪

立春三日雪漫漫，
万物复苏不禁寒。
儿童撮雪又添衣，
犹有梅花显浪漫。

春分

春分春雨脚步急，
惊雷未响春欲去。

百花劝春歇歇脚，
千呼万唤春不语。

清明

清明时节风亦寒，
万家纸火舞蹁跹。
人生在世如梦过，
阴阳本是一层天。

江南春

祁由荣

定园

青梅初透绿水悠，
千秋功业一园收。
大梦先觉退亦进，
卧龙应羡伯温谋。

乌镇

瓦巷青石了无尘，
玉柳参差水波分。

千里江南无限景，
先尝乌镇一点春。

西湖

苏白二堤八方朝，
春风无痕满碧桃。
千载灵隐黯钟鼓，
百年残雪吹断桥。
玉人作土悲小小，
苦续前缘叹白妖。
恩怨情仇话钱塘，
天上人间第一遭。

西溪

碧水逐舟入桃源，
劲竹鳞立势破天。
千红斗艳惊山鸟，
疑是?旖蛋倩厂伞？

西塘

月影如璧暗香来，
眼波微动惹人猜。
桃花拂袖随春水，
修得相思一梦埋。

樱落

梁志勇

樱迟四月白雪皑，
零落东风俏丽腮。
万木孤春独枝在，
此生只愿为君开。

词二首

李敏杰

一剪梅 石大樱花

梦里无心过绿色，樱树梢
头，初露枝芽。惑疑春笔甚多
情？偷尽山红，来染樱花。
幼岁攀枝折粉纱，屈指时
光，十多年华。而今石大雨风
花，谁把芳音，传至天涯？

玉楼春 非卿

当初不识相思苦，今谳怎
压凝寐住。重翻诗稿已凄凉，
词笔又提清冷句。

难忘静夜传情语，何事誓
言轻许诺？晓风窗外舞残樱，
一片伤心吹不去。

蝶恋花·航行

罗丽琳

渡口寒舟推冷水。千啮猿
声，行行离家泪。试问拙楫何
年归，长叹阴晴消香碎。

得闲莫倚高楼寐。徒饮秋
凉，滴滴寒心肺。无意惹蝶蝶
飞尽，空余残蕊弄残辉。

词二首

牛盛源

满江红

怅望天际，水如天、天渐
澄碧，想当年，望及春愁，芳
草萋萋。高阁成诗究竟去，闲
愁也曾说风与，还问我，竹杖
闲依门，为谁立。

青苔上，少齿屐，黄叶
外，多风雨，看花信步时，准

拟佳期，山水有情全不负，世
事无义都变矣，只留得，哀乐
转相寻，今恨昔。

水调歌头

阅历名山岳，都是梦中
游，蓬莱仙境极目，飘渺使人
愁，一障胸中块垒，都道谪仙
到此，死后魂常留。若信都是
梦，何劳频樽酒。

仙人曲，弄玉舞，贵妃
袖，青崖白鹿何在，名山即游
走，仙人兮留我醉，玉人兮解

我忧，好梦不知愁。世间多少
事，使我不自由。

卜算子 咏槐

丁连盛

堤边飞流烟，风起飘香
径。群蝶匆匆那里去？却看槐
花盛。

春风吹花开，游人闻香
动。岁岁年年槐花开，激荡思
乡梦。

萃湖散笔

漫谈哲学与人生

夏从亚

哲学原就是怀着一种乡愁的冲动，到处去寻找家园

——诺瓦利斯

哲学不仅是通常我们理解的世界观、方法论，同时也是一种人生理念、人生境界。冯友兰先生就把中国哲学看作是人生哲学。他的人生“四境界”说即“自然境界、功利境界、道德境界、天地境界”至今闪烁睿智的光芒，指引人们前行的路程。从西方来看，人们对哲学的本意，大多理解为“爱智慧”、“追求智慧”，哲学就是给人们聪明、智慧之学。

人是什么？这是个古老而又常新的话题，是一个难解的斯芬克斯之谜。晚年的康德甚至断言，全部哲学事业都可以归结为对这个问题的回答。75岁的他不是用话语而是用他一生创造性的脑力劳动，用他在哲学这块精神园地上辛勤的耕耘做出了如下的回答：人是借助于令人惊异的能力——想象力——创造文化的生

