

萃園

2015 年冬季号【总第 28 期】

主 管：中国石油大学（华东）工会委员会

主 办：中国石油大学（华东）萃园诗社

艺术顾问：仝兆岐 李维钧

社 长：王玉宝

副 社 长：吴文山 杨 辉

秘 书 长：刘积舜

主 编：吴文山

副 主 编：杨 辉

编 委：（按姓氏笔画为序）

王书亭 王玉宝 刘积舜 李杰训

沈刘峡 张 军 张卫东 郭 文

夏从亚 窦同关 魏学宝

责任编辑：王玉宝（古体诗词）

wangyb@upol.cn

张卫东（新体诗、教工稿件）

13705466308@163.com

吴文山（美文、理论）

wuwenshan@upc.edu.cn

刘积舜（美术、学生稿件）

liujishun@upc.edu.cn

杨 辉（美文、理论）

yanghui@upc.edu.cn

窦同关（校友稿件）

doutg@petrochina.com.cn

编辑部通联：赵月东 13969667501

封面题字：舒同

封面设计：北京悟本设计（青岛）公司

排 版：中国石油大学教育发展中心设计室

准印证号：东营市文广新局准印证（2014）第 011 号

卷首语

诗词如歌

佚名

诗词如歌，在平平仄仄中婉转悠扬，在抑扬顿挫里低回不尽，让人忘忧，使人开颜；诗词如画，在虫鱼鸟兽中描摹自然，在小桥流水中展现乾坤，为我们描绘出或凄美、或壮阔、或静谧、或热烈的绝美意境；诗词又像一位哲人，在历经千年后，向我们娓娓道来人生的真谛，激励我们走向生活，面对挑战。

喜欢诗词，喜欢诗词的韵律美。谁不曾陶醉于诗词的天籁中？谁不曾被诗词的音韵之美拨动心弦而乐以忘忧、喜笑颜开？牙牙学语时，我们被父母教以“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少”，虽然不通其意，但心中却有种异样的感觉；上小学时，我们背着手，昂着头，摇晃着脑袋朗诵“牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立”，个个都瞪着无知的双眼，乐在其中；至于现在，当我在心中吟诵“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”时，仍有一种异样的感觉——这就是诗词的音乐美所带来的美好体验。诗词如歌，让我们陶冶性情，促我们享受人生。

喜欢诗词，喜欢陶醉于诗词的意境。不知从什么时候起，开始向往荒居野处的古人，携一张琴，捧一杯茶，于深山幽林之中偃仰啸歌，在千里澄江之上快乐垂钓。与自然同呼吸，和天地共变幻，倘佯在大自然奇妙的景物中。喜欢陶渊明式的隐居，“采菊东篱下，悠然见南山”，“山气日夕佳，飞鸟相与还”，淡观天边云卷云舒；沉醉于王维的山水田园，“明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟”；更流连于苏轼“水风清，晚霞明”的初晴凤凰山，“淡妆浓抹总相宜”的西子湖畔……诗词如画，展现了自然万物的奇妙瑰丽，我只愿做一个画中人，永远陶醉在诗词的意境中。

古诗词是中华民族文化艺术宝库中的一颗璀璨的明珠！从《诗经》起，一直到今天，古诗词以其广泛的内容，深邃的内涵，真挚的情感，承载着华夏民族辉煌的历史。古诗词正是先人给予我们的一份最宝贵的精神财富。

目录

CONTENTS

卷首语 01

诗词如歌 佚名

雅颂园丁 06

雅颂园丁 王玉宝

唐岛行吟 14

向卑俗的乡村生活致敬（组诗） 韩宗宝

古镇·古韵（组诗） 沈军

十四行的爱（51-75） 张秀良

如果这个冬季没有给我惊喜（外一首） 龚文涛

红颜旧（外三首） 周红霞

测井之我见 夏宏泉

说层理 在路上

致石大编辑 杨勇

王敬东 旗袍赞

风华正茂

32

初雪 侯玉洁

初雪 董慧颖

冬天的静谧 孟慧源

是黑夜，期待着晨曦（外一首） 刘子祎

我在这里等你 李 涵

斜阳·青春 黄子炎

故乡山河 赵明超

梦的意义 路敬涵

星 王沛森

春天在哪里 刘静远

海燕凌云

38

DQ 简诗歌十二首 DQ 简

同学少年 钟长南

石油诗人

44

李杰训和他的石油诗

校园春秋

56

岁月如歌八十春（下） 张嗣伟

古韵新咏

66

鹊踏枝·校史抒怀（十四首） 仝兆岐

中秋夜致友（外二首） 武立胜

古体诗词一组 寒 萌

水调歌头·上沂蒙山 唐晓明

醉花阴·夜梦 岳为超

浪淘沙·冬日罗山 张崭颖

采桑子·冬月廿四雾 鲁伟鹏

颂金陵（外三首） 张 岩

七绝四首 赠波 刘纯友

武陵春 高豪杰

赠国玉 王 环

浣溪沙·偶游青岛毛家山 原桂楠

猴年抒情（外二首） 王兴忠

古词今译

76

走进宋词 赵瑞芬

凤凰岛诗评

82

毛泽东《七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰》赏析 王兴忠

与你为邻 于博

读《秋窗风雨夕》 杜健

第六十二度春秋 朱义师

大情理中的梁骨横夫 赵佳晨

萃湖散笔

94

漫谈“简单” 夏从亚

牙缝里的肉屑 赵茵

光哥钓鱼 扬言

冬雪夜话 龚文涛

初雪 路敬涵

相聚是缘 相处是情 闫华忠

封二 萃园寄语

杨学锋题词

封三 萃园画廊

战士责任重（国画） 张丽林

雅颂园丁



雪梅香 咏蔡强康先生

大洋外，风云际会念乡禾。破藩篱牢困，岁寒犹识松戈。人回故园鱼归海，
气吞油海起新歌。东风劲，满腹经纶，编织新罗。

嗟哦。老君庙，利剑君提，力克顽魔。偶忆当年，劲风匹马奔波。书案生香
睿思健，讲坛守望续弦歌。人之宝，学之梯，称业界楷模。

词 / 王玉宝 图 / 档案馆提供

注：蔡强康，江苏省人，1921年3月出生，博士生导师，1941年毕业于中央大学（南京大学前身）工学院机械系，1946年考取公费留学，1948年毕业于美国明尼苏达州立大学研究生院，获硕士学位，1952年获哲学博士学位。1955年蔡强康回国，同年被分配到北京石油学院工作。曾担任第五届山东省政协副主席，第七、八届全国政协委员。

“破藩篱牢困”，1951年4月，美国国会通过了阻挠大陆留学生回国效力的“公法535号”，规定中国大陆留学生离境的必须得到美国移民局允许，擅自离境，处以5年或5年以下徒刑，并处以5000美元罚款。蔡强康捏着手中那份公然侵犯留学生人权的“公法”，心中的激愤是不言而喻的。他当即和其他回国积极分子一道写信给美国移民局，严正指出“公法”的不可告人目的，并强烈要求回国。经过几年的斗争，美国政府被迫取消了禁令。1955年，当美国移民局官员打电话问蔡强康，是否还要回中国大陆时，他坚定地回答：“是的，我只知道做正确的事情。”7月，蔡强康同一批留学生飞回祖国宽阔的怀抱。

“老君庙，利剑君提，力克顽魔”，上世纪六十年代初，西方发达国家制造了振动泵抽油机，比我国大量使用的游梁式抽油机体积小、重量轻、成本低。以蔡强康教授为主力的矿机专业教师承担了研制这款抽油机的重任。但多年下来，振动泵抽油杆的断裂问题一直没能解决。蔡教授几下玉门油矿现场，从理论和技术上解决了这一难题。



满庭芳 咏张英先生

意气豪英，临危受命，担纲建校司令。尽穷解数，大学当年成。白手兴建专业，歌起处、学术争鸣。创先例、好风借力，送我入云清。

雄鹰。长路远，天山击雪，会战辽东。点燃加热炉，当世殊荣。万里胸怀谁见，似神助、振翅留声。庆功会、首长会意，谦逊一书生。

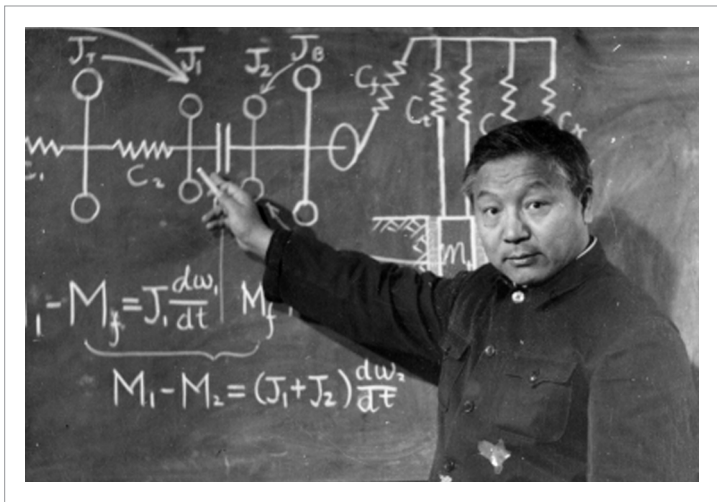
词 / 王玉宝 图 / 档案馆提供

注：张英（1914—1997），北京人，石油储运工程专家，我国油气集输工程学科奠基人。1931年考入抚顺大学矿冶系，1932年考入辅仁大学物理系，1936年9月赴美留学，1940年获密执安大学航空工程专业硕士学位，同年回国。1952年参与筹建北京石油学院，先后创办了油田建设系、储运教研室和机械研究室并担任主任职务，1960年参加大庆石油会战，1964年任胜利油田副指挥，1966年参加四川石油会战。“文革”中受到冲击和迫害，1968年至1974年被囚禁监狱6年。1974年出狱后，先后参加了川汉输油管线及河南魏岗至荆门输油管线的建设。1978年任北京石油规划设计院总工程师。1982年调任中国海洋石油总公司高级顾问。张教授长期从事石油储运学科的教学和研究工作，培养了大批人才；参加我国第一条长距离输油管道建设工作，解决了重要技术难题；主持研制出水套加热炉油气集输工艺流程，解决了我国大庆等油田高含蜡、高凝固点原油低温集输的难题；主持魏岗到荆门输油管线的设计和建设工作，一次投产成功；曾担任全国政协第四、第五、第六、第七届委员。

“大学当年成”以上诸句，1952年，张英受石油管理总局（石油工业部前身）委派，参与筹建北京石油学院，在建校筹备工作组中担任计划和施工的要职，是北京石油学院建校设计的总负责人，为实现当年建校、当年招生、当年开学做出了重要贡献，是建校元老之一。

“白手兴建专业”，张教授在实验设备和信息资料等都极其缺乏的困难条件下，白手起家，先后为学院创办了油田建设系、储运教研室和机械研究室，成为当时这些学科教学的带头人。1957年，他主持编写的《输油管的设计与管理》（上、下册）作为专业教科书，为这一学科在专业教学理论体系上开了先河。

“加热炉、当世殊荣”，1960年，张先生参加大庆石油会战，他和任瑛担纲研制成功的水套加热炉，解决了大庆原油高黏度、高凝固、高含蜡所造成的在高寒地带管道集输的大难题，受到总指挥高度称赞，在石油学院会战誓师和评功会上，会战总指挥康世恩曾望着台下直呼：“张教授来了没有？秦教授来了没有？请他们上主席台上来！”台下师生顿时情绪高涨，热烈鼓掌。康世恩除赞扬他们，还称赞会战的学生：“学生娃子真能干！”后来这一成果“单管密闭油气混输水套式加热炉原油集输工艺流程”荣获国家发明一等奖。



临江仙 咏陈如恒教授

矿机专业谁创立？北洋俊杰纶巾。教材自刻自编文。每天新讲义，墨在色犹新。
细数五次创业事，出新守正情真。情仇爱恨尽烟云。温情大学里，高足出名门。

词 / 王玉宝 图 / 档案馆提供

注：陈如恒，1927年出生，河北秦皇岛市人，教授，博士生导师，享受国家政府特殊津贴专家。1950年北洋大学机械制造专业毕业，留校任教。1952年，陈如恒随北洋大学机械系合并到清华大学，后随清华大学石油工程系教师一起来到新成立的北京石油学院，历史性地承担起创建我国石油机械工程学科的重任，是我国石油矿场机械学科创始人之一；为国家培养本科生3000多人，硕士、博士研究生50多人，指导专业教师60多人；以第一、第二作者发表论文100多篇，主编和编著教材和专著6种（10册）；获奖科研成果3项，优秀教学成果2项；担任多家企业、机构及期刊编委会顾问。

“教材自刻自编文。每天新讲义，墨在色犹新”，专业初创，开设新课，教材缺乏。陈教授主动承担了《石油矿场机械》的讲授，他自编讲义，自刻蜡纸，自行油印，经常工作到深夜。第二天上课时发给学生的讲义油墨簇新，有时学生满手油墨，满屋充满油墨香，“讲义上油墨未干”的故事，至今成为美谈。

“细数五次创业事”，回顾这一生，陈教授说他经历了五次创业：刚毕业时在北洋大学开设石油机械课；在北京石油学院、华东石油学院创办发展石油矿场机械学科；在华东石油学院开设全新研究生课程；进行专业升级改造；在石油大学（北京）续办专业和研究生教育。

“高足出名门”，50多年的教学生涯，陈教授培养了三千多名石油矿场机械专业的本科生、50多名博士和硕士研究生，成为学校老一代教授中培养研究生人数最多的一个。这些学生中，已有多人成为我国多所石油高校的校领导、院长，石油石化企业的技术骨干和领军人物。



破阵子 咏严大凡教授

本是江南秀女，长成大学娇娥。塞外玉门师友亲，克拉玛依荒漠多。几曾披雪蓑。
管道长飞龙似，原油静走如河。擒住长龙春意舞，唱响园林桃李歌，回身无蹉跎。

词 / 王玉宝 图 / 档案馆提供

注：严大凡，女，1934年生，上海人。1951年进清华大学化工系学习，1955年毕业于北京石油学院机械系后留校任教，随前苏联专家进修。历任储运教研室助教、讲师、副教授、教授。1989年后任石油大学（北京）教授、博士生导师。曾任中国石油学会储运委员会副理事长。曾获山东省、石油部优秀教师奖，石油天然气总公司科研进步一、二等奖三项，石油部优秀教材奖，孙越崎能源大奖。1991年获石油工业有突出贡献科研专家称号，享受政府特殊津贴。

“塞外玉门师友亲，克拉玛依荒漠多”，1958—1959年间，严教授参加了我国第一条长距离输油管线——克拉玛依至独山子管线的设计和建设，作为工程队的唯一女同志，经受了男同志也难以承受的恶劣条件的考验，并成为“玉门石油局技术革新红旗手”。

“擒住长龙春意舞”，严教授长期从事油气储运的研究，参加过我国多条长距离油气管道的设计建设工作，在易凝高粘原油的常温输送、密闭输送、矿场油气集输技术等方面取得了大量开创性的科研成果。

“唱响园林桃李歌”，严教授长期从事油气储运教学工作，编写出版的《输油管道设计与管理》一书，突破了国外教材的框架，将我国原油管道设计、建设和运行管理经验加以总结和提高。几经修订再版，该教材不仅是石油及部队院校储运专业的主要教材，也是陆上及海洋石油、石化、国防油料部门以及交通民航等有关专业设计和管理部门的重要参考书。

唐島行吟



韩宗宝，1973年生于山东诸城。中国作家协会会员，国家二级作家，山东省作家协会签约作家，山东省作家协会诗歌创作委员会委员。出版有诗集《一个人的苍茫》《韩宗宝的诗》等，曾参加第25届青春诗会、第七次全国青创会、《人民文学》第二届新浪潮诗歌笔会等。现居青岛。

向卑俗的乡村生活致敬（组诗）

韩宗宝

铁匠张三

铁匠张三 我的小学同学
在潍河滩打铁已经年深月久
打铁必须自身硬 这是张三一直
挂在嘴边上的一句话

在潍河滩 张三垄断了打铁
那些同泥土和石块发生磕碰后
磨短了损坏了的大镢 铁锨和锄头
会全部送到他的铁匠铺子里维修

张三出名主要是因为他精湛的技艺
他能让修过的农具就和没有修过一样
他打铁的时候浑身充满了力量
张三让我知道了什么叫结实
在返修家具之余
他也用白铁皮 制作水桶或者烟囱
前两天 我还从他那里拿了一截子烟囱

换掉家里 锈得实在已经不能再用的那截

在空旷而辽阔的生活中
铁匠张三 他打了那么多铁
而他自己也像一块铁一样
被乡村生活狠狠地打着

木匠李四

李四是我的朋友 他是一个木匠
他的活儿是在潍河滩
把有弯儿的那些木头修直
并用刨子刨去多余的部分

从李四身上
我真正地学会了简洁
他的刨子生出来的 那些刨花
多么像城里女人烫的卷发

更多的时候
他用墨斗给裸着的白木头
弹一条正直的黑线
用自身为徒弟做着示范

现在他已经用上了电刨和电锯
可是说真的 我一点儿也不喜欢它们
它们发出的声音太刺耳了
李四就告诉我说 活儿多了没有办法

看着李四疲惫的表情和身子

我就深深地理解了他 对于李四
电这个东西肯定要比一头驴强
是啊 有了电了我们为什么不好好地用呢

剃头匠王二

他剃了多少头
他自己也记不清了
镇住过多少娃娃
他也不知道

我的朋友 剃头匠王二
他在潍河滩类似一个象征
潍河滩的人们吓唬不听话的孩子
总是说王二来了 正哭闹孩子们就会禁声

潍河滩的孩子
都害怕王二和他手中的刀子
怕王二用刀子
割下自己的耳朵

王二剃的头受看 在你不知不觉之中
他就已经给你把头剃好了
然后他会用他那把锋利的刀子
细心地为你净面

不管多难剃的头他都驾轻就熟
在王二身上我领悟了轻
对了王二他是一个麻子 他用他的脸
顺便暗喻了我们坑坑洼洼的生活

诗人白舟

铁匠张三 木匠李四 剃头匠王二麻子
他们三个人都是我的朋友
少年时代 我们四个人
是潍河滩上最要好的伙伴

如今张三鼓捣铁
李四收拾木头
而王二热衷于修理脑袋
我算是干什么的呢

在旧日的伙伴儿面前
我有些尴尬 因为发表了几首诗
他们尊敬地叫我诗人
可是面对他们 我却无限羞愧

我知道他们三个都比我强 要说发表
张三的东西是在铁上发表的
李四的东西在木头上发表
王二则把他的东西发表在了别人的头上

这些年里 他们的发表深刻地
影响着潍河滩 也改变着潍河滩
而我一个内心苍茫的诗人
我甚至没有改变潍河滩上一块普通的石头

古镇·古韵（组诗）

沈 军

沈军，1970年代生，中国石油作协会员，现在重庆石油新闻中心工作。

古镇 古镇

阳光 拂过涟涟波光
镜子似的沱江水 姿态从容
倒映出 古镇如水的时光
平平仄仄 幽幽淡淡

青石板 静卧街口
小巷子 逼仄迂回
水鸟探出封火墙
驻足雕栏 流连阁楼
神思恍惚 醉了痴了

古镇 是岁月最慷慨的馈赠
走进古镇 心境悠悠心迹坦坦
任凭 沱江的河水停歇
任凭 记忆的时光穿越

庭院深深

大院 恣意装点古镇
门栏矗立 天井通透
厢房错落 庭院深深

一度 灯火灿烂
人来人往

是岁月 是谁也赢不了的时光之手
动情 多情 亦无情
剥落庭院的青砖黑瓦
让曾经炫目的烟火
举杯把盏的浮华
凭栏倚立的往事
在响彻古镇的脚步声中
悄然淹没 一经千年