物。人与动物的本质区别就在于人有思想，会思考；人的生活与动物“生活”的本质区别也在于人要“过一种经过思考过的生活”（苏格拉底）。

当今时代，在人类文明空前发展的同时，各种问题也接踵而来，尤其面对一些人的道德滑坡、理性沦丧、精神家园失落，人们常常会扪心自问：人到底是什么？人为何而活？人的价值、意义何在？……这种思考，就是哲学的思考；这种情绪就是哲学的寻找精神家园，就是精神“还乡”。

人生是一首含着微笑的悲歌

——加缪

人的存在，是一种矛盾的存在。灵与肉、身与心、感性与理性、伟大与藐小、文明与丑陋、高尚与卑劣、自然性与社会性……诸如此类，都统一于人自身的存在。正如罗素所言，人既是宇宙的光荣，又是万物的渊薮，宇宙的垃圾。

人类存在的矛盾性和冲突，决定了人生的悲剧性和喜剧性。从人类整体来看，人类在走向文明，同时也在走向毁灭。自然界的花朵再美丽，也有它凋落的一天；人类文明之花也有同样的命运。人类生存的太阳系还有50亿年的大限，这同样也是地球文明的大限。罗素讲，人类亿万年积累的文明，将在顷刻之间化为瓦砾，这是不可思议、让人难以接受的事情。人类的悲剧性由此而生。

就人类个体而言，我们在自己的哭声中来到世上，又在亲人的哭声中离去，这注定人生是条痛苦的河，人生是场悲剧。在茫茫宇宙中，从空间尺度讲，人是宇宙的一粒尘埃，我们在地球上犹如乘着一叶小舟在茫茫大海中漂泊；从时间尺度来讲，人是太空中的一道闪电，或如两朵乌云之间的一道闪电——在出生之前，我们是从无穷的黑暗中走来，死亡以后又走向无穷的黑暗。这种有限与无限的矛盾，永恒的煎熬着人类，造成了人生的悲剧性。

诚然，人生并不总是灰暗、悲惨的，它也有喜剧的内容：天伦之乐、成功之喜、创造之美……但与人生的悲剧相比，这又份量几何？！尼采说，人生整体上

是悲剧，只在细节上才有喜剧的味道。因此人的真实形象是这样的：嘴角堆满了微笑，双眼却是忧伤的（伏尔泰）。

哲学（包括其分支宗教、美学等）就是人们试图超越自身的有限性、悲剧性而走向无限性、走向永恒的理性形式。人们在这种超越中摆脱各种烦恼、痛苦和恐惧，从而获得内心的安宁和自由，这就是精神家园的寻找和建构。

我只能赞赏那些一面哭泣一面追求着的人

——帕斯卡

“黑夜给了我黑色的眼睛，我却要用它来寻找光明”（顾城）。

人被抛到这个世界上，就要劳作，就要生活，就要去创造。人生短暂，文明有界。由于创造，人实现了自身的超越；由此，也才有文明的积累和进化，才使我们这个星球熠熠生光，成为了文明的星球、真正属于人的世界。

看不到生命的短暂与无常，是无知。“谁看不到人生的空虚，谁就是空虚的”（爱因斯坦）；而看到了却不能奋起和超越，则是懦夫。

波伏娃说，如果说死亡剥夺了人生的权利，那么不死却剥夺了人生的魅力。人生的魅力就是以死亡为前提、为代价的。由于人生的短暂和死亡，人才有抗争，才有创造，才上演了一幕幕惊天地、泣鬼神的人生活剧，才使得我们的人生绚丽多彩，丰富而又生动！

加缪在《西西弗斯的神话》中谈到，对生活说“是”，这实际上就是一种反抗，就是在赋予这荒谬世界以意义。他赞赏西西弗斯的抗争，他给我们描绘了这样一幅人生的图画：风尘仆仆的西西弗斯受诸神惩罚，把巨石推上山顶，而这费了九牛二虎之力推上去的石头又重新滚落下来，他还得走下山去，重新推起……诸神认为再也没有比这种周而复始、无效无望、劳而无功的劳作更加严厉的惩罚了。但是西西弗斯坚定地走向不知尽头的磨难，他意识到自己荒谬的命运，但他的努力不复停歇，他知道他是自己命运的主人，他知道痛苦和幸福本来就是同一大地两个产儿，他永远前进，决不后退！

诗意地栖居在大地

——荷尔德林

人既是自然的存在，又是文化的存在。马克思说，动物是适应世界，人却按照美的规律改造、塑造世界。人用自己的双手，按照美的尺度去改造世界、创造生活，这同时也在改变和创造人类自身，使自身脱离动物的本能，按自己的目的和意愿，诗意的栖居和生活。