庭院 是古镇最诗意的表达
在初秋的正午
轻叩紧闭的门环
一丝冰凉 穿透斑斑锈迹
真实 而柔软

戏台

戏台 是古镇的魂灵
乡俗俚语 锣鼓铿锵
川剧折子 婉转高亢
演尽生旦净末
人生冷暖 世态炎凉

人生如戏 一出出
日子披裹粉墨的外衣
簇拥 叶子烟香瓜子
你方唱罢 我登场
高腔 喝彩

落幕 鼓掌

台上台下 千人千面
曲终人散 余音袅袅
看不够 妖娥的身姿
听不厌 撩人的花腔
猜不出 戏台的前世
未曾想 如戏的此生

街长

街尽头一隅 住着古镇
最资格的长官——街长

面善 敦实 讷言
寻常的举态 和茶肆里
喝茶闲谈张口吐痰的乡邻
几无二样

唯有 推开天后宫古老的院门
踏进尘埃中的院落
街长 变了模样
神采奕奕 口若悬河

守旧清贫 和财富无关
守候寂寞 与喧嚣无关
街长用自己的方式
同时光赛跑
输赢 都是一种智慧

其实 街长是古镇最富有的人
千年历史 万张面孔

甚至沱江悠悠水声 无不
熟捻于心 须臾不离

沱江水

一条萦绕山林的河流
从远方来 到远方去

古镇 起伏跌宕的古镇
是沱江栖息的驿站
盈盈一靠 已然一经千年

河水摇曳春秋冬夏
百船过境 千人作楫
曾经的江灯渔火
不经意间跃然纸上
成为 街长水墨画
浓墨重彩的一抹

沱江用丰腴滋润古镇
古镇用静静的时光
浸染 偎依的河流

盖碗茶

老藤椅 尝着初秋的滋味
编织 古镇悠然的风骨

一杯清茶 打发
午后最好的时光

泥土芬芳的沱江水
悄然入口
青涩甘苦 回味无穷
雪白的盖碗
安分守己
满盛古镇的秘密
满盛古镇明净的天空
经风经雨 宠辱不惊

悠悠沱江水 浅浅盖碗茶
一花一世界 一水一江湖

◆ 十四行的爱 (51-75) ◆

◆ 张秀良 ◆

51

今天是农历十六，你的生日
也是你浪迹四方远游归来的日子
可为什么，听着你渐渐渐响的跫音
这颗驿动的心会越发沉重

黄昏静悄悄莅临，玉宇澄明
圆月的银辉流泻向广袤的大地
可为什么，我眸子里的月光
却多了一份难言的苍凉

今夜，我不敢踱向那扇梦寐已久的窗
也不敢去那个漂浮着甜蜜梦幻的荷塘

灭掉灯盏，点一茎红烛独坐窗前
 借月辉共营一份残缺的圆满
 擎一枝盈盈滴露的诗的玫瑰
 双手捧献给想象中愈加婉丽绰约的你

52

玉兔东升，清辉脉脉
 临窗伫立，默默勾勒着多日不见的你
 连日来焦急盼你回归的心
 喜忧参半中竟又夹着些许淡淡的愁

旅途风霜染就了柔弱的你几多沧桑
 一路尘沙是否弥漫了你清澈的眼眸
 这样想时，即将远行归来的亲爱的你
 俨然正疲惫地立于眼前

旋又记起你传回来的那些南国风情
 那碧草鲜花间荡漾开来的婉丽的笑靥
 又为自己多余的担心哑然失笑

再想起你时，心中犹沐骀荡春风
 舒缓的小夜曲中，你宛如一位圣洁的仙女
 披一袭如梦如幻的羽纱婀娜在我的面前

53

真没读出你秋波流转的眸子里
 曾被乌云横蛮地掠夺了一切阳光

真没看出你波平浪静的外表下
 曾翻涌过那么大的惊涛骇浪

不要怪我太迟钝太愚鲁吧
 只能证明你高超的掩饰技巧
 直到你扑倒在我肩头那锥心刺肺的一哭
 才真正读懂了你巨如磐石的苦与痛
 才真正悔悟你并不是生就的坚强
 ——你也有过小鸟依人的柔美模样

佯作坚强只因一朝被蛇咬的心有余悸
 抑悲忍泪只因没有一副可心无芥蒂
 倾全心去依靠的伟岸臂膀

在痛的息壤里，一颗爱的种子苏醒了

54

其实，我并没有像诗里写的那样
 如饥似渴地思念你
 其实，你也并没有远游他方别我而去

在日里，在梦里
 在每一个沉思默想的间隙
 你无时无刻不与我在一起

那条曲径通幽的林荫路
 仍鸟语花香繁阴匝地
 那条哗啦啦奔流的小溪
 仍飘荡着你清亮的笑语

可是，为什么

当你身披征尘急急向我扑来时
我拼全力竟也没有喝止住，那两颗
忘情吻向你发梢的晶莹的相思

55

正走在熟悉的路上
突然就迷失方向了

正劲头十足神采飞扬
突然就黯然神伤了

正与人高谈阔论
突然就语无伦次了

正坐于餐桌前品尝美味
突然就呆愣出神了

正写着一首抒情诗
突然思路就卡壳了

正为一次小小的成功暗自得意
突然就惘然若失了

正穿越我们一同漫步的久违的公园
突然就想起久违的你了

56

切莫劝止我吧
纵使是饮鸩止渴
我也要拼却酣畅的一醉
——那最初和最后惊心动魄的美

切莫觝觝且伤悲
将小鹿般楚楚可怜的目光投向我
只因我早已是一枝离弦的箭
疾速呼啸在奔向你的途中

明知我是亿万吨当量的火药
为何你还要做娉婷妩媚的引信
除却震惊寰宇的轰然一响
我别无选择

——那灵魂最精彩绝伦的舞蹈啊
那生命之花最豪华华美的绽放

57

醒耶？梦耶？
这个仿佛承受了天大委屈
将眼泪鼻涕一古脑儿糊满我肩头的
真的是你吗
那个夜夜来梦中折腾
让我不得安眠的顽皮小女子
又是谁

梦耶？醒耶？

那个离别后日思夜念寝食难安
 欲将江河般汨滔不息的心事倾诉于你的
 真的是我吗
 这个泪水径流不发一语
 只拼力揽你入怀的
 又是谁

58

你说被我的爱窒息了呼吸桎梏了自由
 遂放逐脚步浪迹天涯
 你轻轻地挥手作如释重负的潇洒
 你轻轻地挥手带走我无尽的牵挂

山一程水一程

前路迢迢哪里可憩息疲惫的翅羽
 四海为家毕竟不是家
 浪迹天涯何处才是涯

你已流浪得太久太久

羸弱的肩头已驮不动山般沉重的行囊
 当你驻足，凝眸回望，我布满血丝的
 痛惜的
 目光，正默默地把你的每个脚印深情丈量

甩掉行囊，你迈出了返归故园的步伐
 引导你前行的，是我青枝绿叶的相思

59

谁钟情的目光刚刚书写那一个字
 两朵红云便倏然漾开你妩媚的笑意
 谁对你的思念刚刚冲霄而起
 手机里就想起你“晚安”的絮语

当你孤身远行跋涉千里
 谁遣心儿伴你于天涯浪迹
 当你尘霜满面重返故地
 你最渴望扑到谁的怀抱里

当险峰恶浪将你从波峰掀入谷底
 谁第一个被你深情地记起
 当众星捧月的欢呼将你拥向舞台中心
 谁悄然转身隐入幕后的暗影里

你是否读懂了什么叫心有灵犀
 你是否明白了什么叫生死相依

60

你返程的足迹踏响的一瞬
 我的因忧思交加而凝滞淤塞的血液
 忽如自山尖奔泻而下的溪水
 琤琤琮琮流淌得多么欢快

八天对于别人只是个寻常的时间概念
 对于我却是多么迢迢难捱的心理熬煎
 它比沧海桑田还要漫长

比地老天荒还要久远

再忍耐数小时吧，可偏偏越发的心绪不宁
索性踱向那个稔熟的草坪
把心事向着当顶那片悠游的白云默默倾诉
东方，一轮满月正冉冉跃上苍蓝的天穹

闭上眼睛，聆听你愈来愈近的步伐
仿佛又嗅到了那一袭沁人心脾的栀子花香

61

当残冬跌倒在春天的门槛
丰收的锣鼓押韵着喜庆的对联
最是万家团聚时
命运却遣我羁旅在外
相思的潮水一波波冲向情感的堤岸

颓然卧听这恼人的声声爆竹
携带着春的讯息
催绽开张张如花笑靥
却鲁莽地遽然惊动那一袭倩影
自我的梦中飘然而去

只留下我
在这吱扭乱叫的旧榻上辗转反侧
空自咀嚼回昧着
梦里那一个酣畅的香吻

62

淅淅沥沥
这春雨点点滴滴，敲击着我久旱的心
雨丝缠绕着满腔的愁思
欲向千里之外的你幽幽泣诉

拥衾独眠，怎一份冰冷与凄清
怎能让我酣然入梦
几天的时光怎么比几个世纪还要漫长
千里的距离为何恍惚如遥不可及

这润物细无声的春雨啊
在这无眠的乡村之夜，请你原谅
我将不再对你顶礼膜拜

除非，除非你能允许我
将那一袭飘然而逝的娇羞
重新款款拥揽入怀……

63

亲爱的，我想你……

想你馥郁的发香
想你醉人的笑靥
想你羞涩的樱唇
想你温软的耳语

想你在呼吸的每一次吐纳中

想你在时钟的每一声滴答里
 在每一个独处时光想你到泪水潸然
 在每一个葳蕤之夜想你到彻夜无眠

想为你承担所有的重负
 想为你擦干委屈的泪滴
 想与你心心相印到永远
 想与你相偎相依不分离

亲爱的，我一直在想你……

64

三个月前的那个冬夜
 诞生了我们的第一次约会
 刚刚消逝的这个夜晚
 便成就了我的第 90 次辗转难眠

爱的种子萌芽于万木凋零的季节
 是否意味着它开花结果的历程中
 必要饱尝风刀霜剑的打击与磨砺
 你如花笑靥掩盖着的苦与痛
 催决了我久旱未雨的泪腺
 也孕育出我平生第一首献给爱情的诗歌

我说不清，是我的爱倍增着你的美丽
 还是你的美无限繁衍着我的爱意
 是我的爱加剧了你的痛苦
 还是你的痛让我的爱掀起万丈狂澜

65

忘不了公园里第一次约会的那晚
 你双臂环拥文件夹的迷人风姿
 里面是你精心打印的我的几篇随笔
 这让我有几分欣喜又对它们有几分妒忌

忘不了你踏在草坪上欲倒未倒时
 我欲扶不敢扶的忐忑与甜蜜

在你最无助时我却随一声汽笛驶离了你
 让你独自抵挡凄风苦雨
 在这万家团聚的日子你我却遥隔千里
 各自独尝孤枕难眠的相思

我恨这命运
 何故安排我于芸芸众生中遇到了你
 我爱这命运
 竟然安排我于芸芸众生中遇到了你

66

向前，向前
 我焦渴的心被相思的箭簇射向远方
 向着亲爱的你飞驰

指针瞬间指向 120 迈
 可为何显得比蜗牛爬行还慢
 方向盘冰凉冷漠
 更加渴盼将你温软的小手细细摩挲

高速路细如游丝曲折蜿蜒
让我的相思愈加悱恻缠绵

离别在肃杀萧瑟的残冬
相逢于草木复甦的初春
凝望彼此的容颜是否会无语凝噎
亲爱的，请告诉我
爱是甜蜜的痛楚还是痛楚的甜蜜

67

这个季节你在那边还好吗
自从那晚，读懂了你的苦与痛
我便将自己的命运与你紧密维系
你的忧伤触动着我的愁绪
你的喜乐拨动着我的欣悦

在这个轻阴欲雨的午后
归心已先于步履匆匆抵达你的面前
这乡间酥软的田塍小路
让我想起你喃喃的耳语和酥软的小手
乡野的麦苗已开始返青
提醒我心心相印的人爱情永不会衰老

当寒凝大地我扔下你独自在风中凌乱
春满人间时，薰风会否载着我的愧疚
将你冰封的寂寞缓缓消融

68

走在料峭春风里
走在对你痴痴的思念里

几次经过我曾就读过的这所乡村中学
都情不自禁想起你
想起你要陪我故地重游的絮语
——那耳鬓厮磨的温存与甜蜜

从离别的那一刻就进入倒计时
进入对你如饥似渴的眷恋
这村旁小河水缓缓自西南涌来
日夜不息奔向亲爱的你的方向

相信么，如果
掐一根小草的芽尖漂进我的诗行
那向你飞奔而去的相思
便立即荡漾在生机盎然的浪花里

69

一簇嫩黄的芽尖
自河滩上这蓬枯萎的茅草下
探头叩问春的讯息

恰如我疲惫的躯体内
这颗悸动不安的心
架起相思的天线搜索来自远方的甜蜜

岸畔的桃花姑娘尚待字闺中
解冻未久的河水轻弹着她的呓语
也缭乱着我滞涩的心弦

错误的时间里一场美丽的邂逅
为何总形影相随着美丽的伤悲与哀恸

待到三月春风暖
祈愿我不会再徒然羡慕
那双宿双飞颀颀于野的紫燕

70

每当我抛却一切杂念
静静怀想你的时候
眼前便倏然铺展开一条宽广的大道
抒情着游向绵邈无际的远方

这是个月牙挂上西天的黄昏
沐浴在初夏的和风里
携一腔相思满腹柔情
徜徉于绿荫渐浓的紫藤长廊下
贪婪地嗅闻着满架馥郁的花香
几分落寞与惆怅却不觉滑向心头

在浓情似火的诗歌里
我尽情挥洒着对你曼妙的想象
在生冷如铁的现实
中我倍加珍惜你的每一缕呼吸每一瓣笑靥

71

年少时一直笃信距离产生美
爱上你方晓得这是一句最动听的鬼话

纠缠在繁杂琐事里不得脱身
已很久没有为你写成一首完整的诗句
你倒格外大度，理解我对你痴心依旧
依偎在我怀里时愈加温软嚶嚶

一次次沦陷在你的娇言痴语里
多渴望时间就静止在那销魂的一瞬
多期待时光的大手
摘尽那无数个漫漫长夜疯长的相思叶

这个周末，因不能陪你一同去郊游
如磐的愧疚重重压向心头，当我饱蘸泪水
一笔一划写下你的名字，你是否看见
一株忧郁的相思树正葱茏在你必经的路口

72

整个上午，思绪一再卡壳
双手断续而茫然地敲击着键盘
这些不成章法不知所云的语句
泄露了我心底深处压抑太久的秘密

再也无力伪装成男子汉的刚强了
再也不愿承受这无尽的熬煎
漂浮在眼前的尽是你俏丽的容颜

为不能伴你郊游

愧疚里夹杂着愈来愈浓的担忧与不安

索性开窗，向着远方的你做无望的张望
一羽柳絮随微风轻颺至眼前又倏然远去
仿佛在春光里徒劳地呼唤觅寻着什么
这满世界穿梭张扬的轻薄儿
越发缭乱了这颗无依无傍的心

73

爱情真的是说不清道不明
说得清道得明的必定不是爱情

就如原本素不相识的你我
萍水相逢也只是极偶然的巧合
忘记了究竟起始于何时
或许仅仅无意间的一个回眸
爱情的花朵便光焰灼灼

恍悟这巧合恰是冥冥之中的天作之合
无心插柳却成就了一片匝地的浓荫

接受命运的指引，听从心灵的召唤
将对你的绵绵爱恋种植在这多情的春天
当你收到我为你写出的第一首诗篇
是否读出了字里行间的拙笨与悸颤
是否品咂出爱的佳酿的确妙不可言

74

一大早还片云无迹凉风习习
预示着这将是个郊外踏青的好日子
孰料气温陡然攀升稍一动便汗水淋漓
曝晒在这热情似火的骄阳下
柔弱的你被烤焦了么

伫立窗前

无心欣赏满园姹紫嫣红春光绚烂
对你的担忧中夹杂着深深的思恋
浮躁的心气恰如这漫天飞舞的柳絮
分分秒秒也不得安闲

最可恼两只麻雀聒噪在枝头追逐跳跃
全不顾我愈燃愈烈的熊熊炉火
坐卧难宁中更添了几许恼人的烦乱
索性拉严窗帘放逐自己于无边的寂寞

75

啜饮着你羞羞的樱唇
真想酣眠在你似水的柔情里一醉不醒

对你千叮万嘱要你照顾好自己时
那一声梦呓般似有若无的“嗯”
与风情万种的娇媚搭配得恰到好处
胜过世上多少浮浪的卖弄

所有的人间奇迹中

爱情应是最动人心魄的风景了
 素昧平生的异性，四目交汇的一瞬
 竟决定了一生的情感走向
 哪怕再短暂的离别都觉漫长难捱
 纵使再痴傻的情话也让心旌摇荡

不会告诉你，在这个孤独难眠的午夜
 谁正抛洒含笑的眼泪濡湿了枕巾

（未完待续）

如果这个冬季没有给我惊喜 （外一首）

龚文涛

如果这个冬季没有给我惊喜
 我会买只钢笔
 只想写你的名字
 画成你的围脖
 看雪中你的飘逸
 如果这个冬季没有给我惊喜
 我会戴着 mp3
 躺在午夜的床上
 听的任何歌曲
 都听成你的回忆
 如果这个冬季没有给我惊喜
 我会关掉手机
 断了外界的纷扰

迷在无人的巷
 追逐着你的离去

油纸伞

初晨雨落的青石巷，
 我渴望一把油纸伞，
 渴望在桃花妩媚的低头时，
 读成你模样。

夕阳初探的荷花塘，
 我渴望一把油纸伞，
 渴望在青荷羞涩的偷探时，
 融做你芬芳。

夜半即将的桂花坛，
 我渴望一把油纸伞，
 渴望在落花无力的缤纷时，
 变做你嫁裳。

红颜旧（外三首）

周红霞

天涯苍苍
 人海茫茫
 我待你如凡间的一世
 只缘你的一次回眸
 爱慕良久

思绪漂流
情谊绵柔
我似你梦里万般的呼唤
只盼你的一次出现
决胜烦忧

我许你三世的承诺
奈何桥边
且听细水长流
苍山洱海
共话芳草悠悠

凝望

放飞心灵
深情眺望
思绪随风儿起舞
如微波荡漾

或委婉 或忧伤
或激扬 或悲壮
它在诉说
也在吟唱

我如含苞的朵儿
静静地开放
却只成为
你不经意的风景
黯然神伤

期盼着
成为天边的
那抹血色残阳
繁华褪尽
只为温暖
你那冰冷的心房

忆成长

你是快乐的源泉
温软在心中流淌
你是自由的鸟儿
尽情在天空翱翔

飞舞吧
再大的风浪
即使挥断了翅膀
有我为你
指引前行的方向

累了
有给予温暖的臂膀
哭了
有拭干泪水的衣裳

只愿在你身边
伴你每一天成长

惊梦

坚硬的双臂
握紧的拳头
一声嘶鸣
划破黑夜的长空
惊醒了双眸

梦里的我
与你携手
步那荆棘满地
踏平山川河流
从未有的默契
战胜了邪恶
唤出了自由

你说过
人生的路上
有我为你护航
再大的风浪
亦能找到回家的方向

测井之我见

夏宏泉

一孔之见是测井，连续分辨大眼睛，
发现油气是关键，开发工程油气井。
油气低侵水高侵，淡水盐水都要侵。
地层低阻油基泥，感应测井适高侵。

聚焦测井多电极，屏蔽监督主电极，
侧向测井适低侵，地层高阻水基泥。
渗透地层特征多，显示差异曲线多，
自然电位显异常，电阻曲线差异多。
阵列感应双侧向，探测方位深成像，
划分薄层曲线多，分层划界能力强。
有效厚度扣夹层，小层划分微电极。
缝洞识别要靠谁，声电成像显神威，
纵向分辨精度高，井眼覆盖全方位。
应力方位要靠谁，倾角测井电成像，
崩落最小缝最大，泥浆密度防喷塌。
倾角模式多好看，红大蓝小绿不变，
风化破碎是杂乱，组合模式考虑全。
声速声频和声幅，声波测井很丰富，
长短源距偶极波，声波时差孔隙度。
固井质量变密度，1好2差弱弱幅，
方位胶结衰减率，周向评价胶结度。
岩石力学参数多，声波密度用最多，
井壁应力和压力，破坏准则多得多。
等效深度应力法，综合应用求高压。
三类射线核测井，伽马中子和密度，
识别岩性和水性，密度中子孔隙度，
曲线重叠反向度，油气水层差异度，
岩性影响不考虑，核磁测井孔隙度。
体积模型写响应，声波中子和密度，
骨架流体定参数，加减乘除孔隙度，
阿桥公式饱和度，双孔结构要精度。
泥质指示曲线多，伽马电位需斟酌，
相对值法求含量，储层泥质不能多。
油层水淹识别难，剩余油饱是关键，
多条曲线有显示，生产测井组合看。

直井斜井水平井，地质导向是要领，
边钻边测跟踪好，随钻测井高产井。
测井曲线用处多，方法种类就是多，
石油工程用最多，伽马密度和声波。

（夏宏泉 西南石油大学石油工程学院教授）

说层理

在路上

三大岩石有沉积
组分搬运后沉积
区别火山与变质
层理类型较繁多
让我为你来解说
水平层理能量弱
环境稳定又安静
细粒粉砂与泥质
急流走来是平行
能量强来砂粉砂
交错层理类型多
板状斜状且槽状
由此派生许多样
大型板状见河流
斜状交错见湖海
槽状交错见河流
海洋潮汐有羽状
也有人称其鱼骨
风成浪成自风浪

排列组合来过渡
复合层理叫潮汐
水浪弱时有透镜
压扁层理水浪强
递变层理有粒序
粒序不同环境异
研究查明建序列
由此得知信息多

致石大编辑

杨勇

是谁默默耕耘，梳理着石油文化的脉络；
是谁无怨无悔，挥洒着青春精细地雕琢；
是谁俯首负重，搭建着师生沟通的桥梁。
是你，我亲爱的编辑！

是你兢兢业业练就了“火眼金睛”，
是你数十年如一日赋予了文字生命，
是你倾其一生与图书结下不解之缘，
是你尽心竭力为作者的梦想添砖加瓦。

听，
唐岛湾畔，笔耕不辍，
笔尖弯起幸福的弧度划过纸面，
在岁月长河泛起一道道美丽神圣的涟漪。

闻，
凤凰翼旁，书香满园，

轻轻翻卷诗意的书页飘起芬芳，
在精神殿堂熏透一片片淡泊宁静的净土。

你将万丈才情，换作字句低吟。
你将一腔热血，滋润尺牒丹青。
编学术之经纬，辑学者之情怀，
犹记以我之手，挥斥他人方遒。

昨夜伏案，清茗相伴；
今朝在手，墨香绕偶。
尽管流年一直侵蚀着你的容颜，
尽管风雨仍在吹打着你的内心，
但你前行的脚步始终未曾停歇。

只因那一个个跃然于眼前的字符，
仿佛在不停地欢唱：
感谢你，我亲爱的编辑！
是你让我们更加有序，
是你让我们更加鲜活，
是你让我们更加辉煌！

旗袍赞

王敬东

在一个柳色清新的早晨，
谁家女子又穿上了心爱的旗袍，
圆圆的领颈精致的腰身，
玲珑的身段凸凹的曲线，
高高的发髻耸入云，

娇羞的脸笼雨露含春，
两弯柳眉如冒烟，
一对明眸现妩媚，
丹唇微启发出银铃般的声音，
声音传扬奏成美妙动听的乐章，
微露的玉颈显端庄，
前凸后翘愈妖娆，
玉腿摆动莲步行，
行人驻足皆迷醉。
奇秀华夏旗人袍，
高贵典雅是国宝。
国宝承载中华情，
情系旗袍尽神韵。
镜泊湖畔女子俏，
心灵手巧缝衣裳，
衣裳本为捕鱼便，
选进皇宫绣旗装。
流动长河东方美，
东方女子神州风，
风起旗袍颂吾华，
旗袍女子淀奇葩。
传统文化民族魂，
魂系旗袍发浩歌，
余音含香任飞扬，
飞扬直上九霄重。
啊！旗袍，旗袍！
我心中的骄傲！

（王敬东，一位临床医生，平时喜欢读诗写诗。）



风华正茂

初雪

侯玉洁 | 化学工程学院 2013 级

你说 你打那铅灰色的天空划过
看过了不同地方的风景
倦了

轻轻地缱绻在我掌心
微微地颤动 那纯白色
雪落

遇见 短暂的温暖拥抱
慢慢融入掌心的底色
无声

浓得抹不开的
是丝丝温暖的印记
没有哀伤

对着天空 许愿
凝着漫天飘散的雪
淡淡地 思念的味道

掌心那汨汨涌动的清澈
一如 初雪般纯净的人生

初雪

董慧颖 | 文学院 2014 级

白色的风渐渐起了
黄叶、红叶 凌空而舞
伴着冰雪精灵 迎面拥抱
寒暄后 又匆匆点缀大地的新衣

一

伴着汽车来往的轰鸣
雪自顾自的飘落着
快要漫过沥青的路
刺眼的阳光透过落地窗
投在层叠的公文夹上
里面的世界
还是和平常一样的忙碌
如旧的开会、工作

一场雪 并没有改变什么
连3秒钟的目光停留
都不曾吸引

二

飞雪凄凄
扰乱了归人的思绪
窗壁雾帘
朦胧了窗外的一切
赶路的人儿
与风雪不期而遇
原本欢心的归程
夹杂了不同的声音
失去了等待的温柔

三

灵动的舞者 洗净了铅华
完美结束在恋人的掌心
女孩儿冲开男孩儿的怀抱
跳进白色的舞场
男孩儿望着归于蔚蓝的天空
许下白头
默默将秘密 融进雪里
干冷的空气
多了幸福的氤氲

冬天的静谧

孟慧源 | 化学工程学院 2014 级

喜欢寒冬的静谧
没有盛夏的炎炎烈日
不像悲秋的阵阵凄风
更胜阳春的慵懒日光

品味一杯暖暖香茗
聆听一曲挚爱歌曲
精读一摞墨香书本
备战一轮知识检验
喜欢迎面扑来的丝丝寒意
喜欢放眼望去的片片静谧
喜欢云里雾里的座座高层
喜欢努力奋斗的青春少年

是黑夜，期待着晨曦（外一首）

刘子祎 | 石油工程学院 2014 级研究生

你是清晨闪亮的光芒
洒满我一贫如洗的天际
我的周围本是静寂无声
因着你
活跃了前进的节奏
充实着生活的乐趣

工程的粗犷

实不及文史的细腻
二者的差距明朗清晰
当粗犷的心欲望着融化于细腻的情怀
天呐
该做些什么才能将心意传递

我本是一只温顺的羔羊
牧羊人热心地守护着领地
羔羊在茁壮地成长
却也无法挣脱绳索走向远方
于是
只剩下干涸的言辞
与空洞的承诺
可是你终究得明白
我之于你
犹如黑夜期待着晨曦

相遇

每个人都有属于自己的一片森林
迷失的人迷失了
相逢的人会再相逢
我很庆幸
今日得以与你再次相遇

时隔一年
可能缺少了当时那份冲动
不减的仍然是对你的青睐
灯光绚烂、裙裾飘摆
人声吵闹里我独注视于拥有你的那个角落

世界再大
大不过与你相识相知的期待
花丛中我闪身而过
未带走一缕清香
实盼着能摘得倾心鲜花一朵
只不过
不知光阴里让我留恋的那朵花儿
至今依然盛开

我在这里等你

李 涵 | 化学工程学院 2015 级

我在这里等你
春看扬花漫天
夏听蝉鸣寂夜
秋触花折落叶
冬伫绒雪没肩

我在这里等你
扬花扬不尽牵挂
蝉鸣封不住夜寂
落叶诉不尽沧桑
绒雪盖不住痴望

我在这里等你
梦里
你划着一只小船
说 来接我回家

斜阳·青春

■ 黄子炎 | 青岛经济开发区第一中学

还是那抹斜阳
 沉浸在我的心房
 不知花叶已秋黄
 还是冬的明艳忧伤
 那抹斜阳就在心上

叶儿轻轻摇晃
 露珠闪动着光亮
 是秋的斜阳还是冬的晨光
 亦是斜阳，亦是晨光

听那朗朗的书声
 看那末日的蜂忙
 是晨光，是斜阳的力量
 是希望，是青春的光亮

乡亲们都说你出息了
 可是你看 你看
 那山是父亲沧桑的脊梁
 那河是母亲相思的眼泪
 山河的儿子去了远方
 飘荡 彷徨 惆怅
 世道的沧桑 人间的冷暖
 充斥着他不安的心房
 年轻的他
 盼望有朝一日衣锦还乡
 多少春意盎然
 多少夏雨清凉
 多少秋风送爽
 多少冬雪飞扬
 亲爱的故乡啊
 你是否依然无恙
 别把秋水望穿
 别怕我受伤
 荷锄天涯 无悔青春
 我是山的苍松河的巨浪
 云海高远 任我闯荡
 我只愿夜里安然入梦 梦里山河依旧

故乡山河

■ 赵明超 | 化学工程学院

你可知那寂寞山河
 岁月正模糊着它的模样
 你可知那遥远故乡
 时光正消散着它的记忆
 当你翻过了大山
 淌过了河流

梦的意义

■ 路敬涵 | 石油工程学院 2014 级

你问我梦的意义
 我笑着说为了追逐你
 你为我刷上褪色的漆

笑着说我不在你梦里

我问我梦的意义
我的梦里从来没有你
锈迹斑驳了古旧的漆
我只在我自己的梦里

我的梦里没有你
我在梦里触碰你
这就是
我梦的意义

星

■ 王沛森 | 地球科学与技术学院 2015 级

仰望星空
映入眼帘的
是那无数的星

啊
那亿万光年外的星呐
亿万年前的你们

今日
方才与我会面
或许
你们已然不在
或许
我看到的

只是你们亿万年前的照片
但你们用光诠释了执着

星光
穿越星系
总要找到那个
可以接受光芒的眼睛
用自己
证明自己的存在

春天在哪里

■ 刘静远 | 青岛市黄岛区珠江路小学 306 班

春天在小区里，
梨花开了，
像一片片雪花。

春天在街道旁，
树上冒出了新枝条，
叶子长出来了。

春天在山上，
小草长出来了，
山上显得生机勃勃。

春天在阳光下，
冬眠的熊醒来了。
春天在小河里，
小河里的冰块化掉了。

春天在学校里，
紫玉兰花开了，
像一只只紫色鸽子跟着妈妈练习飞行。

春天在广场上，
小朋友骑着自行车滑板车出来玩。

春天，
春天太美了。
我爱你，
春天！





DQ 简诗歌十二首

DQ 简



DQ 简，黑龙江省大庆市人，中国石油大学毕业，高级工程师，大庆油田电力集团电力营销公司党委书记，系中国现代诗人协会理事。偏爱写作，喜欢用简单的文字表达流动的情感，2013年开始诗歌创作，作品散见《新诗歌》《华夏诗刊》《若水诗刊》《诗人周刊》等刊物，入选《诗人与红高粱》《2015年中国诗选》等选本，获第二届红高粱笔会银奖、第二届大拇指朗诵诗人奖等奖项。现任《天下诗网络》微刊主编。

刀说

深藏的我，喝不到血浆
饿了太久，病了太久
疗伤。等一块石头
的献身，找回锋芒

我是有魂的

只不过遗失在杀场
曾经砍砍杀杀的奔放
卷了刃，习惯了低吟浅唱

好想醉饮长风

啸聚山岗，好想砍情
砍仇、砍黑暗、砍迷茫
好想砍下一盏光亮，永远挂在旗杆上

被那声音的颤抖击中

被那声音的颤抖击中，哽咽在胸口
总有一块石头隐没于草丛
翻阅深藏的坚硬，风
划伤了手指

以风为镰，去收割远山
再燃一腔心火，烧尽
所有的柔软

也曾站在云端，把疼痛抛向深渊
睁眼、闭眼，等
一场秋雨
淋湿夜的帷幔

脱掉衣裳，剪一尺黑暗
系在腰间，裸奔
追赶

星光穿过一抹幽蓝，种下一地坦然
饮尽满满的从前，砸碎酒瓶
砸碎那盛酒的碗，那声音
早已碎在天边

快递困扰

把所有的困扰打包，快递给陌生的远方
或许是块墓地，或许是座庙宇
疑虑，挤在一起
方方正正

一路猜测
模糊了字迹
终结者
即将揭晓那压紧的迷

天地虚无
望不到边际
没有雪
还能算是冬季吗？

寄出了心病，却未痊愈
胸口处，随时撕开手掌大的疤
根须残留，斩不断的乱。困扰的疼痛
无法回避，不在淡然中超脱，就在纠缠
中死去……

大寒

老天爷刚刚放下一句狠话
起步的车便打起了哆嗦
害怕抬头，行人已
冷至睫毛发梢

昨日的雪不再温柔
风，亮出刀子
一道道划在脸上
誓言被伤得面目全非

只看你一眼，就
冷了一冬
想借月光取暖
却没有可依靠的肩

依然阴沉着脸
依然是难以抵达的遥远
那深藏的火种，一半沁在酒里
一半烧在指间

那背负的目光

轻松抖落一身雪，却
抖不掉落背上的目光
寒冷，幽怨和沉重
都深藏其中

那声玫瑰色的呼唤
摔倒在夜的边缘
破碎。无力
掀起梦的帷幔

风干的泪痕
潮湿在十八年前
晨雾弥漫，看不见山

看不见村庄，看不见炊烟

雪蝴蝶

这是一场盛大的出行
比风浩荡，比雨轻盈
一路藏起了声色

成群的雪蝴蝶，以
不断变换的身形
唤醒记忆

一片片落在树上
看前世的影子
寻找冻僵的足迹

伫立。重温
曾经的潮湿
思绪拥挤，在那梦断的路口……

新诗人

执剑。行走江湖的侠士
那泛黄的，平平仄仄的剑谱
早已遗落他乡

以心为磨石
把沾着泪水的文字，反复打磨
就如同打磨手中的宝剑

将散落的月光
串成诗行，点亮
绝望的希望

或剑指苍穹，或斩断沧桑
劈开酒醉的诗意，挥洒
四处奔跑的豪放

长夜里，他醒着
站在离灵魂最近的地方
细数温情、细数愤懑、细数忧伤……

一纸江湖

江湖是张宣纸，长满狂草、魏碑和楷书
信马，一路丢掉了笔锋，刀枪暗藏
中军大帐，义字绣在旗上，摇扇的
正襟危坐，摇出是非曲直

那虚弱的薄，撑不起诚实的重量
起笔、落笔，都有合适的力道
掺水的柔情渐渐淡出
挥洒沉浮，谁才是得主

盖上的印章，不是终结者的标签
彷徨。或束之高阁，或
弃置角落，说不清
是新生还是死亡

胜利者披挂上墙

失败者流落他乡，抬头敬仰，俯首凄凉
等一员猛将驰骋疆场，暴躁
燃一城战火，烧遍江湖，烧出喜乐，烧
尽忧伤

飞向太阳

那团火，挂在天上，烧了好多年
他随盘古而来，一路烧尽尘埃，烧尽浮华
烧出三黄五帝，烧出朗朗乾坤，烧出更
迭的时代

把所有的期许，揉进目光里仰望
犹如仰望一座宫殿、一尊神像、一句圣语
烦躁、虚狂被你的眼神灼伤，凌乱于荒凉
膜拜。成片跪倒的红高粱是虔诚的诗行
每个字都蕴藏着仁爱、炽热和你的光芒
很难想象，你不烧，生命将是怎样的空旷

无需思量。而今，酒亦浓、火正旺
何不熊熊大醉一场，让自己生出满身翅膀
远离红尘、故乡，飞向太阳——那激情
燃烧的天堂

在夜的边缘独语

一双眼睛，把一面上好的镜子打碎
把一个季节打碎，把一枚落叶打碎

把坚硬和柔软打碎，把相关及无关的都打碎。包括那片天空，那缕阳光……

凝望。犹如凝望摔在地上的汗滴还是需要思考的，已冷却的碎片如何才能安睡在纸上。然后精选文字，唤醒每一个细节：

有那么一刻，喧嚣是黑色的、沉重的闭目。听到一浪一浪的波涛由焦虑到焦虑由虚无到肉体……

呼吸在行走中发酵，自由的可以相互拥抱。胡乱写下几行诗句潦草着向灵魂致意，随便挥挥手就能轻松的告别过去……

推开窗，请冷风进来，让孤独和额头上的热慢慢散尽。是的，有些思绪零落了犹如满地的烟蒂。一点一点燃烧又一点一点的沉寂。晨雾里，哭泣在夜的边缘独语……

目光

藏在窗后，又潜伏在酒杯里再一次用醉醺醺的放荡开始流浪空旷。找不到落脚的地方

升腾，和那血色的液体迷离中的树不是特别的清晰

太阳踩着固定的节拍不紧不慢的行走一天的灼热携同最后的记忆一路向西

瞬间的肆意，掩面离去叶子躲在自己的影子里哭泣

猜想，或许会有一场雨来洗涤目光残留的痕迹……

出逃

夜晚，在一支烟的燃烧里思索缭绕的思绪盘旋着散去云层低了又低，被压弯的树俯身写下满地忧郁

忽明忽暗中，记忆渐渐清晰一点一点的剥离。凝视灰烬簇拥着灰烬，满目黯然

诉说，以吸入的方式吐出的往事轻的不能再轻此刻，任何的话语都是多余时光随指间的焦虑慢慢变短

窗外，湖水喧嚣孤寂正在策划着一场出逃

同学少年^①

钟长南



钟长南，笔名静与之。

江西省九江市武宁县人，1954年12月12日出生于南昌市江西省师范学院内。1973年11月作为知识青年在武宁县农村劳动锻炼；华东石油学院炼制系78级。1982年至1999年在国企工作，后在民企工作至今。2014年11月《钟长南诗词作品·知青组歌》入选《心中的桃花源——海内外华人诗歌作品选萃》中，并由白山出版社于2014年11月出版。现为华夏诗学协会理事。