西方人很早就把人生与美结合在一起，美与人生是统一的。哪里有人类，哪里就有美；哪里有美，哪里就有人的历史。美是人的生存方式。18世纪末19世纪初在欧洲出现的浪漫主义美学，更是强调人生与诗的合一，人生应该是诗意的人生。世界历史充满暴力、庸俗、道德败坏、功利主义等等，而克服这些苦恼的唯一办法，就是美和美学。浪漫美学之父席勒提出了一个极为重要的见解：现代人的中心特征就是失落了自己的归属，只有美的途径才能达到自由，恢复人性的和谐。浪漫派先驱荷尔德林把理性看做是人的藩篱，只有美学，美的经验和爱的宗教才能使人进入“还乡”的境地。“还乡”就是返回人诗意地栖居的住所，返回与神灵亲近的世界，享受那由于俾伴神灵而激起的无尽的欢乐，这就是美的诗意的人生。马尔库塞要把现实生活艺术化的目的也在于此。在此，哲学肩负重任，责无旁贷。诚如谢林所说，超凡脱俗有两条路——诗和哲学。

中国传统文化也历来有追求美的人生、诗意情趣的传统。以庄禅哲学为根基的灵性说和陆王心学的明心论，都在力求造就一种审美的人，充实的人，诗化的人。人生美的根据，在妙悟参禅人生的依归和超越的心境。这实际上是一种精神灵性的追求，强调去除胸中粘滞，虚心纳物，澄清明远，达到应感之会，通塞之径。这也就是精神的“还乡”。

美的人生、诗意的人生是一种辩证的人生。人生中充满矛盾和困惑，真正掌握辩证法理论和思维方式，就要有面对这些困难和困惑的胆略和解决的艺术，要有超越狭隘功利目的的心态，要有追求高尚精神生活和追求真理的持久热情和顽强毅力，要有自我教化、灵魂升华的自觉……

美的人生是充满色彩的人生、艺术的人生。“生如夏花之灿烂，死如秋叶之静美”（泰戈尔）。面对物欲横流、世态炎凉、人心不古、生态恶化、人性扭曲的喧嚣尘世，保持内心的宁静和充实，脚踏大地，仰望星空，辛勤地劳作，诗意的生活，像瓦尔登湖畔那个自由、快乐、目光清纯、心灵纯净、精神明亮的伐木工，“充满劳绩，然而人诗意地栖居在大地上”。

（作者为哲学教授、博士生导师、原中国石油大学人文与社会科学学院院长）

青年园

扬言

青年园已不年轻。上世纪80年代的石大人，有幸见到青年园的落成与成长。如今，我们都跟青年园一样，不再年轻。

早上，我从郁馨园东侧一棵高耸的桑葚树下右拐，沿着郁馨园的铁篱，走过校医院南边郁郁葱葱的小树林，闻着附小花团锦簇的绿篱花香，经过医院北边绿树繁花错落有致的绿化区，可以看到大礼堂东南角那棵柳树，硕大的树冠恣意伸展开来，高端大气，健康挺拔。拐到大礼堂广场，“群山万壑”石碑映入眼帘，石碑身后就是青年园。

杜甫诗云昭君出塞：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。”青年园的正面自从安放群山万壑石碑，果然就没有了“群山万壑赴青园”的景象。石碑更像一堵石墙，长达10米，高越2米，是50年校庆时校友的礼物。随后，青年园的冬青在我们的视线外疯长，长成了一个滚圆的球，就算年年修剪，依然高度过人。那些作为篱笆的冬青，也密密麻麻地将青年园分割成一圈圈、一片片。青年园已不年轻更多地体现在柏树的茂盛。园中的柏树至少有两种，一种是长不高的龙柏，一种是只往高处窜的圆柏。龙柏身披黑漆漆的龙鳞龙须，张牙舞爪地向四周伸展。圆柏则怀着刺破青天的梦想一直向上。居然有一线青藤被一株圆柏带到空中，在圆柏顶端的墨绿上划拉出几条青线。