不久前的深夜，心中
荡漾绿汪汪清泉
一群年逾半百的人士
叫他们微信群：同学少年

同学少年，多好听的名字
许多三十七年前的旧颜
刹那间翩翩在脑海
犹如橘洲金桔，带来甘甜

多少个安安静静的黎明
耳边总响起早操的哗喧
那一圈圈奔跑的身影
相互间有了毕生的分缘

多少个甜甜蜜蜜的旧梦
眼前总展现东营的云天
伴随一声声清脆的朗读
青春气息在荟萃湖漫延

绵绵延延的思念啊
拨动岁月迷人的琴弦
犹如淅淅沥沥春雨
叙述着我们的同学少年

注：①“同学少年”为原华东石油学院炼制78（2）班同学微信群。

石油诗人

李杰训和他的石油诗



李杰训，笔名犁痕，中国作家协会会员，中国石油作家协会副主席，我校储运87级校友。1985年开始发表作品，大学时代为校园诗坛主力，已在《人民文学》《中国作家》《诗刊》《诗选刊》《星星诗刊》《文艺报》《石油文学》等报刊发表诗文学作品百余万字，出版诗集、诗论集《石油的光芒》《城市的困惑》等六部，主编《中国石油大学生诗选》《大庆油田作家作品选》等十余部。其石油诗歌作品在文学界颇有影响，曾在中国作家协会大楼举办作品研讨会，获得建国60周年放歌中华诗文大赛奖、全国总工会“中国梦、劳动美”征文大赛奖、黑龙江省政府龙江文艺奖、全国石油职工文化大赛奖等大奖。

秋天的大庆

镰刀奏响了丰收的景象
秋天 循着北方的天空漫延
在季节酝酿的艰辛之后
一个鲜艳的名字
擦亮 太阳的光芒

万马欢腾 芦苇噼啪地吟唱
土地兴奋地扭动肢体
一滴滴 挤出渗血的乳汁
把快速成长的国家供养

秋风翻开一页一页发黄的岁月
庄稼的成长过程 伴随
钢铁 劳累 荒芜 寂寞
肉体与时光的较量 筑起了
刻满丰硕成果的雕墙

创业者 用热烈的汗水和血
漂染一面鲜红的旗帜
他们挥挥手 向远处走去
身后留下 一句句
开满鲜花的诗行

一个民族的希望冉冉升起
收获 温暖 憧憬 歌唱
用生命凝结的果实
从此 让祖国和人民
不再惧怕冬 不再
惧怕黑暗和苍凉

一个季节收割之后 注定
另一个春天向我们走来
一个又一个季节的持续
让信念 热爱 执着 永久
在前进的方向上延续辉煌

铁人，旷野上的丰碑

——写在王进喜同志诞辰 90 周年

天空湛蓝，透明而且晴朗
星辰躲入比遥远更加遥远的黑夜
白昼，呈现给人们光明和辽远
夏季的风满携着热情，逡巡而过……

铁人屹立在旷野上，苍翠环拥
我们并不相识，但你刚强挺立的身姿
是我终生仰望的高度，你的精神
是我心灵中一次又一次升起的楷模

岁月，让你的名字闪烁黝黑锃亮的
光焰。时代的手指再一次擦亮你
永保前进姿态的帽子，饱含思索的额头
自信而坚实的胸膛，挺直的身身……
阳光照耀，旷野上的七万口油井为你
齐声合唱

雕像，只是记忆的载体和真实的替代；
精神，才是穿透黑暗的光芒和深入内心
的铭刻

铁人，你今天依然屹立在旷野之上
在你的身后，两千座钻塔和你一样巍峨
在比过去更贴近的现实，在比脚下更
辽阔的大地
在我的内心深处和诗歌的字里行间
铁人，你是一座钢铁的丰碑：永远屹立！

在深沉中流淌

当一片天空蔚蓝，白云悠扬
当一片草地碧绿，花朵烂漫
当少女的短裙，张扬地裸露着轻盈
当老人的眼睛，慈祥地掠过
生活中的每一个场景

当道路在汽车脚下，成为过去
当远方在飞机的前面，成为现实
当繁荣在匆忙的节奏中，一天天成长
当目光在调整的焦距中，一天天
聚集在一个崛起的方向

我忽然想到了你，当代铁人！

人类的发展，社会的进步
经历着螺旋上升的过程
而你的心沉下来，沉静下来
从浮躁中脱离，从轻飘中脱离
从繁华、喧嚣的闹市中脱离
甚至，你没有陪伴妻子去逛过
前年新开业的万达广场

在荒野的空旷与寂寥中
你恪守着单调的节奏
旋转，旋转，旋转……
钻进，钻进，钻进……
下沉，下沉，下沉——
你把全部的心思，都集中沉浸在钻头上
一寸寸，潜入地层深处的靶点

你坚守着，钢铁磨碎岩石的过程
噪音磨碎安宁的过程
苦闷磨碎欲望的过程
意志磨碎烦恼的过程
你坚守着，石油喷薄欲出的愿望
奉献变成现实的愿望
责任胜过生命的愿望
忠诚高于一切的愿望

总是把思念隐藏在内心的深处
转化成点点滴滴的动力
总是把体力挥洒成汗水，一滴滴
渗入土地的深处，衍生黑色的石油
总是把赤热的血流动成信念
和石油一同，朝着祖国的方向流淌

崛起的高度

穿透雾霭 清晨
太阳照耀
你绽放着光辉
挺立在西部

挺立在高原和沙漠
 尽管运移 断裂 分散
 在三十七万平方公里之上
 一层层精神和品格
 沉积 并且累加
 达到崛起的高度

从喷发开始
 在长庆桥边
 从第一口井开始
 从奔跑开始
 目标陇东
 在千里黄土地上
 从浩浩荡荡的奔跑开始
 从壮观的奔跑 开始
 从攀登开始
 在好汉坡巡井的小路上
 从四百六十三级台阶
 陡峭的攀登开始
 你漫长地走过
 艰辛和记忆
 不知道流淌过多少血汗

从盆地深处走来
 从毛乌素的广袤走来
 从军装里 充满
 激情和活力的血液中走来
 从石油 深沉而厚重的
 基因中走来
 从陕北 英雄的历史中走来
 脚踏磨刀石的坚硬

走过五千年文明浸润的山川
 走出石油的温暖
 走出一群人
 无比自豪的气势

长庆 长庆
 我看见你
 点燃璀璨的火焰
 照亮了世界
 铺展恢宏千里的场景
 吸引着无限的目光
 我看见你
 崛起的头颅
 向着云端眺望
 崛起的脊梁
 在黄土高原的沟梁峁壑中
 在大漠浩瀚的旷远中
 深情地守望
 坚强地 挺立

想到克拉玛依

想到克拉玛依，就想到
 强硬的风吹动着强硬的石头
 在戈壁上，强硬地飞跑
 想到大风吹过乌鲁木齐的上空
 吹醒了白垩纪的翼龙，阵阵嘶鸣
 想到大风，吹过城堡风蚀的街衢
 吹响了魔鬼骇人听闻的恐吓和提醒

大风吹过克拉玛依，从来都
没有吹走石油人的意志

想到克拉玛依，就想到
春风吹过春意萌发的街头
吹动了现代化石油城宁静的春光
想到年年风吹，也吹不走的热爱
石油人一代又一代坚守，如同
绿绿黄黄，白杨树四季轮回的叶子
根始终也没有离开

想到克拉玛依，就想到
五十五年之前那个冷硬的岁月
大风从西北刮到东北
风中，弥漫着石油的芳香
那是大庆会战的前辈蒸腾的汗味

一些人从克拉玛依走来
他们的双脚，有力地踏在
表面荒芜却石油暗涌的大地上

晚霞中的红海滩

鸥鸟舒翼 从眼前飞过
远处平台上 一排银色的油罐
座落在景深里
抽油机转动的歌吟 富有节奏感
沿着咸湿的空气 隐约传来

在它的引导下 我恍然而悟

这是海滩上的油田
这是盘锦城外的渤海之滨

其实 人类和大自然永远是紧密相联的
无法割裂和剥离二者的关系
就像我现在看到的红海滩
它的远方 连接着彤红的晚霞
就像我看到的 渲染着远天的霞光
在近处 铺展成殷红的碱蓬滩

一条水带蜿蜒着流远 不知
是不是如同昨天油田开发的历程
一束管道笔直地延伸着 我想
应该昭示着油田未来的发展

在晚霞中的红海滩上
我分不清 哪里是大自然中呈现的赤红
哪里是石油人内心的真诚

夜宿塔中

清冷的月亮，照耀夜空
大漠空旷神秘，而且
比寂静还要寂静
感觉已经远离尘世

不知道连绵的沙山是否在悄悄移动
不知道远处的梭梭丛里
是否有沙漠鼠蠢蠢欲动
不知道，红柳又生长或枯萎了几棵

不知道黄毛兔是否已经安眠
今夜，在塔克拉玛干的腹地
我似乎无梦

夜空中，有一颗星辰耀眼明亮
在它的下方，有一座石油的城堡
塔中4联合站灯光闪烁

我听到，远古的石油在沙漠里
悄悄地流动，低调而且坚定
我听到机器旋转的声音
在大漠的空寂中，演奏一种旋律
我听到，远处的采油树又茁壮成长
我听到绿化沙漠的流水
我听到，倒班公寓里
安睡着那些“石油红”的梦想

辗转间，我忽然想起石油工人的格言
只有荒凉的沙漠，没有荒凉的人生

遥想玉门

——致友人

春风重又吹起 遥想玉门
我想起一句古诗 喟叹千年
戈壁的荒芜重创我的记忆
在内心洗印厚重的底色
和嘉峪关的城堞擦肩而过
或许成为终生遗憾 远处
羌笛悠悠 一声声

敲打我语言贫乏的抑郁

寒冷 无法阻挡脚步
坚石无法遮盖热流
今年的春天 我又想起你
想起七十年的倾吐 七十年的
呕心沥血的付出 七十年的
积劳成疾 玉门 玉门
你的雄关 依然
在我的心中巍巍屹立

一位将军仗剑远行
令我诗心感慨地想到 古代
想到一座油田的世代生息
想到一个人的一生 该怎样
历史地度过
想到驻守边关的责任
想到国家和民族的命运
玉门 想起你
我写下这些诗句
不知能否把你的事迹 光耀地
刻上五千年丰厚的史书

传说中的七里镇

奔跑在茫茫的戈壁中 逃水
在纷飞的烟尘之外 远远地跟踪
一片绿色突如其来地闯入眼底
七里镇 一个令人充满武侠想象的地名
安祥地坐落在敦煌古城之外

一层层剥开历史的面纱 能否
看到事物的真实面目 能否看到
七里镇沧桑的源头和艰辛的过程
石油人在奔赴柴达木的途中 清扫
废旧的房屋 在历史的尘埃中建设家园

一棵棵白杨 树立石油会战的信心
一丛丛灌木 围护石油人的疲乏和满足
站在楼房和楼房之间的空隙 想象
古代的侠客 怎样策马驰过这片土地
马蹄声是否还会惊扰石油人轮休的酣梦

月牙泉静静地躺在不远的地方
一泓清澈 在黄沙的围剿中 映照
夜空的月亮 也映照着七里镇
石油人内心深处的幸福和安宁

松花江畔的兄弟

江风不断，抽打着瘦弱的你
也掠过那些低矮的抽油机
一个走失的孩子，许多年以后
回到兄弟携手前行的行列

在松花江畔，滔滔流淌的江水
隔不断手足情谊。你凝望着我
我也深情地望着你，无论是摆渡
还是桥梁，联结着一衣带水的油缘

那些散落在玉米林中的采油树啊

咕噜噜地唱响了同一首歌谣
江岸上，一串串竖起的灯光
眺望着比遥远还近同为红色的
心跳。一起演奏相同频率的脉搏

吉林油田，我的兄弟，昨夜你可睡好
在江水的两岸，敲响同一个古老的宝盆
我们携手描绘明天灿烂的梦想

古潜山的内涵

穿越洪荒的年代
穿越兽类和植物枯朽的形骸
穿越历史的烟云
我从地层的深处
铿锵走来

我不是一块顽石
我不是一片荒凉的不毛之地
我不是一座通常意义的山
而是一腔积蓄已久的热情
等待着开采

钻塔是我的知音
采油树和我终生相爱
而真正叩响我心弦的是那些
石油人 他们才是我的
真正主宰

不求富丽堂皇

不求荣誉上的特殊对待
不求树碑立传
只要让我的生命之花伴着太阳
一同盛开

并不是传说

芭蕉扇并不是传说
它强大的扇动，至今
还会在火焰山下扬起风沙
在去往吐哈油田的途中
我经过克孜勒塔格

石油人从来都不惧怕风沙

在 5.3 万平方公里巨大的盆地内
他们在石头的缝隙里，开发
珍贵而稀有的石油
在天山东麓，鄯善、红台、温吉桑、丘陵
神泉、雁木西、鲁克沁、三塘湖……
21 个油气田次第张开笑脸
当我接近它们时，已经被热情烘烤得

流汗。那是吐哈人辛勤的浓缩
他们的忠诚凝炼成赤红色的砂粒
吐鲁班的葡萄不只是传说
哈密瓜，也不是传说
甜蜜从我的嘴角溢出
从他们的脸上升起
一同升起的，除了甜蜜还有奇迹

石油兄弟

在艾坪 一个被我戏称为艾家庄的小镇
石油兄弟用流利的英语 向我们介绍
这里为什么叫做巴肯油田

数亿年之前 恐龙在森林里奔跑
翼龙狭长的翅影滑过天空
这就是地球变迁和生命荣毁的力量

巨大的盆地坐落在美加两国境内
在艾坪 我们知道 数十家公司
对油井寄予了利润的厚望

石油兄弟 穿着牛仔布连体工装
翕动胡须浓密的双唇 滔滔不绝地
讲述着他们的工作和他们服务的公司

他们的名字是杰欧和弗朗西斯克
我们用生硬的语言和他们沟通 似懂非懂
如果离开翻译 我很难想象如何交流

但是我知道 只要双手握在一起
石油就会在我们的心中流淌

地球另一端的油田

在地球的另一端 我见到
和我们一样的油田
同样如马的抽油机 日夜俯仰

运动 刚强的躯体
一刻不停地抽汲经济的血脉
那些人类无法割舍的精灵
源源不断地涌出 然后被卡车运走
分离 蒸馏 裂变
它们经过同样的加工过程
供养人类的消耗
只是它们服务的雇主
与我們有着不同的肤色
不同的语言 不同的生活方式

在地球的另一端 我见到
和我们一样的石油工人
同样地工作 同样地辛劳
他们开着自己的皮卡去上班
那些他们必不可少的工具
用于管理的笔记本电脑
还有铁锹和扳手 都在车厢里
同样沾满泥土和油污
他们嘴里嚼着口香糖
身上喷刺鼻的香水
夜晚放浪地做爱
他们和我们一样 都依赖石油生存
都忠诚自己的公司

想起石油和一位总统

穿越 积满灰尘的封面
我看到西德克萨斯的阳光
照耀着 公元 1948 年的夏天

在敖德萨国际钻探设备公司
露天仓库的场地 映射着 40.5℃ 的干热
远处干旱的土地上 风滚草
在荒原的深处翻腾着热浪
乔治·赫伯特·沃克·布什
骑在游梁上 一刷一刷地
为抽油机油漆黑色与黄色的新装
骑坐在火热的铁梁上 布什的屁股
被烫得生疼 在这个熏风酷暑
24 岁的布什 耶鲁大学的经济学学士
迈开走向石油生涯的脚步

在老布什的自传里 我看到了他的起点
因为石油的缘故 感觉他十分亲切
我好像在与一位穿着工装的石油人攀谈
许多年以前 我不知道老布什总统
开始于石油 正像老布什一样
他不知道 许多年以后会成为总统
世界和人生往往都充满着戏剧性

三年以后 在二叠纪盆地的中心
米德兰成长为平原上最高的城市
就是 50 年之后我曾去过的那个米德兰
未来的总统创办他的第一个石油开发公司
公元 1956 年的一个中午 老布什
忽然想起少年时代在缅甸州度假的情景
沃克角的潮汐 激起他对大海的向往
于是 他作为总经理开始独立经营
当他指挥着巨鞭蝎号三脚怪
在大海中抵御 16 级奥德丽飓风时
他的视野 不仅仅是墨西哥湾

许多年以后的乔治·赫伯特·沃克·布什
 坐在白宫里美国总统的座椅上
 从石油开始创业的总统 深深地懂得
 石油的重要 他指挥着航空母舰
 像当年指挥三脚怪钻井驳船一样
 驶向全世界的大洋大海 为了石油
 为了他少年时代对大海的向往 圆梦

树林中的计量间

绿叶拂动着暖风，阳光热情地照耀
 在夏天，穿过这片茂密的树林
 就到达了岗我的岗位
 隐秘着青春梦想的计量间

每一天，都唱着歌儿来上班
 检查工艺，计量产量，测取温度，
 填写数据
 因为有蝴蝶翩翩起舞
 因为有野花的鲜艳映入眼帘
 因为草香会撩起内心小小的激动
 在独守中，我并不孤单

热爱是一种有能量的情感
 比厌烦更能让人快乐
 即使冬天，我也会在工余
 用树枝在白雪上写下祝福和心愿
 这时，小麻雀会飞到窗前的树上
 叽叽喳喳地和我聊起她的心事

树林中的计量间是我青春的小屋
 无论季节变化，无论树叶飘落还是泛绿
 在风中，我都会守住石油的秘密

钻井井场

旷野的风缭绕着思绪
 空荡而真实 在井场上忙碌着
 心胸被风打开 如此辽阔
 竟然没有感觉劳累随着汗水蒸发

钻进的声音 隆隆作响
 我一根接一根地吊起钻杆
 他们是倾听大地心音的探针
 在司钻的手下 深入石油的矿床

白云在钻塔的顶端飘扬
 鸟雀的歌声从旁边的杨树林传来
 成为重金属主唱的和声
 井场是人生一座偌大的舞台

那是二十五年前的某一天
 头顶着与太阳同样色泽的塑盔
 我们像一只舰队漂泊在碧绿的原野
 在远处 铁人静静地看着我们

联合站

没有河流 没有山峦

在平原的一望无际中
杨树生长得十分高大
相对于野草和庄稼
就像一团团巨大的浪花

联合站 在这宏阔的绿色海洋里
是波峰浪谷中的一艘战舰
几十年 始终勇往直前
我们 男队员和女队员 在队长的带领下
组成一个紧密团结的战斗队

坚守岗位是永远的职责
油站 水站 气站 锅炉房和变电所
日夜轮值 从不松懈
送走每一个霞光映照的晨昏

一拨人走了 一拨人又来
就这样 联合站在大平原腹地颠簸着
任季节的风吹来吹去
吹绿了额头 又吹白了鬓发

钢铁的传承

经历过风吹雪打的锤锻
经历过人拉肩扛的历练
经历过搅拌泥浆的磨砺
经历过零下 40 多度的冰冻和冷淬
经历过荒凉、饥饿、寒冷和穷困
锻造了有条件要上，没有条件创造条件
也要上的坚毅和果敢，

锻造了石油工人一声吼，地球也要抖三抖
的豪迈
锻造了宁肯少活 20 年，拼命也要拿下大
油田的创业铁人
以 47 年的生命抒写了石油工人气吞山河
的气概

诗人说：铁人，即铁的中国！

经历过独立自主、敢为人先的考验
经历过万井调查的风霜
经历过岩心一节一节的渗滤
经历过从中高含水围困的突围
经历过孤独、夜晚、艰苦和求索
锻造了莫看毛头小伙子，敢笑天下第一流
的闯劲和勇气，
锻造了以知识和技术延长油田生命的智慧
锻造了宁肯把心血熬干，也要让油田高
产稳产的科技铁人
用毕生的热血倾述着对石油事业鞠躬尽瘁
的心声

诗人说：铁人，树立钢铁的丰碑！

经历过肉体与钢铁的触碰和摩擦
经历过苦干加巧练，知识加技能的
细致雕琢
经历过三千多米岩石的深度磨砺
经历过世界火炉 60 度以上的高温炙烤
经历过炮火连天、炸弹横飞的危险考验
经历过无助、质疑、争论和风险

锻造了继承老队长遗志，一定要把井
打到国外去的胆识和气魄，
锻造了井是我的魂，油是我的命的信念
和毅力
锻造了宁肯历尽千难万险，也要为祖国
奉献石油的当代铁人
用忠诚和奉献践行着对能源安全恪尽职守
的责任

诗人说：铁人，高擎铁军的旗帜！

爱国、创业、求实、奉献
铁人精神是民族精神的凝练和表征

大庆精神是共产党人精神的体现和组成
钢铁的传承延续着，延续着
当年蛮荒的松嫩平原，是一片英雄的沃土
我为祖国献石油的旋律高歌哺育了三代
铁人
今天，石油铁军的旗帜飘扬在
红海西岸的苏丹
飘扬在美索布达米亚平原，飘扬在
底格里斯河畔
当代铁人的目光执着而且坚定——
辉煌的事业一定会飘扬到永远

校园春秋



2014年4月28日的第七届中国国际摩擦学大会上，俄罗斯教授阿·斯·库扎洛夫在报告中说：

张嗣伟教授是“绿色摩擦学之父”。

岁月如歌八十春（下）

——我走过的八十年

张嗣伟

（续上期）

四、尽心治校育英才

我从实验室主任、教研室（研究室）副主任、教研室（研究室）主任、机械系主任、院长科研助理、研究生部主任、副校长到校长，一步一个脚印地经历了学校管理的各个环节。我是从教学、科研第一线走上学校领导岗位的一名业务型的双肩挑的干部。

从1989年到2005年，我在学校领导岗位上工作了17个年头。前6年在北京校区任副校长，主要是协助张一伟校长管理学校内务，实际上起了一个常务副校长的作用。随后的4年（1994年11月到1998年3月），我任北京校区的校长。而最后的7年，我和张一伟校长都在校本部工作，我任校务委员会副主任（也是唯一的专职副主任），协助张一伟校长兼校务委员会主任做好北京、华东两校区的协调工作，主要是“211工程”建设。实际上，我也是起到一个常务副主任的作用。作为学位评定委员会主任，我一直负责北京和华东两校区的学位评定工作。

在这17年期间，由于我一直兼任北京、华东两校区统一的研究生部（院）的主任（院长），后来又接替杨光华校长担任两校区统一的学位评定委员会主任。所以，我一直十分关注研究生教育。

在北京校区担任校长期间，尽管工作压力大、难度大，但由于校领导班子很团结，大家相互支持，齐心协力、合作共事，心情十分舒畅。在校党委的集体领导下，在校领导班子和各级干部的支持和协助下，我主要抓了两方面的大事。

第一，扎实稳步地把学校建成为一所以石油学科为特色的、“小而精”的重点工科大学。

在我接任北京校区的校长时，学校正处在从“边建校、边办学”的特殊时期进入到“集中精力办学”的关键时期。这意味着学校建设的重点不再是“硬件”而是“软件”，也就是要在1981年建立的北京研究生部的基础上，尽快建成为一所名副其实的全国重点工科

大学。要在短期内实现这个目标，难度很大。主要原因是研究生部的本科教学的基础相当薄弱，几乎是从零开始，即使与一般非重点大学相比，差距也很大；而学校的另一个弱势是办学规模小。面对这种状况，我暗暗告诫自己，要头脑冷静、着眼未来、实事求是、埋头苦干、扎实工作、讲求实效，决不搞各种只是为了“吸引眼球、突显业绩”的“花架子”和“表面”工程，要甘于做振兴石油大学（北京）的铺路石。

因此，我意识到，对于一般教职员工，有两方面的认识急需加以引导，统一认识。一是学校规模小的问题。当时，本科生和研究生一共还不足2000人，而高校主管部门认为，学生人数少于3000人的学校没有规模效益。因此，摆在我面前的问题是急于扩大规模呢？还是抓紧提高办学水平？二是教学与科研的在高校中的地位。不少一直在研究生部工作的教师有“重科研、轻教学”的倾向，他们强烈反对教务处提出的“教学为主”的观点。

针对第一种认识，经过认真分析和反复思考，我提出了“高等学校的根本任务是培养高层次人才”和“人才培养质量是学校的生命线”的办学指导思想；并从学校的实际出发，进一步提出办“小而精”的研究型大学的目标和定位，强调办好学校要在“小”字上作文章，在“精”字上下功夫（1997年1月22日光明日报记者朱文琴以此为标题，在光明日报的第二版头条发表了采访我的文章，该文后来收入光明日报教育部编的《大学校长访谈录》，光明日报出版社，1998年）。我当时也意识到，这种作法可能要冒风险，挨主管部门的批评。但我始终认为，要坚持从学校的实际出发，走自己的路，要在规模小的条件下培养出高质量、高水平的高层次人才。为此，一定要保持研究生人数占较大的比例，以充分发挥我校的这一优势，这也正是研究型大学的特点之一。只要我们扬长避短，就有可能把我校“办学规模小”的劣势变成“人才层次高”的优势。后来，在此基础上，我又进一步提出了培养“将才和帅才”，即培养英才的办学战略思想，并号召全校教职工要有“精耕细作勤培育，不出英才誓不休”的雄心和决心。最后，通过讨论，大家统一了认识。

针对第二种认识，在罗维东同志的协助下，发动全校教职职工畅所欲言，充分讨论教学与科研在全国重点高校中的地位与作用。最后，在此基础上，我提出了“教育为主体，科研为基础”的观点，得到大家的认同，从而使全校教职工进一步接受了国家教委高教司提出的“教学工作是高校的主旋律”的观点。

在明确办学指导思想和摆正教学与科研关系的基础上，我要求院、系和有关职能部门加大教学管理力度。一方面是加强本科生的教学管理，从严治教；另一方面是进一步提高研究生教学的质量，做到精益求精；为此，重点抓了研究生数学课程的教学改革和数学教师队伍的建设。

为了全面提高人才培养的质量，1996年，我在第二届教学工作研讨会上及时地提出了深化教育改革，全面实施素质教育的任务。要求教师和教学管理人员彻底更新教育观念、认真研究教育规律；尤其是教师应在素质教育中发挥主导作用。随后，在我的推动下，成立了人文及社会科学部、开设了人文科学讲座和扩大第二课堂，培养学生不仅具备良好的思想、业务和身体素质，而且也具备较好的文化和心理素质。为了摸清情况，在刘汝洵同志的协助下，由我牵头组织学校有关的教学研究与管理和学生工作的干部以及政治课教师完成了“我校学生心理素质状况调查分析及教育措施研究”的课题，为在我校有针对性地开展素质教育创造了有利的条件。

经过全校师生员工的努力，在本科教育方面，石油天然气总公司组织的“石油院校本科教学评估”的专家组认为：“石油大学（北京）是进步最明显的学校”，“学校的教学改革对石油高等教育的教学改革具有很大影响”。至于在研究生教育方面，经过几年的工作，办学规模有了较大发展，在校硕士生和博士生已分别占石油系统所属的高校与科研院所在校生总数的38%和70%。培养质量也明显提高，由我牵头的“石油高等工程教育高层次人才培养的研究与实践”项目于1997年获得国家优秀成果二等奖。这是我校从1981年在北京恢复办学以来取得的第一个教学方面的国家奖。我参与的另一个项目“石油高校研究生培养模式与课程体系改革”于1999年获中国石油天然气集团公司教学成果一等奖。以上表明，我校已建成为石油工业高层次人才培养的主要基地。

在教学质量稳步提高的基础上，我注意充分发挥我校产学研相结合的优势，并抓住“211工程”的机遇，经过全校教职员工的努力，科研经费连续三年大幅度增长，人均科研经费居全国重点理工大学的前列，科研实力明显增强。我校获得的国家科技进步一等奖的排名继续保持在全国高校的前列，1997年还实现了我校国家自然科学奖的零的突破，表明我校科研水平显著提高。

为了改善办学的外部环境，开展联合办学，我组织有关的院系和处室，采取走出去和请进来的方式，和英、美、加拿大、俄罗斯、罗马尼亚、泰国



① 与参加第5届世界摩擦学大会的学生合影（都灵，2013年）

与苏丹等国 10 余所大学和科研机构建立了全面合作关系。同时，在国内与新疆、青海、大港等油田以及中海油南海东部公司签订了长期全面合作协议。学校基本上形成了面向国内外的开放办学、联合办学的新格局。首批苏丹留学生于 1998 年初入学，这是我校“文革”后的第一批招收的留学生。

第二，在中国石油天然气总公司各级领导的关怀下，和李云鹏书记一起，努力改善教职员的生活条件。不仅较大范围地改善了教职员的住房条件，还解决了历史遗留下来的问题，使老教职员能在城里安度晚年。

总之，在校长岗位上 10 年的经历，使我深刻地认识到高等学校既不是行政单位，更不是企业，它的主要任务是培养高层次的人才。因此，作为校长，不应当把自己看成是行政干部，更不是“官”，而应当努力使自己成为一名称职的教育工作者。所谓“称职”，就是要努力认识教育规律，认真遵循教育规律。遵循教育规律，教育事业就兴旺发达，违背教育规律，必将对学校的建设与发展造成无可挽回的损失，这是我切身的感受。这也是我校历经坎坷、三次建校应当吸取的经验教训。认识规律很难，自觉地遵循规律更难。但是要想真正办好一所大学，只有老老实实在地按教育规律办事，没有其他任何捷径。基于上述认识，1998 年 9 月 28 日在校庆 45 周年之际，我在《石油大学报》上发表了一篇题为《必须坚持按教育规律办事》的文章，这也算是我在 10 年校长生涯中、办学的反思与总结吧。



② 主持中美 CTI-STLE 摩擦学学术会议
(北京, 2002 年)



③ 参加第四届世界摩擦学大会的中国代表合影
(京都, 2009 年)

五、反思与感悟

回首往事，百感交集，有成功的喜悦，也有失误的遗憾与内疚。但是，对于已消逝的

过去，我既不留恋，也不懊悔，更不做“事后诸葛亮”。拿今天的成熟与智慧去衡量过去的是非、功过、成败与得失，这不是一个历史唯物主义者所应有的态度。所以，回顾过去的80年，我可以坦诚的说：我没有碌碌无为、虚度年华，我已经努力尽了我对党和国家、对社会和人民应尽的义务与责任，并做出了贡献。为此，我要感谢党和国家对我的培养，感谢父母和师长对我的关爱与教育，感谢同事和朋友们对我的指点、支持和帮助以及弟子和子女们对我的爱重和照顾，我还要感谢几十年来与我风雨同舟、患难与共的老伴对我的充分理解和全力支持。

几十年的经历使我深刻地认识到：一个知识分子的一生必须处理好做人、做事和做学问这三件大事。反思我80年的风雨人生路，提出四点感悟与大家共勉：

1. 做人是做事和做学问的基础；做人要诚信为本，淡泊名利。
2. 做事要敬业为重，一丝不苟。
3. 做学问要勤奋严谨，敢于冒尖。
4. 事业成功的秘诀就是诚信、敬业和勤奋。

天才就是勤奋。我不是天才，所以，我更要勤奋，而且，我往往是“笨鸟先飞”。敢于冒尖就是要敢于独立思考、标新立异。而能够做到这点的基础是：第一，要认识和尊重客观规律，只有这样才能使自己思想敏锐，着眼未来。我把恩格斯的名言“自由是对必然的认识”作为我的座右铭，它使我一生受益。第二，要博学、多思。在上初中时，我就读了许多古今中外的文学名著，也看了不少武侠小说，这不仅为我打下了较好的文学基础，而且也培养了我的文化素质；在上高中时，我不仅不偏科，而且还在课外读了几本政治经济学和哲学的中外经典著作，并在一次政治课考试中，联系实际，分析问题，受到老师的好评。尽管我在大学学的是工科，但我依旧抽时间阅读一些文艺和哲学书籍。这大大地扩大了我的视野，培养了科学的思维方法，从而使我在以后的教学、科研和工作中敢于和善于独立思考、标新立异，提出新观点。

六、诗词抒怀

浪淘沙·八十抒怀

望锦绣河山，桃李芬芳。润物无声施教忙。莘莘学子成栋梁，心花绽放。
中年敢担纲，“摩擦”攻关。崎岖山径勇登攀。誓为人先何所求？为国争光。

耄耋之年自述（四首）

（一）从教

人生如寄八十秋，情系矿机为石油。^①
春风化雨五十载，桃李争妍遍九州。



④ 与研究生和博士后合影（1994年）

（二）攻关

无私无畏攀顶峰，献身“摩擦”争一流。^②
首创摩擦“绿色化”，独领风骚誉五洲。^③



⑤ 与中国矿业大学校长葛世荣教授（左二）、河南科技大学张永振和邱明教授参加第三届世界摩擦学大会（华盛顿，2005年）

（三）办学

“老校新建”宏图展，克己奉公壮志酬。^④
精耕细作勤培育，不出英才誓不休。^⑤



⑥ 与王德兰、兰惠清参加第四届世界摩擦学大会（京都，2009年）

（四）做人

为人处事诚为本，淡泊名利何所求。
回首往事堪欣慰，认识必然得自由。^⑥

2014年3月12日

注：① “矿机”是石油矿场机械专业的简称。

② “摩擦”指摩擦学。

③ 2008年，我在第5届中国国际摩擦学学术会议的大会报告中，首次在国际上提出“摩擦学绿色化——绿色摩擦学”这个新的方向，立即受到国际摩擦学理事会主席

Peter Jost 的高度关注。次年，他和英国工程技术学会 (IET) 理事长 Chris Earnshaw 邀请我以中国摩擦学学会顾问委员会主任的名义任团长和中国摩擦学学会理事长、清华大学摩擦学国家重点实验室主任雒建斌教授任副团长的中国摩擦学学会代表团于 6 月 7—15 日访问英国。双方商定，此次访问的主题为“绿色摩擦学——节能、节材，改善环境与生命质量”。而访英的使命之一就是推动绿色摩擦学的开展。代表团受到英方有关部门的隆重接待。英国科学与创新大臣 Lord Drayson 和我国驻英大使傅莹发表了书面欢迎辞。回国前夕，我国驻英使馆科技参赞代表使馆设宴为代表团饯行。

当年 9 月，国际摩擦学理事会主席 Peter Jost 在日本京都召开的第 4 届世界摩擦学大会的开幕辞中宣布：大约在两年前，张嗣伟教授首先使用了“绿色摩擦学”这个词，并于今年 6 月 8 日在伦敦作为一种摩擦学方针开始行动。这一天可以认为是绿色摩擦学作为一个国际性概念的公认的诞生日。随后，英、美等国的学者出版了绿色摩擦学专辑，国内外也纷纷召开了以绿色摩擦学或类似的名称为主题的大型学术会议。去年，Jost 又在意大利都灵召开的第五届世界摩擦学大会的开幕辞中再次提到我和绿色摩擦学，这在世界摩擦学大会的历史上是没有先例的。

④ “老校”是指北京石油学院，“新建”是指 1989 年开始在昌平建立石油大学（北京）。

⑤ 从 1989 年到 2005 年，我曾先后任石油大学（北京）副校长和校长以及石油大学校本部校务委员会专职副主任。在任校长期间，我曾在全校教职员工大会上提出：在人才培养上，要高标准、严要求，要狠下功夫，做到“精耕细作勤培育，不出英才誓不休。”

⑥ 恩格斯的名言：“自由是对必然的认识”是我的座右铭。“必然”是指客观规律。

沁园春·和胡莹君学长^①

岁月如歌，人生若寄，往事如烟。忆莘莘学子，会集清华，切磋学问，说地谈天。为献石油，求学石院，校舍简陋无怨言^②。君记否？笑风餐雨沐，冰雪磨砺^③。

欣逢“一五”大业^④，龙腾虎跃身手大显。奉献数十载，北闯松辽，南下粤海，踊跃征西^⑤。历经坎坷，不畏艰险，只为中华快奋起。终无悔，养怡得永年^⑥，休唱黄鸡^⑦。

2009 年 12 月

注：① 胡莹君是与我同一届毕业的 1951 级校友。我们于 1951 年考入清华大学化工系，1953 年转到北京石油学院学习，1955 年毕业。

② 1953 年 10 月初，北京石油学院首届开学典礼就是在尚未建成的校园内建筑工人集会的场地上举行的；上课在砖瓦平房的临时教室，而没有运动操场。

③ 建校初期，在北风呼啸、大雪纷飞的冬天，师生员工们都在四面透风、用席棚盖的临时食堂用餐，在露天水槽中洗漱。

④ 1955 年毕业时，我国正开始实施第一个国民经济建设五年计划。

⑤ 1955 年毕业前夕填报分配志愿时，许多同学都纷纷要求分配到最艰苦的西部油田工作。我当时填报的三个志愿依次是：刚刚开发的柴达木油田和克拉玛依油田以及玉门油矿。

⑥ 本于曹操的《龟虽寿》：养怡之福，可得永年。即，乐观地修身养性可以延年益寿。

⑦ 本于苏轼的《浣溪沙（山下兰芽）》：休将白发唱黄鸡。这是苏轼告诫自己不要因为年老就消极悲观的诗句。

（曾刊登于李丽平主编《风华石大》，石油工业出版社，2013。这次重新发表时，作者对注释作了修改补充。）

菩萨蛮·返乡重登郁孤台有感

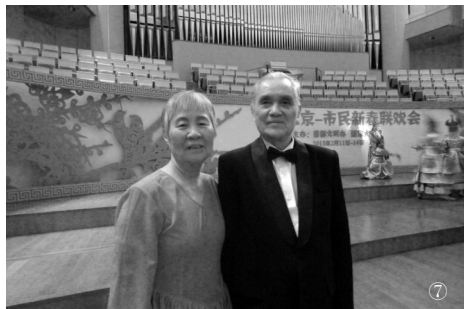
极目远望三江水^①，故园情深潜潜泪。回首心不安，心潮漫大山。
往事留不住，乡愁难逝去。扪心自问余，有心做鹧鸪^②？

2014 年 9 月于赣州

注：① 郁孤台，在今江西赣州市内田螺岭上。赣州处于赣江与其两条支流（章江和贡江）的三江交汇点上。

② 汉杨孚《异物志》载：鹧鸪其志怀南，不思北。其鸣呼飞，但南不北。

（该词步辛弃疾《菩萨蛮（书江西造口壁）》原韵，刊登于《中国老年》2015 年 3 月号，这次重新发表时，增加了说明和注释。）



⑦ 琴瑟伉俪（北京国家大剧院，2013年）



⑧ 全家福（2012年）

满江红·60周年校庆感怀

历尽沧桑，六十年、几度变迁。九间房、艰辛创业，首建“石院”^①。受命仓促迁鲁北，盐碱滩上建校园^②。谋复兴，“老校”再奋起，展新颜^③。

忆往昔，思万千；看今朝，乐心田。喜英才辈出、桃李争妍。踏遍神州献石油，迈出国门谱新篇。梦“百年”、创能源学府，换新天^④。

2013年6月于北京

注：① 1953年，在北京市海淀区九间房村一带，创建我国第一所石油学院——北京石油学院。

② 根据石油部军管会的命令，1969年10月下旬至11月上旬，北京石油学院迁到山东省东营地区。1970年元月，更名为华东石油学院。

③ 1988年2月，国家教委同意华东石油学院更名为石油大学，校本部设在北京，实行山东东营和北京昌平两地办学，标志着学校进入了一个新的发展时期。

④ 作者梦想学校在建校100周年之际，建成为一所世界一流的崭新的能源大学。

（曾刊登于李丽平主编《风华石大》，石油工业出版社，2013。这次重新发表时，在文字上作了一点修改。）



古韵新咏

鹊踏枝·校史抒怀(十四首)