我一般走青年园的东侧小道，再从外语村挺拔的杨树浓荫下经过。一路需要穿越青年园南北侧两条学生河流。南侧人流在“群山万壑”前流淌，北侧人流则在爱因斯坦身后流淌。爱因斯坦雕塑是青年园永恒的文化主旨，学生们理直气壮、心甘情愿望其项背。其实青年园没有在任何一处标明园名，估计如今的学生很多不知道它叫青年园，听说有叫“万壑园”的。我们那时也一样，坊间称之为“爱园”，皆因爱因斯坦的缘故。

当年，若是二教有课，我们一般是穿过外语村，从爱因斯坦身边进入青年园，经过冬青绿篱分割的小径，从藤萝架西端下三步台阶，就到了二教的门口。在校4年，我甚至没有看清园中东侧的“书山”雕塑，以为雕塑顶端展开的书是一只飞鸟。课间，我们来到园中，更多关注的是那个大锅天线，我们从来没有看到它工作，不知它的用途，至今它都在那默默地孤独地仰望天空。有一年冬天，下着雪，老范同学在园中动情地说：“美女真可怜啊，还穿着短袖！”我这才发现西侧有一尊少女雕塑，白色的，隐约在冬青枝木雪中。

傍晚时分，我和老范等几个室友，经常坐在青年园的台阶上，或者藤萝架下的石凳上，等着大礼堂的电影开演。我们口头成立了一个国产片支持联盟，在一些人气稀拉的电影场次，经常手握过票根，混过检票大妈进场。记得有一年我们班承办了一次自行车慢骑赛，就在爱因斯坦身后举行。老范借来一辆后踩刹车型航母级载重自行车，行至爱因斯坦身后时找到了两点平衡，停在那里。同样望爱因斯坦项背的还有那些在图书馆辛苦抢到座位的同学。晚上，偶尔还为座位起些争端，不可调和时，一般都在青年园，在爱因斯坦的见证下武力解决。而在青年园的另一端，在紫花成串的藤萝架下，一两对小情侣正在卿卿我我诉说衷肠。

如今，青年园这个方形舞台，虽然偶尔也有晨读的身影，但更多时候是花木在这里生长老去。那些估计后来才登上这个舞台的国槐和梧桐，已经华盖临风，不断增加这个舞台的高度和空间饱和度。南边几棵枝条百转千回的树名叫垂槐，在叶落时节更显沧桑纠结。石碑两侧，两棵槐树像照镜子一般对称地枯了顶梢。旁边的一丛石榴，偷偷地开着鲜红的花儿。那芙蓉树，则要再等等，等到毕业时节绽放。沿着藤萝架，一溜的剑麻，经年累月，不见长大也不见枯萎。少女雕塑周边，是蓬勃的探春，黄花白花灿烂地谢了，现在已是纵横的新枝小叶。探春的

旁边，是簇拥在一起的几棵苹果树，青涩的小果挂满枝头。在另一边，书山雕塑那里，也有一些长不大的海棠、木槿、马忍冬。几棵歪歪斜斜的碧桃，在冬天的沉睡中没能醒来，遗憾退出了青年园春天的舞台。北边的一棵柳树，退出很久了，树桩还在。与它并排的几棵垂柳，几经园丁们去繁就简，粗大的树干上顶几支嫩条，总算是活着的。

这几天，经常从青年园里穿过，看着绿油油的草坪，还有散在草坪间的零星小花，我想起毕业那年，大家一起坐在草坪上合影。如今草在长，花在开，而我们的青春早已散场。四季更替，推陈出新，茂盛也罢，凋零也罢，但愿青年园中的花草树木永葆青春。

春钓荟萃湖

闫长亮

不去东营校区已经有些时日了，致使某些人景物间或晃荡到梦里来。醒来细细咀嚼，便品出了些许相思。

荟萃湖其实是人工挖的一个水库。人们当时挖它很是功利，用于蓄水种稻的，学校里好多老人吃过它哺出的大米。后来有心者想：娶个媳妇也不能只是让她生孩子呀，便撒了些鱼苗。有水就该有鱼，鱼水鱼水吗。再后来有大学问的人想到了精神层面，便拉来一些奇木怪石，栽花种草，铺路修桥，建亭盖榭，邀大贤题字赋诗，便有了荟萃湖。

等岸柳萌出鹅黄，小草怯怯地探头探脑，耐不住寂寞的花苞欲开未开的时候，春天也就来到了。公园里人就多起来：跑步健身的，散步闲聊的，嬉戏打闹的，更有小年轻躲在假山、树丛后做些令人脸红心跳的事情。