仝兆岐

迁回梦想时无限

1969年北京石油学院迁校东营，改称华东石油学院。

迁校东营碱一片，黄水东流，一去无回转。人失才流心意散，迁回梦想时无限。

几度请求无会面，众怒心沉，只怨人情浅。渴望回京求接见，京城省部都跑遍。

石油航母成领袖

1988年华东石油学院更名为石油大学，2005年更名为中国石油大学。

六十年光阴太久，三度更名，石油

情依旧。油地校军共祝酒，沧桑历尽身精瘦。

荟萃湖旁松柏柳，奋发图强，强校名榜有。石油航母成领袖，著名高校居中后。

无路进京新岁月

2000年石油大学(华东)曾申请重点学科回京办学，未得批准。

高校扩招声势烈，顺应潮流，开拓新区切。申请回京心未歇，部批省阻门终结。

无路进京新岁月，黄岛园区，海碧天灵洁。油地政军需解说，为求发展商离别。

英才荟聚宜居处

2000年石油大学(华东)在青岛开

发区选定位于海边的校区新址。

碧海蓝天观晓雾，踏海中牛¹，左右青山²护。背靠江山³避寒暑，英才荟聚宜居处。

沙滩野草房无数，创建新区，面临艰辛路。兴校拓荒心无惧，育桃李志冲寰宇。

注：1.“海中牛”指校区南面唐岛湾中的牛岛；

2.“左右青山”指校区东西两侧的小黄山和塔山；

3.“背靠江山”指校区北面美丽的江山教职工住宅小区。

新征程共庆同乐

2001年1月6日，石油大学（华东）校长仝兆岐和青岛开发区主任姜杰签定新校区建设协议书。

远瞩高瞻双手握，协议共签，发展新开拓。赞校地真诚合作，新征程共庆同乐。

八百亩新区首落，携手并肩，创建新楼廓。新校区天高地阔，展宏图日辉光烁。

序幕拉开新发展

2002年7月8日，石油大学（华东）新校区建设奠基仪式在黄岛隆重举行。

盛夏岛城宾客满，科教园区，庆奠基盛典。八大工程同济管¹，投资五亿严判算。

强将精兵精挑选，“三高三新²”，使命穿心间。序幕拉开新发展，新篇历史英名传。

注：1.“八大工程同济管”指新校区第一期八大工程是由同济大学建筑设计院负责设计的；

2.“三高三新”指“高标准、高质量、高水平”和“新理念、新机制、新模式”的建校要求。

唐岛湾畔新石油

2004年石油大学（华东）青岛校区第一期工程，历经四年建设完成，历史将会铭记开拓者的功绩。

将在外魂牵石油，情系母校，登浪尖风口。战海滩寒冬夏柳，喜看楼起庆丰收。

唐岛湾畔新石油，航母新舟，圆梦新魁首。四海五洲英彦留，不忘功绩和成就。

立项获批情谊留

2004年8月9日教育部批准石油大学(华东)青岛校区正式立项,全校欢腾,开始新的篇章。

校舍建成喜带忧,部长延批,入驻新区否?重庆厦门追杭州¹,难眠泪涌思愁留。

另辟蹊径知己救,保庆诚帮²,启迪同加油。立项获批情谊留,泪盈酒美庆丰收。

注:1.“重庆厦门追杭州”指书记、校长在三地开会期间追着向教育部长汇报新校立项要求,遭批后,思愁难眠;

2.“保庆诚帮,启迪同加油”指张保庆和吴启迪原副部长对学校的真诚帮助,才促成立项。

山登绝顶敢为先

2004年8月23日-24日举行了青岛校区揭牌和入驻仪式,4000师生首批入驻。

欢庆礼炮声不断,四千师生,喜把新区换。讲堂群到图书馆,莘莘学子惜来晚。

玉兰菜香心意满,天道酬勤¹,万事

开头难。海到云边天作岸,山登绝顶敢为先。

注:教育部原副部长张保庆曾给学校题字:“天道酬勤”

创造太阳更灿烂

2005年7月8日,教育部在东营校区举行了新老校长换届仪式,山红红接替我任校长。

花甲已过期任满,巾幗圆梦,志强心高远。超万学生新拓展,工科四座提前建。

南教逸夫争外援¹,校地同心,共建新场馆²。创造太阳更灿烂,惟真惟实芳名传。

注:1.“逸夫争外援”是指邵逸夫基金援建的逸夫楼;

2.“共建新场馆”是指学校与青岛开发区合作共建的新体育馆。

携手并肩无间断

2008年4月1日,教育部宣布学校党委书记换届,郑其绪去职,由山大的刘珂接任党委书记。

壮志未酬船靠岸，事业未竟，后浪推前帆。携手并肩无间断，劈波斩浪干优先。

岁月当歌心乐观，沥血呕心，挚友共患难。知己情深相挂牵，至诚至善人间传。

启航航母勇向前

2012年8月，东营校区的本科和研究生全部迁入青岛校区，办学主体告别了奋战43年的老校区。

入海黄河天不见，牌在人迁，泪撒离情宴。两地车行三百满，实研基地联难断。

函授成教胜利院，入驻闲园，老者心怀怨。人去楼空情渐远，启航航母¹无回返。

注：“启航航母”是指称为石油教育航母的中国石油大学开启的新航程。

贵友支持同船渡

在青岛校区建设中，遇到过无数的困难，得到贵宾和校友的热心支持和帮助，历史不会记他们。

创业艰辛难无数，贵友支持，劲使

关键处。德义热情先引路，迟君修智强支柱。

姜杰两区同船渡，启迪保庆，共育桃李树。海燕是龙相伴助，吴仪校友心关注。

注：词中写出的部分人员有：教育部的领导：张保庆、吴启迪等；山东省和青岛开发区的领导：王修智、迟华东、姜杰等；石大校友：吴仪、刘海燕、刘是龙、董德义等。

一校两区路漫漫

中国石油大学分为北京校区和华东校区，在华东校区又含青岛校区和东营校区，望同心合力同步协调发展。

京府东营唐岛岸，高校搬迁，“文革”被挑选。石大人含泪拼战，完胜盐碱修沙难。

勤诚特色油为缘，科研创新，谱写新诗卷。一校两区路漫漫，同心合力相差短。

中秋夜致友（外二首）

武立胜 中华诗词杂志社

独坐当垆酒半壶，清霜满纸乱涂书。
为君欲赠相思引，寄入秋风收到无？

冬末雨夜与妻闲唠

白衣苍狗总循环，未下劳鞍又过年。
心有一人能会意，家徒四壁可偏安。
但从与尔手牵手，还盼同谁肩并肩？
任雨潇潇淋半夜，春江涨起好行船。

过天桥看游客挂连心锁

桥上新痕覆旧痕，长栏满目挂忠贞。
当年多少连心客，已是如今陌路人。

古体诗词一组

寒萌

凤兮凰兮

凤兮，凰兮，振羽翼兮凌云
鸣九天兮翔四海，翩翩兮来仪

凤兮，凰兮，择青桐兮筑巢
朝饮露兮夕御霞，翩翩兮于飞

凤兮，凰兮，交颈鸣兮锵锵
王百鸟兮舞威然，凛凛兮正阳

凤兮，凰兮，彼所歌兮日月清明
啄香木兮浴火，焚旧象兮重生

生而无极，风云合兮天地苍茫

古风四言——壬辰年寒食

寒食乍暖，壬辰春迟。
桃李初蕾，杨柳垂丝。
晴空碧野，草木新姿。
荣枯岁间，人生若此。
神龟虽寿，犹有竟时。
微尘朝露，须臾一世。
去日既远，何以察子？
几锹薄土，聊寄哀思。
叹兮歌兮，谁解语痴？

冬夜杂感

浓雾锁城蔽晴空，月隐星稀夜朦胧。
犹思去岁杨柳色，闲字落笔待东风。

小寒节气偶得

阴云遮天幕，八荒起朔风。
水寒少鱼影，枝枯绝鸟踪。

七绝——秦岭早春

黛嶙竦峙浮云低，残叶满径没履屐。
草木恹恹少春色，奈何东风无归期。

七绝·春韵之海棠

香随太真散云霄，玉叶丽影春枝娇。
世人但语东坡痴，一朝沉睡何夭夭？

乡居小題（组诗）

初至

聒蛙田间闹，噪蝉深枝鸣。
晨起东风凉，暑意晚来盛。

小园

小园无闲田，瓜豆满篱架。
微雨花叶润，轻风枝茎斜。

黄昏

炊烟笼柳色，斜光照农家。
近昏蛙鼓起，短巷归鹅鸣。

夜（一）

居野心自远，月夜泛轻舟。
凭风观星海，临水听渔歌。

夜（二）

苇竹满堤岸，青萍遮月影。
鱼眠水波止，闲扇追夜光。

将离

晓沐清风晚观霞，蝉噪但品一瓯茶。
世外风云皆远去，暂得清幽在农家。

秋池

碧水生烟近曲阑，粉蕊杳渺叶如盘。
西风未解惜香玉，半数流翠半枯残。

梦太和

龙潜灵源会真武，松屹云峰接三清。
欲借青鸟殷勤翅，翩然九天听乐音。

咏菊

清影常作霜下客，瘦骨偏能做西风。
逸士惺惺惜贞秀，默坐东篱思陶公。

乙未冬至夜小感

一阳始生寒至极，阴霾遮蔽暗云涌。
孤灯昏黄影绰绰，长夜凄迷月朦胧。
不见片雪润枯木，难寻寸冰语夏虫。
遥思赤乌悬南天，早早北归复晴空。

古寺寒梅

冬醞香客稀，深院遗寒梅。
俏芳无人赏，清影独自怜。
金裳笼华盖，玉质透菲薇。
时至花竞发，但为报春归。

水调歌头·上沂蒙山

唐晓明

少小曾立志，要上沂蒙山。今日如愿以偿，得幸见真颜。七十二岱崮立，八百里山峻险，美景不虚传。上了孟良崮，感慨苍穹间！

枪炮鸣，血光溅，杀声远。数里方圆，十万精锐曾鏖战。可叹抗战勇将，枉作亡魂授首，故地在眼前。感慨当年事，留作后人谈！

注：作者为中组部“千人计划”专家、美籍华人、中国石油大学（华东）地球科学与技术学院教授。

醉花阴·夜梦

岳为超

三更霜月爬窗棂，萋萋树影瘦。
寒风吹梦醒，十里山水，小径屋依旧。
又到佳节盼归途，久待新雪飘。
遥思故里亲，青山不老，只为子白头。

浪淘沙·冬日罗山

张崭颖

老树断枯藤，燕雀无声，空山有间
啸寒风。百尺飞流凝玉柱，玉碎如崩。

朔气蚀苍峰，落日迷蒙，柴门瘦犬
伴樵翁。凛凛霜花依利斧，斧落铮铮。

采桑子·冬月廿四雾

鲁伟鹏 地球科学与技术学院 2015 级

扶床起看轩窗外，山也朦胧。树也
朦胧，元日无人报晓钟。

探身误入朦胧里，星也无踪。日也
无踪，深处遥闻谈暖冬。

颂金陵（外三首）

张岩

古城烟雨锁秋光，又忆几度过建康。
梅花浮动黄昏月，鸡鸣茅店树篷霜。
乌衣巷口王谢地，朱雀野草别斜阳。
燕子矶头惊涛岸，玄武追鱼荡双桨。
无梁殿前寻真迹，紫金山下谁彷徨。
凭吊低吟多雅客，吾出拙作又何妨。

登岳阳楼

常吟圣人赋，今上岳阳楼。
极目楚天阔，洞庭天际流。
秋风白云起，帆倦有归舟。
凭吊古来事，应怀文正忧。

青州

青州薄雨罩云门，仰天山深生清尘。
驼铃千寻仙何在，玉女祠边黄花深。
醴泉犹冽范公去，玲珑石畔遇女真。
仙子遗下红丝胭，雪桃林里几度春。

珍珠泉

偶过珍珠泉，凭水倚栏杆。
日明鱼跃水，林幽鸟啼喧。
紫薇临水照，清荷秀枝蔓。
临别依依去，彩霞亦满天。

七绝四首 赠波

刘纯友 文学院汉语言文学 2013 级

（一）

昔年曾共笑浮生，把酒倾杯梦不成。

今君岁纹经弱冠，鸿雁无据恐芳樽。

(二)

少年陌上喜相逢，怒马红衣傲朔风。
谁料当时轻浮盞，分时容易聚难重。

(三)

石门佳友药都树，琴岛幽人海港云。
天阔路遥心尚旧，千山万水忍同魂。

(四)

往事沉思已五年，参商遥望伤月圆。
花开两处争知好，各向芳春献蜜泉。

武陵春

高豪杰 文学院法学 2015 级

春去江南蝶亦往，冉冉柳腰垂。漾漾清波滟滟辉，落落少香飞。

梅雨无时频叩问，小住不思归。执意相逢多奈眉，唯待有、月新回。

赠国玉

王环 化学工程学院 2015 级

轻舟一叶空自行，缘是暗流西风迎。
南国秋雨洒江清，点点玉白落镜心。
佳人驻畔湘江立，百媚回眸颠众生。
归期待近雨微停，梦回千转方知醒。

浣溪沙·偶游青岛毛家山

原桂楠 经济管理学院 2014 级

空际连峰思邈遐，流云汨汨漫天涯，
红紫几簇小山花。

涧水一汪桥北指，栖鸦数点日西斜。
迷途忽见野人家。

猴年抒情（外二首）

王兴忠

六旬虽过尚精神，犹能读书看新闻。
空军持枪十三载，杏坛耕耘三十春。
岛城风帆夕照明，雾都足迹永留痕。
珠山之麓唐岛湾，海鸥一飞有诗韵。

青岛石大图书馆

背靠珠山面朝海，春夏秋冬喜鹊来。
知识殿堂无闲人，书籍宝库有知己。
读本读研忘昼夜，考硕考博连朝夕。
创造太阳师生梦，为国加油志第一。

人生就该这样过

心雄登泰山，勤奋朝阳艳。
学艺长才干，读书道路宽。
节俭永不穷，和谐益发展。
谦虚能进步，团结力胜天。





走进宋词

赵瑞芬



赵瑞芬，笔名秀谷千山。1967年毕业于山西省曲沃中学高中部。1970年参加工作，在山西省省建一公司中学部任教八年。后转行财务工作，任会计师、财务科长。

一生酷爱唐诗宋词，曾在河北、山西等省报刊发表诗歌作品。

“诗歌就是我的魂。”

品令黄庭坚《茶词》意译

端祥着
这用
龙裘凤羽为衣的圆的白茶饼
怎忍将它碎个
七零八落

唉！终究还是得碎

碎了的白茶块
躺在光亮洁净的茶碾内
碾轮慢转
便见那飞起的茶沫
在阳光下
闪着玉一样的光泽

茶 在杯中

热水冲下
如松林遇风一般
一股清香扑面而来
二分酒意
早已去拜如来佛
我 被这密密的茶香包裹

酒微熏
行在乡间小路
四周绿意盎然
鸟语花香
酒不醉人人自醉

乐不思蜀意为何
噢！这浓浓的茶香
又如灯下
亲人万里归来
四目相对
那份快活
叫我如何诉说

附：黄庭坚《茶词》

风午团团饼，恨分破，教孤零。金
渠体净，只轮慢碾，玉尘光莹。汤响松风，
早减两分酒病。

味浓香永。醉乡路，成佳境。恰如
灯下，故人万里，归来对影。口不能言，
心下快活自省。

秦观《满庭芳》意译

褪了色的草抓牢地面
叶子在抖
西风萧萧 想把一切带起
山想遮住自己的眼睛
从身边轻抹出一袖白云
斜阳映着疏枝上的寒鸦点点
余晖正走过岸边的孤村
是什么滋味啊
这唇边的酒
我们碰碰杯吧
真想那次情畅饮的蓬莱阁

你说 那被烟雾缠绕的一段日子
何必回首
真不忍掏出暖了几年身子的香囊
望着它 像有团棉花在胸口
你抽过香囊
慢解那罗带编就的同心结
解一个扣 喝一口酒
不肯抬头
我拉你那解扣的玉手
凉冰冰 袖儿已湿透
一股热流 从心里冲上了头
而立已过 只有你这粉红知己
这一别 天涯海角无觅处
谁还知我心中的苦与愁
棹无情
掰开紧握的手
心已被撕裂
不忍回头
山退去 树退去
一枚被风吹落的花瓣儿
停在渡口
城楼已无影
水声在左右
夜 渐渐地罩上心头

附：秦观《满庭芳》

山抹微云，天粘衰草，画角声断谯门。
暂停征棹，聊共饮离尊。多少蓬莱旧事，
空回首，烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦数点，
流水绕孤村。

销魂当此际，香囊暗解，罗带轻分。
谩赢得青楼薄幸名存。此去何时见也，
襟袖上，空惹啼痕。伤情处，高城望断，
灯火已黄昏。

秦观《江城子》意译

西城渡口
杨柳依旧
依旧 依旧
满占我心的那个人
可还是衣肥玉瘦
杨柳
你可曾再见过她
她是否早已不在城内等候
(不怨她 她不知道我还能回来)
杨柳
你还记得吗
那一年 暂停征棹
是她把缆绳系在你的腰间
然后 我们牵手
在碧野流连
她在朱桥上为我饯别
你说 我们喝的是泪是酒
还是愁
如今 这水里
再无她的情影
空负了一桥潺潺春水柔
杨柳
你轻抛柳枝

可是想用那嫩叶
截住我两颊的泪流
岁月被风带走
黑丝白丝争头
只恨不能常相守
离愁从未休
飞絮 可知她的芳踪
落花 可让她的脚步停留
停下脚来 喝一口涛涛的春江水吧
看有没我的味道
那水中全是我的泪呀
却没盛下
这满腹的离愁

附：秦观《江城子》

西城杨柳弄春柔，动离忧，泪难收。
犹记多情，曾为系归舟。碧野朱桥当日事，
人不见，水空流。

韶华不为少年留，恨悠悠，几时休。
飞絮落花时候，一登楼。便做春江都是泪，
流不尽，许多愁。

秦观《踏莎行》意译

多想寻到花明柳暗的桃源
怎奈浓雾茫茫 遮眼
没有渡口
瑟瑟春风 冷冷旅馆
夕阳 带走我的孤影

啼血的杜鹃
今夜注定无眠
谁能为我捎一枝梅 慰家眷
江中的鱼儿 可否为我把家书传
相思如莲子 心中好苦好苦
郴江 你背靠着秀美的郴山
多么幸运 可你还奔走湘江
难道是想带走
我那涛涛的离恨缠绵

附：秦观《踏莎行》

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无
寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无
重数。郴江幸看顾绕郴山，为谁流下潇
湘去。

秦观《泗洲东城晚望》意译

薄雾淡
夕阳留眼
独览
一条白丝练
飘过泗洲城前
微风轻扰
有吴语拂面
细看
白丝练上浮动白帆点点
白帆尽头

林梢投影到
淮水拐弯处的
淡淡山峦
把淮水紧紧地牵

附：秦观《泗洲东城晚望》

渺渺孤城白水环，舳舻人语夕霏间。
林梢一抹青如画，应是淮流转处山。

贺铸《六州歌头》意译

想当年 血气方刚 青春正茂
喜交五湖四海侠士 与其肝胆相照
谈得来只需三两句
便可以共生死 两肋插刀
相遇时 昂首挺胸 大步超超
相聚时 如蛟龙吸水般壮饮赛豪
谁管瓮凉酒寒春倒
常常城东并驾齐驱
托鹰导犬 白羽箭翘
瞬间 尘烟滚滚 狡兔尽剿
这快乐的时光 却如弹指般风散云消
青春梦 渺渺
虽有一轮明月共邀 为供职
各自如一叶舟 在海上孤漂
我怀鸿鹄之志
却如燕雀入笼 阴云锁宵
像我这样的治安小武官
多如蝇 随处争蒿

面对平庸 我如腿折臂削
听 边关战鼓声声
急的我攥拳竖发直跺脚
不能亲掠胡虏
那静置的剑 都在怒号
现在 只能在这高岗之上
临水之崖 把七弦琴拨老
目送我的挚友一展鸿途
人生竟是如此的低矮天高

附：贺铸《六州歌头》

少年侠气，交结五都雄。肝胆洞，
毛发耸。立谈中，死生同。一诺千金重。
推翘勇，矜豪纵。轻盖拥，联飞鞚，斗
城东。轰饮酒垆，春色浮寒瓮，吸海垂虹。
间呼鹰犬，白羽摘雕弓，狡穴俄空。

乐匆匆。似黄梁梦。辞丹凤，明月共，
漾孤篷。官冗从，怀倥偬，落尘笼。簿书丛，
鹖弁如云众，供粗用，忽奇功。笳鼓动，
渔阳弄，思悲翁。不清长缨，系取天骄种，
剑吼西风。恨登山临水，手寄七弦桐，
目送归鸿。

秦观《浣溪沙》意译

清晨 细细寒意躲进小楼
怎么好似秋末一般
有些冷飕飕
画屏不当寒风

上面淡淡的云烟
潺潺的流水
却能静静的陪伴
默默地守候
珠帘轻钩
飘扬的花瓣从眼前飞走
如蝴蝶起舞
蝴蝶啊
昨夜可是梦到了周公
这般轻柔
丝一般的细雨
绵绵无止休
细雨想诉说什
难道春天要走 你也愁

附：秦观《浣溪沙》

漠漠清寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。
淡烟流水画屏幽。
自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。
宝帘闲挂小银钩。

贺铸《青玉案·横塘路》意译

如洛神般的女子
在我眼前一闪
就这么走远
看着远去的靓影
新生苦闷油然
还能再见到你吗？

你这二八年华
独自拨弦
有谁左右陪伴
唉！也许你住在豪宅深院
朱梁雕窗
只有春风才能走到你眼前
云彩从头上飞过
直到傍晚
我站在杜蘅香草的水边
等你的身影
是否能奇迹般的再现
江郎的神笔啊
你写出的那些惜别肠断的句子
怎么不能把我现在的愁苦再现
要知道我有多愁
去看那一川的春草
被浓雾裹缠
去看那似离人泪般的杨花
满城魂散
去看那无边无期的丝丝梅雨
剪不断
理还乱

附：贺铸《青玉案·横塘路》

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。
锦瑟年华谁与度？月桥花院，琐窗朱户，
只有春知处。
飞云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。
若问闲情都几许？一川烟草，满城风絮，
梅子黄时雨。

凤凰岛诗评

毛泽东《七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰》赏析

王兴忠

“鲁迅是中国革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的。他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最坚决、最忠实，最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”这是毛泽东主席对鲁迅的高度评价。

作家秋石说：“世界上，谁对鲁迅的著作百读不厌？谁最能深刻地理解鲁迅？谁推崇鲁迅力度最大？谁的心与鲁迅的心相通？毛泽东！”

毛泽东与鲁迅都是 20 世纪的伟人，两人虽未谋面，但彼此早有了解。1936 年，当时在上海的“托派”写信给鲁迅，

对中共领导的民族统一战线及毛泽东为首的领导人加以攻击。6 月 9 日，卧在病榻上的鲁迅愤然请人代笔，口授回信予以严厉斥责：“你们的‘理论’确比毛泽东先生们高超得多，岂但得多，简直一是在天上，一是在地下。但高超固然是可敬佩的，无奈这高超又恰恰为日本侵略者所欢迎……”（《给托洛斯基派的信》）对毛泽东们“我得引为同志，是自以为光荣的”（同上）。鲁迅提及毛泽东见诸文字者为数不多，这是十分难得的一次。

早在 1937 年底，毛泽东就在《论鲁迅》的讲话中指出，鲁迅“并不是共产党的组织上的一人，然而他的思想、行动、著作，都是马克思主义化的”。毛泽东还论述了鲁迅的三大特点，即政治远见、

斗争精神和牺牲精神，及由此形成的伟大的“鲁迅精神”，号召共产党人和革命者学习鲁迅的精神，为中华民族的解放而奋斗。

毛泽东对鲁迅诗词情有独钟，一辈子的研读，以及向中外人士持续的推荐，则更能说明两位巨人的神交达到了相契于心的程度。

1961年9月25日，是鲁迅诞辰八十周年纪念日。为了纪念鲁迅，毛泽东热情洋溢地写下了《七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰》的诗歌。

其一

博大胆识铁石坚，刀光剑影任翔旋。
龙华喋血不眠夜，犹制小诗赋管弦。

其二

鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠。
剑南歌接秋风吟，一例氤氲入诗囊。

毛泽东同志的两首七言绝句，凝练沉挚、铿锵有力、情感炙热、寓意深刻，以恢弘的气度评说了鲁迅先生的人格和诗品，热情赞扬鲁迅先生在国民党反动派黑暗势力统治下勇于周旋和不屈不挠的斗争精神，歌颂鲁迅先生伟大的人格和刚烈的血气。

《七绝二首》第一首以20世纪30

年代文化战线上“围剿”和反“围剿”这一充满刀光血影的尖锐斗争场景为背景，反衬出鲁迅先生坚定的意志和无畏的气概。称颂鲁迅先生在阴森恐怖的环境里，毫无畏惧地以笔作刀枪，与敌人鏖战。

起句盛赞鲁迅的广阔襟怀，远见卓识，以及坚如磐石的原则立场。大气包举，笼罩全篇。次句承转。“刀光剑影”一词形象地再现了第一次国内革命战争失败之后白色恐怖的严酷。“任翔旋”生动描写了鲁迅在文化“围剿”下英勇无畏、机动灵活的战斗英姿。鲁迅后期娴熟地掌握了辩证法，不但高瞻远瞩，爱憎分明，而且巧妙地运用了“钻网战术”、“壕堑战术”，使一时气势汹汹的文氓、文探、文化刽子手们终于一败涂地。鲁迅在反文化“围剿”战役中建树的不朽功勋，鲁迅后期杂文所取得的辉煌思想艺术成就，都是辩证法的胜利。第三句宕开一层，具体点出了轰动中外文坛的左联五烈士遇难事件，内容由虚而实。“龙华喋血”，系指国民党政府于1931年2月7日秘密杀害二十余位革命志士（其中包括左联五烈士）的骇人听闻的暴行。左联五烈士的牺牲，使鲁迅经历了继“三一八”惨案、“四一二”政变之后的又一次巨大震动。他因自己失去了很好的朋友，中国失去了很好的青年而彻夜不眠。末句统摄全诗。一个“犹”字，突出了鲁迅在黑暗暴力的进袭面前不避风险，巍

然屹立，顽强抗争的韧的战斗精神。“小诗”，指鲁迅的《七律·惯于长夜过春时》（惯于长夜过春时，挈妇将雏鬓有丝。梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣）。这首诗慷慨悲怆，气壮情真，表达了鲁迅“怒向刀丛觅小诗”的坚强斗志。毛泽东爱读鲁迅诗，尤其欣赏鲁迅那些激情澎湃、笔挟风雷的诗句，并常予援引，用以教育党内外同志。毛泽东显然对鲁迅的这首千古绝唱留下了特别深刻的印象，并把这首诗视为体现鲁迅革命精神的代表作之一。

《七绝二首》第二首从精神文化渊源上发掘鲁迅先生与他家乡历史上爱国诗人陆游、秋瑾一脉相承的关系，赞颂中华民族博大精深文化底蕴，使鲁迅精神得以升华。

第二首虽然字面上未提鲁迅，但却深刻揭示了鲁迅赖以植根、成长的文化沃土和给鲁迅以丰富精神滋养的爱国主义优良传统，与第一首有着不可分割的内在联系。七绝之二的首句，寓情于景，由物及人，景、情、人融为一体。“鉴湖”“越台”是鲁迅故乡浙江绍兴的代表性景物，象征着源远流长的吴越文化。

“名士”一词在这里泛指在中国历史上为国家进步、民族振兴作出过不同贡献的仁人志士。鲁迅在《〈会稽郡故书杂集〉序》中写道：“会稽古称沃衍，珍宝所聚，海岳精液，善生俊异”，意思与此相同。

在绍兴辈出的“名士”中，鲁迅就是最杰出的代表人物。次句的“忧忡”，即忧心忡忡，形容绍兴历代先贤具有为国为民忧虑不安并舍身相报的美德。“痛断肠”，形容这些优秀人物在国运艰难、危机四伏的年代痛心疾首，力挽狂澜于既倒。从“壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄”的南宋爱国诗人陆游，到临刑前以“秋风秋雨愁煞人”为唯一供词的反清志士、鉴湖女侠秋瑾，都具有一脉相承的忧患意识和爱国激情。他们的优秀诗作，连同鲁迅在中国黎明前最黑暗年代制作的小诗，无一例外地成为了中国诗歌宝库的珍品，全都融入了中国优秀文化传统的血脉。

毛泽东《七绝二首》遣词造句都是从内容出发，随意挥写，有的诗句并不完全为格律所拘。全诗风格雄浑，气势挺拔，充满阳刚之美。诗中的议论与形象相结合，与史实相结合，运用了一些并不生僻的典故，增强了作品的概括力，激起了读者的无尽联想。毛泽东这两首七绝的成功，既取决于他对古典诗词的深厚造诣，又取决于他对鲁迅作品和精神的深刻理解。他虽然运用的是旧体诗的形式，但描写的是新的人物，渗透的是新的感情，闪耀着的是时代精神的光芒。

毛泽东和鲁迅，可谓心志相通，诗趣相应；毛诗和鲁诗，堪称中国现代诗歌史上的双璧，交相辉映，熠熠生辉。

与你为邻

——读杜甫《杜工部集》有感

于博 汉语言文学 2010 级

漫步皎洁月下，亮白的的光芒在浩瀚的苍穹之上俯视着我，就如同是深邃的眼，它在看着我的时候，也在看着过去的几千年。这让我的内心充满着生命最原初的虚无。手捧着《杜工部集》的诗卷，我的目光随着历史的车轮一路滚滚向前——远方啊，有一位诗人，将所有的痛苦都埋在了黑夜。

你年轻气盛之时，位高权重，何等威风！而你却直言进谏，言人所不敢言，言人所欲言，触怒权贵，遭贬华州。尔后，你陷落于感慨仕途失意、世态炎凉、奸佞进谏的苦闷和烦恼之中。而你却从未冷却你心中汹涌的篝火，你从未停止你心中铿锵的音乐。你拥有着天然生长的同情弱者、忧国忧民的心肠，于是你成为了洞察世事的智者。你不再沉浸于个人悲苦命运中期期艾艾，而是将自己置身于一个足够宏大的舞台，你用你生命去歌唱。你的大爱大善交织成了那个年代最为嘹亮的歌声，这歌声替代了杂草一般的荒芜和死亡一般的寂寞。你在沉默中的喧闹，令我震耳欲聋。

你命运错落，身世浮沉。你几经辗转，

一代诗人背负盛名晚年却零落他乡，怎不叫人满腹心酸惆怅。浣花草堂里有你来来去去、佝偻瘦弱的身影，更有你高悬的孤独和博大的精魂。你用自己的生命诉说着动荡的唐朝，你在祈求民胞生活安定，免受战争之苦，你担忧国家衰亡，你无时无刻不在为个体担忧着悲叹着。你在深情的回眸里，琥珀融化一般流下了厚重而浊黄的泪水。夜夜的星空，画出了天府蜀国的一片平原，也画出了你的无眠。你在过着“生涯似众人”的生活，你的晚年漂泊无依，你在“床头屋漏无干处”这般窘迫穷苦的时候，还将“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”这样的诗句高声呐喊。你风中残烛的靈魂的最后忽闪，却是这历史几千年厚重的定格，你将一个时代由生动变为了具体，就如一尾鱼，游着游着就成为了化石。

先师圣人云：穷则独善其身，达则兼济天下。而你无论穷达，都胸怀天下。你现实，你规矩；你也浪漫，你也张狂。你心中自始至终都有着一个将灵魂依附其上的信仰，并穷尔一生，为这心中神圣的信仰和追求而披肝沥胆，勇往直前！

你是天生的诗人，你在读书时期就作出“会当凌绝顶，一览众山小”这样奇谲而又大气豪迈的诗句，彰显出了一代诗圣的风采与豪情。十年困守长安，你不知何处是迎接灯火的归程，你也不知何处是系统的崖岸。但你将追求自我荣华名利的身心焚化，熬出了兼济天下的舍利子。你发出了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”这古朴的箴言。你在关注天下苍生的路途之上一点点、一缕缕启程，你的深情随即起步，而你那旷世的才情却永驻不动。你处在时代之中，你又处在时代之外，你在静静地谛听时代的心脏怎样搏动。“三更”“三别”的悲伤映衬着一代诗圣的情怀，平实的诗句中渗透着一种地老天荒而又遥遥无期的力量。你依旧静静的，你静静地关注着从上至下的每一个处于苦难之中的群体。你以心为笔，以泪作墨，勾勒出了生命的创痛。你在时代的巨幅画像上，点染出了一种生命的风采与栩栩如生的诗魂！

你是深情的，你亦是博大的。“老

妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩”，你深情地爱着你的妻儿；“何时一樽酒，重与论论文”，你也爱着你的友人。然而你更在黑色的天岚和地震中，氤氲起一种对于世人的博爱，浮沉起一种真善美的凝聚和指引。你恢弘的气度和深情的心性在你的骨子里升腾，在你的血脉中汹涌。一个时代在你的眼前风声水起，而你却跃过了混沌的孤寂，在你苦心经营的《杜工部集》里，在最深广的岁月里峥嵘着粗犷与柔丽，豪放与婉约，永恒与瞬息，繁荣与艰辛。在时代和个人的错落中，抖擞一片用你大爱大善织就的风景！

白水暮东流，青山犹哭声。莫自使眼枯，眼枯即见骨。

门前流水潺潺不尽，在夜的晚风中浅唱低吟。

——念你如斯，

——念你如斯。

摘自《书香中国·石大阅读季（2012-2014）》



读《秋窗风雨夕》

杜健 化学工程学院 2012 级研究生

虽从初三开始曾看过《红楼梦》几遍，但毕竟因年龄而理解能力有限，只是大略浏览情节及经典之处，其余均大多略去，尤其是非第五回的诗词部分。然高三时语文老师讲到《春江花月夜》时说，《红楼梦》中的《秋窗风雨夕》是仿此而作的，也不错。便又专门翻到了那一回，才发现书中竟明写着是仿写，我却一点不知，真真汗颜啊！因高三学习吃紧，只是看了一下，未有太深的理解。今又发兴致，借书品读，感慨良多，特作此文兼怀曹公。

《秋窗风雨夕》出现在第四十五回：“金兰契互剖金兰语，风雨夕闷制风雨词”。下半回由惜春作画及诗社之事引到黛玉之病于秋分之时正盛，成日在潇湘馆静养，然后宝钗和宝玉前来看望她。

因黛玉在此回恰嗽疾复犯，日日在屋中无人聊天，愈添平日的抑郁之情。本来到此回时，全书已过三分之一，而无论曹雪芹原著还是高鹗续书，黛玉之死均不可能是在最后一回，毕竟还要留出章回来处理神瑛侍者在人间独处时的孤寂及回天等情节。正如黛玉在此回所说：“今年比往年反觉又重了似的。”

正暗示了绛珠仙草在人间还泪日期将近，快该回去了。

这日宝钗来看她，谈论起了这病症，讲到该病每春、秋分就会“闹一闹”。众所周知，春、秋天对于植物尤其是草本的来说是两个很重要的季节。春、秋，一个萌芽，一个凋零；一个生，一个死。人在春秋这等冷暖交替季节也会产生不适，易感冒。此处黛玉之疾可谓双关。当谈之正盛时，黛玉便向宝钗掏了心窝子了，又念及往日之事，加之今日宝钗无比体己，不禁向宝钗道歉并羡慕起来。既回天将近，尘世之事又争无意，加之黛玉在贾府居住这些时月，对人、事亦发认识透彻起来。故该回之黛玉亦是往日之黛玉，且是长大了的黛玉，黛玉变化的情节并非贸然唐突。宝钗的为人处事功底自然处理起来尽善尽美，说得黛玉亦有感激之情。

秋日黄昏的雨是历代文人骚客触景生情之绝景。曹公笔下大观园里的少男少女们虽小小年纪，然已对诗词歌赋、文章典故了如指掌。黛玉作为其中数一数二者，加之特有的性格与经历，自然对此景颇有所感。遥想已近黄昏，天却阴沉发黑，大观园里，潇湘馆中，秋雨

淅淅沥沥，窗外竹梢点点滴滴，颇似李清照《声声慢》之景。晚饭后，黛玉随手拈来一书，《乐府杂稿》，书中词牌名引发黛玉之感到达极致，“拟《春江花月夜》之格，乃名其词曰《秋窗风雨夕》”：

秋花惨淡秋草黄，耿耿秋灯秋夜长。
已觉秋窗秋不尽，那堪风雨助凄凉！
助秋风雨来何速？惊破秋窗秋梦绿。
抱得秋情不忍眠，自向秋屏移泪烛。
泪烛摇摇爇短檠，牵愁照恨动离情。
谁家秋院无风入？何处秋窗无雨声？
罗衾不奈秋风力，残漏声催秋雨急。
连宵脉脉复颼颼，灯前似伴离人泣。
寒烟小院转萧条，疏竹虚窗时滴沥。
不知风雨几时休，已教泪洒窗纱湿。

《秋窗风雨夕》的用意，与《葬花吟》一样，都可看作是林黛玉悼伤身世之作。不同的是它已没有《葬花吟》中那种抑塞之气和傲世态度，而是更显苦闷、颓伤。这可以从以下得到解释：黛玉当时被病魔所缠，宝钗对她表示关心，使她感激之余深自悔恨，觉得往日种种烦恼皆由自己多心而生，以至自误到今。黛玉本来脆弱，现在，在病势加深的情况下，又加上这样的精神负担，自然更加消沉。《春江花月夜》是写男女离别之思，曹公又明说了，《秋窗风雨夕》是仿写，自然引用的不光是格律，也有其深意。