还有一景是夺人眼目的，那便是钓鱼的人们。性别不分，年龄参差，以离退休职工为多。热闹的地方人间距两三米，也有的地方就那么孤独的一人，钓不

到鱼时就不停抽闷烟。鱼竿长短不一，装备土的有马扎水桶，洋的有保温箱遮阳伞。从各人的神情、举止不难看出谁是高手谁是半青。高手一向沉稳，边操作边和左右说着一些零碎，诸如谁家孩子娶媳妇了，谁家的狗生小崽了。“张麻子前几天还活蹦乱跳的打门球呢，昨天一蹬腿，走了。我以为我会走到他前面的。”“你是祸害，祸害万万年，你死不了。我和孩子都说了，等我一完蛋，把我的鱼竿一起烧了，不要骨灰盒。那东西贼贵，还不能打价。”他们说这些时轻松随意，眼不离漂，一副“搂草逮兔子，有它过年没它照样过”的心态。如若你看到哪个钓手扛着杆子到处换地儿，或怨风怨水，或向东家西家借鱼饵，或去别人的钓窝里插竿，那必是半青。钓鱼的目的各有不同，一般分为几级：为吃鱼的那是底级，那些渔具能买多少斤鱼呀；再一级的是为竞技，证明自己技高于人，好胜与虚荣；再高一级的是修身健体，钓翁之意不在鱼，在乎自然山水；更高境界便是心中无鱼，人钓合一，用俗话说，活着就是为这事，有这事就能活着，这也许就是钓界圣者了。

荟萃湖中有鲤鱼、草鱼、鲢鱼、黑鱼、泥鳅、小爬虎、花漂子等，最多的还是野生鲫鱼。鲫鱼个头不等，以一二两者为多，通体白里泛光，体型匀称，若小家碧玉。“这鱼炖锅汤，男人喝了也下奶。”这有点吹过了。湖中的鱼并不好钓。并不是人们钓技差，而是鱼儿太狡猾了。你想每天百十人，往湖里撒的诱饵、钓饵不下几十斤，荤的素的色香味皆讲究，不次于满汉全席，鱼的胃口早就刁了；再者很多鱼儿是从鱼钩的挂刺下长大的，实战经验比人都丰富，只吃你的饵，不上你的钩，都快成精了。

常来荟萃湖钓鱼者中有一老李，身壮，黑，细眼阔嘴；心细，爱琢磨。他到湖上并不急于下竿，而是满湖转悠，看地形，看风向，看别人的钓获，甄选邻居。他不愿意与高手为邻，因为一块水域有多少鱼是一定的，都被高手钓了。也不愿意和半青邻居，因为他们总是大呼小叫，杆子抡得嗡嗡响，动不动还去别人钓窝里搅和，鱼早吓跑了。他要等那些半青搬家，然后在那窝里做钓。因前面诱饵早下好了，也没人闹了，鱼儿慢慢也就聚过来了，总有不错的钓获。

春是个好季节。憋了一个冷冬，从人到物，从花草树木到路边的石头都有生理冲动，这时即使在湖边埋上根擗面杖估计也会发芽（又吹过了），当然鱼也不

会闲着。听水面噼里啪啦的动静便知那是鲤鱼在争风吃醋，跳得高的是得手者洋洋自得的卖弄。这时的鲤鱼大多在水草密集的地方，是不进食的，没法钓。可见不同时期不同欲望的次序是可变的，人也不例外吧。“怎么钓上它们来呢？”老李将四把大钩子绑一起若锚，把几股钓线拧成细绳栓紧锚钩，抛至鲤鱼调情处，拿捏时机，用力一拽，锚钩就不知钩到哪个倒霉鬼。“叫你要流氓”，这时的老李提鱼而立，为之四顾，为之踌躇满志。一日钓到一条雌鲤，腹鼓如囊，掏出鱼籽约半碗，老婆要煎鱼籽饼，老李斥之。买一小盆盛好藏于床下，来不及吃饭又去钓了一条雄鱼，试图给鱼籽进行人工受精，他将雄鱼的分泌物挤到鱼籽上，充分晃荡，用毛巾盖好，夜晚在盆上方吊一白炽灯泡以保温。每次回家第一件事情必是看看盆儿里的世界。两日后，其妻闻到家中异味难忍，遍寻无果，便从邻家借一花猫，终于了结了老李的心病。

不去东营校区已经有些时日了。不知今年春天的荟萃湖还有那些钓鱼的人吗？也不知老李的人工繁育有没有收成？

2014年5月于青岛校区