那就好说了，男女离别之思，自然是宝玉。此处离别不仅是短暂的黛玉染疾宝玉此时未来看望的相隔，恐怕还有后来结局的暗示在里面。“黛玉不觉心有所感”，不仅仅感的是身世遭遇，还有对未来命运的隐约预感。这预感被后半部佚稿中宝玉获罪被拘走因而与黛玉生离死别的情节所证实。曹雪芹的文字正有这种草蛇灰线的特点。脂砚斋所读到的潇湘馆后来的景象是：“落叶萧萧，寒烟漠漠。”这些也都在这首诗中预先作了写照。

后文便是宝玉冒雨来看望黛玉，黛玉先说宝玉像渔翁，接着说漏了嘴，又把自己比作“画儿上画的和戏上扮的渔婆”，因而羞红了脸。对此，脂批有：“妙极之文！使黛玉自己直说出夫妻来，却又云‘画的’，‘扮的’，本是闲谈，却是暗隐不吉之兆，所谓‘画中爱宠’是也。谁曰不然？”“画中爱宠”说的是唐进士赵颜，偶买得一幅画，见画中美人绝世无双，倾心爱慕。卖画的称画已通灵，只要连呼百日“真真”，画中人就会应声，那时急灌百家彩灰酒，就能从画中活过来。赵颜信之照行，果然。后真真为其诞下一儿，在儿两岁时，赵颜的朋友说真真是妖人，借神剑令赵颜斩之。赵颜依行，还未及屋，真真已知，哭泣着说她本仙人，因被画工绘影，更复赵郎情痴，才与赵颜结为夫妇。可如今赵颜见忌，缘分已尽，不能再留。说完就呕出百家彩灰酒，拉着孩子转瞬不

见。只有当初那画依然，不过在真真像旁多了一个孩儿。脂批的暗示十分明显，宝玉之于赵颜，黛玉之于真真，结局甚似，“谁曰不然”！

除去穿插前后情节的语句，第四十五回后半回是可独立成文的。围绕作《秋窗风雨夕》一事，先写黛玉之疾，引出宝钗、宝玉先后看她，将作词插在中间，宝钗为作词的伏笔，宝玉为作词后抒情。从宝钗到作词再到宝玉，连贯、通顺、顺畅。黛玉的情感自然地流露，

淋漓尽致地刻画，没有任何矫揉造作。而且曹公利用《秋窗风雨夕》这首出现场面及背景均可见一斑的“大”词，依然使用“草蛇灰线，伏延千里”手法，对黛玉之结局进行暗示。曹公的作文、作词能力不禁让人佩服。每次重读红楼梦，都会有新的感悟，新的收获。这就是红楼梦，这才是红楼梦！

摘自《书香中国·石大阅读季（2012-2014）》

第六十二度春秋

——读屈原

朱义师 机械设计制造及其自动化 2011 级

薄暮冥冥，黄昏灯下，我一遍又一遍地读你的《怀沙》，透着卷边泛黄的书页，却是高山流水间的临绝之音，却是生命最后的升华。字里行间，一种故乡的亲切情不自禁。心灵的底片上慢慢地洒染上一层层殷红，渐深的暮色仿佛笼上了一层悲戚。那神奇瑰丽的想象连同汨罗江畔那孤单清高的身影，深攫住

了我的心。老辈人说数千年至清湍急滚滚东去的江水，也冲不淡你的血与泪。而我是这江水滋养长大，那么我的身体里也流淌着你的血液，你的生命就这样延续，万世而不竭。

书页像长了陈年的苔藓，散发着古老的气息。这气息从我脚踩的这片土地而来，夹杂着两千多年前云梦之水的味

道，潇湘之云的味道，汨罗之风的味道。这伴我成长二十年的熟悉味道，无论在何地，我总能闻到它。

告别了一月的梅弄，二月的海棠含苞待放了，大团大团的樱花迫不及待烂漫了三月。然后一抹芳香，萦绕于烟波的洞庭，守望中滑入了徜徉在你我记忆深处的荷韵，这是我的香草我的美人。可你的又在哪里呢？你用幽香的蒿花与芳芷制成披风，秋日的兰花联缀成配饰。晨曦中你在山坡上拾取，晚暮时你在水洲中采摘，你快速前行看似追寻不上目标，唯恐赶之不及。如此朝饮坠露，夕餐落英，你的踌躇满志，鞍前马后，一度使得君王之车可挡虎狼秦师。横则秦帝，纵则楚王，这就是你的香草美人啊。你不厌其烦地、重复性地种植着花草，钟爱着她们。这种钟爱，源自内心的自然属性，当脱离了世俗的生活，完全处在一种纯净中，你的心已然为原野所容纳。这种容纳介乎天地之间，快乐与忧愁并行。即使这样，你依然担心自己做得不够好，不把修身当苦行，而是自得其乐，习以为常。

春兰兮秋菊，长无绝兮终古。一个人孤独地创造了整个春天，可是春天的雨露不加鉴别地滋养着大地。臭艾也在不断地生长着，许多花草变成了遍地荒棘。众女嫉余之娥眉兮，谣诼谓余以善淫。甚至是女也满心痛彻责骂你，为何还要博采众芳而爱好美节呢？而你却“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”，不断追求，虽每次总是所求非人，痛苦

万分，而又不曾气馁，如夸父逐日般虽路途迢迢却毫不放弃。大存“求道”之志，故而上至九天，下至中庭，西至昆仑，东至扶桑。虽天穹茫茫，大地寂寥，亦能上下求索。

沿着江走，你越走越陌生，陌生的是你的香草与美人。沿着江走，我越走越熟悉，熟悉的是你的背影与理想。尽管一江春水也丈量不了你生命的长度，尽管八百里浩瀚云梦泽也无法承载你的忧愁。可秋终究是秋，它本不该来，可万物皆有自己的历史使命，所以它来了。袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。清秋寒凉的气息，同“目眇眇兮愁余”的情绪，情景融一，后世悲秋，大抵寻你踪迹。秋色起云中，莽水涌洞庭，景何凄苍？木叶萧萧下，期人泪涟涟，人何以堪？秋天的露水降落在百草上，梧桐一叶而天下知秋。淡漠闲散中，寒蝉凄切，大雁悲鸣，瞬间百感交集。登高一呼时才懂，始终在心痛，无限凄怆。眼见得大地萧瑟，草木摇落，离家远行，登山临水。若天高气清，百川明净，清明丽景，反增伤悲，仿佛世间的一切生灵、声音和颜色都在诠释悲伤二字。

日神为你领路，风神为你随从，鸾鸟凤凰开道，骑着骏马在长满兰花的湿地上奔跑，去向那四方荒远之地。也许，只有在那里，你的美人才会与你不期而遇，一切都只为了那最好的自己。经历了重华之证、帝閭之拒、求女之败，仍然没有放弃希望。问卜灵氛、求疑巫咸，就在你升腾远游之时，对故国的强烈眷

恋又使你不忍离开。年少的我又何尝不是这样呢，稚嫩的翅膀带着伤拼命翱翔在异地的天空，时不时盘旋回望那清晰而又模糊的故乡，只不过你我的远方不同罢了。

举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。

“浊”与“清”是两种选择，醉与醒则是两种生命状态。浊者自浊，清者自清。浊者同流合污，清者遗世独立。生于寅年寅月寅日，上可安天，下可安地，这是一个家族的追求，也是一个家族的道统。有人说屈原的悲剧是源于他的选择，他可以不选这条路。可我觉得其实他没有选择，注定孤独而又身为楚国王室同宗的他，特殊的使命感注定他只能这样做。很多时候，人生看似有很多选择，其实却没有选择。这世上，注定有一些人是痛苦的，这种痛苦的源头就是清醒。所有理想主义者，都是醒着的做梦人，正可戏曰，众人皆“醒”我独“醉”。而屈原，正是这个不折不扣的清醒者，因此他最终怀沙蹈水，给我们留下一个千古的背影与传说，而我现在正一遍又一遍地读着。

曾几何时，我一直固执地为纯文学而呐喊，可是屈子却让我知道了世界上没有单纯的文学。《楚辞》，字里行间甚至于泛黄的边角，都透露出内心的苦闷与独白。亦有人说，如果屈原始终未被放逐过，如果屈原的的政治理想得到了实现，如果楚国成为真正的霸主，那一段历史也不过多了一个成功的政客罢了，却少了一个伟大的诗人。我不敢苟

同，说这话的人不过是撑着油纸伞，似曾在雨中却未曾真在雨中，似曾呼吸着你的孤独，却未曾真正从漂泊的心灵边缘诞生出那种无尽的、近乎失语的孤独。当人们真正理解你心中的痛楚时，他们又于心何忍呢！我宁愿世界上多一个快乐的人，也不愿接受一幅如此痛彻心扉的恢弘篇章。

一百七十二个天问，却依然叩不开那道生死门。生，是生命存世的必然。死，是生命最后的归宿。于生，谁能说得清；于死，谁又能道得明呢？“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，每一度春，你都锐意进取，每一度秋，又满腔苦闷，春去秋又来，求索无常，希冀与忧愁相互交织。终于在第六十二个春，你却已勘不破那个秋！也许，一直以来你就是靠灵魂活着！

同为楚人，身居湖湘汨罗，从小到大受楚文化熏陶。标题为《第六十二度春秋》，因屈子享年六十二。春与秋，春代表屈子早年的政治理想得到了一定的实现，而且他从未放弃过进修内美的高洁精神，锐意图强的改革精神和对楚国的希冀；秋代表他后期的失意孤独和悲秋文化。春秋繁复，实乃屈子希冀与苦闷的相互交织。

摘自《书香中国·石大阅读季（2012-2014）》

大情理中的梁骨横夫

——读《梁衡散文集》有感

赵佳晨 测绘工程 2014 级

读梁衡先生的书已有四年了。第一次在高中课本上见到了他的《利特尔的幽灵》，便顿时被他这位“40后”老先生的家国情怀所感动。

大学之前零散地读了梁先生的各种版本精选集，却苦于找不到一本全集散文来捧读。直到大学才有幸读到了散文全集《弥渡》、《洗尘》，而整体读了两部散文集后才体会到作者真正的大情理之所在。

何谓大情理之文，必当是区别于那些小情理而言的，这类文章中多体现家国、政治、历史与山川风貌，比起那些花柳月下的情调来说自是一种大情大理。或许这里有人要问，这种有关政治的散文还有散文本身的美感么？而梁先生不止一次说过，一篇散文一篇文章必为思想与美感而写。如果一篇文章只是传达了一些信息或者知识，那便是枯燥无味的应用文了，如同报纸，如同文献一般，便算不得文学，文章是人精神世界里的方舟，其写作的主体和阅读主体都是有思想的人，所以散文必要传递一些有个性的思想。

美感是散文的必备之物，也是文章的必需之品，梁先生的文章虽为政治历史之大情大理之文，但却依然美感十足，这不得不让人吐而后快、开卷有益。这个道理又如演员一般，把青衣演出美感那叫本分，而把丑角演出美感与艺术感那才是演员功力的体现，而梁先生是显然具备这个水平的。

作为一个以大情大理为笔触的作家，他手下的政治散文让人不见那种政治斗争的黑暗与政治献媚的卑猥，而是与现实作对比，还原一个立体透彻的政治人物，如：《二死其身的彭德怀》、《大无大有周恩来》、《假如毛泽东去骑马》。每篇文章都在探索着什么，也让读完的人想去探索些什么，仿佛有一种魔力，让人读完之后有种想表达些什么东西的冲动，作者文章写得透彻，却更留下了读者发叹的空间。这是一个作家所应做到的极致。倘若一篇文章让读者不知所云，那便是欺世盗名之作，而又若一语至底，不留余力，别让读者感到啰嗦无味，感到自己如同痴傻一般，被人牵鼻而走。

在大谈政治之余，梁先生对历史也

心如明镜一般，写得潜显易懂、引人深思。《把栏杆拍遍》，《跨越百年的美丽》等篇目已被多次选入大、中、小学课本。历史散文的难学之处在于如何选取历史人物的论述角度，如何让角度新颖而不落俗套，又让作者寄情于史，求索出一个别样的历史观来。艺术高峰的产生与自然界的名山峻峰一样，是不以人的意志为转移的，历史细致的解读与别样看法才是历史散文的精彩之处。

近年来写书出版的越来越多，却在

政治题材领域与有政治思想深度的作品较少，有人说政治与文学是对立的，文学有自身发展的规律，有自身存在的美学价值，这便排斥起了政治。有些作家更是回避政治题材，只身孤旅在象牙塔中。我倒觉得我们应该从余悸与偏见中走出来，重新调整一下文学与政治的关系。我们在创作时也应该要提倡写大事、大情、大理，有磅礴之气，时代旋律的黄钟大吕式的文章。





萃湖散笔

漫谈“简单”

夏从亚

记得以前读过一篇关于“简单”的随笔，印象颇深，深受启发，引起了我对此问题的关注；后来查阅文件，发现谈论“简单”、“简单性”的人还真不少，这里既有随意活泼的小品美文、心灵鸡汤，也有深沉严肃的学术论文、大家著述。一个看似“简单”的问题，原来却又是那么的“不简单”！

世界是简单的。在我们生活的世界中，到处可见简单的事物和现象，以致于我们确信，这个世界本来就是简单的。按照现代天文学的观点，我们的宇宙在开始时只是一个奇点，它开始于这个点的爆炸或膨胀；生物进化史告诉我们，地球上的生命是从最开始的简单的无细胞结构的生物进化而来的；蜜蜂的蜂房用的材料最省，但空间利用率最大……无怪乎牛顿在其《自然哲学的数学原理》中说，“自然界不做无用之事，只要少做一点就成了，多做了却是无用，因为自然界喜欢把自己简化，而不爱用什么多余的原因以夸耀自己。”

社会历史的发展变化看起来纷繁芜杂、混沌无序，但透过表层窥其内在，我们发现其动力却来自于一个简单的事实：人类要生存发展，离不开吃喝拉撒睡，而这又离不开劳动，因此劳动是理解社会发展史的钥匙。透过这么一个简单的连几岁的孩子都知道的事实，马克思找到了社会发展的动力，找到了人类历史的起点和他的理论逻辑的起点，由此创建了历史唯物主义，解开了人类社会发之迷，完成了他一生的两大发现之一；生活中，孩子们有纯朴灿烂、天真无邪的笑容，他们的喜怒哀乐、吃喝玩乐会不加掩饰的天然表露，孩子们是简单的；老人们经历了世间的风风雨雨，各种的恩怨情仇、富贵功名在他们心中皆如过眼烟云，沉淀下来的是淡定、淡泊和释然，他们又回归了简单……由此看来，世界是简单的，不论自然界还是社会领域，“简单”都是一种朴素的、基本的自然法则。

简单是科学的追求。我们知道，科学的任务是透过事物的现象去寻求它的本质和规律。现象是丰富多彩的，是“复杂”，是“多”，而本质、规律是反映事物一般、共性的，是“少”，是“简单”。像 $y=f(x)$ 、 $C^2=a^2+b^2$ 、 $E=mc^2$ 等等都是简单的，但它们却又是反映了事物最本质、最基本的方面。由此看来，这里的简单不是没有内容的简单，而是对事物本质、规律的高度概括、高度精练的简单。

从人类的思维取向来讲，人们喜欢从繁复多变的现象背后去寻找事物的真相，喜欢超越常识和经验而从抽象的、规律性的层面上去认识和把握事物。因此，人类的思维就带有了抽象性的特点和优点，而这种特点决定了人类思维具有向往“简单”的天然倾向和获得“简单”的能力。爱恩斯坦曾豪迈地放言：“从那些看来同直接可见的真理十分不同的各种复杂的现象中认识到它们的统一性，那是一种壮丽的感觉。”

因此，作为探求世界奥秘的科学，就把对简单性的把握当作自己的追求和任务。比如，在日常生活中，我们经常会遇到这样一些类似的现象：一条蚯蚓，把它段成两截，它的每一半可能都不会死掉，可能会各自长成为独立的个体；一段树枝埋入土中，又会长成一棵完整的大树；一个细胞又会克隆出一个完整的生物体，如此等等，此亦如佛家所言“一沙一世界，一叶一菩提”……对于诸如此类的现象，我们要问，这其间有无共性的、同一的东西？这个共性的东西又是什么？科学就要透过这些表象，去发现隐藏于其中的那个共性的、简单的原理，像生物全息理论、哲学理论都揭示了这个简单却又深刻的道路，即“部分包含整体”！

对事物简单性、规律性的寻求还要求我们在处理一些“复杂”、“高级”问题时，不妨从“简单”、“低级”着手，把“复杂”还原为“简单”、“高级”还原为“低级”，此即还原方法的使用。因为“简单”、“复杂”都是隐藏于“复杂”、“高级”之后的，也就是古人所说的“两极相通”。医学研究中，人们往往通过对小白鼠等低等动物的研究进而达到对人这样一种高级动物的研究；现代对一些复杂工程的研究，仅在计算机上进行相对简单的仿真模拟研究即可……

现在的问题是，随着文明的发展和知识的进步，人变得越来越复杂起来，不但不能在处理复杂问题时尝试着从简单着手，反而往往把本来简单的问题复杂化。有人说，如果要让现代人去制造一根针的话，可能要经历二十多道工序，而古人制造它却很简单——不停地磨下去。有一个著名的事例说，在一次大学新生摸底考试中，考官出了这样一道题： $1+1=?$ 这么一个连一年级小学生都能轻易答出的题目，却难住了这一群天之骄子。这并不是因为他们愚笨，而是他们把问题复杂化了，结果就是下不了判断，给出了各种千奇百怪的答案，有的甚至交了白卷。难怪说“人类一思考，上帝就发笑”。

简单是一种管理理念。管理，有许多理念和方法。无疑，简单也是其中的一种，甚至是更重要的一种理念、一种境界。管理者都追求以最简单、最经济、最小的投入换回最大的回报，如能真正达到老庄所理想的“无为”而治，那就是至高境界了。

管理理念的“简单”要求管理者不要事无巨细、大包大揽，而是要敢于放权，用人不疑，充分调动下级的积极性，自己管得越少越好。像西方成熟的市场经济国家都无一例外地追求“小政府，大市场”，即市场能解决的尽量都交给市场，政府尽量撇开。我国历史上这样的理念和原则也时常得以运用，如汉朝的“休养生息”、“宽刑薄赋”政策就带来了“海内殷富，国力充实”；近代抗日战争时期的“精兵简政”对于我们后来壮大力量、夺取胜利起到了关键作用；改革开放以来的政府机构改革、裁减兵员等措施都体现了精简的理念和原则。

对一个单位的管理也是要尽量追求简单、简约，特别在人员素质相对较高的地方更应如此。比如，在单位管理中，必要的规章制度是不可缺少的，但如果一切都规定的过细、太死，处处都是雷区，则人就没有了自由的空间，也没了主观自觉性，其效果也往往是适得其反，易造成“理念天上飘，行为地上爬”的局面，结果，组织机构越来越臃肿，管理越来越复杂，处理事务愈发机械化、官僚化，而效率却越来越低下。20 世纪最伟大的 CEO 杰克·韦尔奇认为，成功属于精简敏捷的组织，企业不必复杂化，应以最少的监督，最少的决策拖延，最灵活的竞争，使事情保持简单。当然，简单不等于简化，真正需要的程序和环节不能省略。

国家、单位如此，对个人的管理亦是如此，“教人以善勿过高，当使其可从”。记得多年前武汉地区有一高校，对学生的管理就特别严，学生也规规矩矩、老老实实，所以这个学校的学风就很好，当时在当地就流传这样一个说法“学在 xx，玩在 xx，爱在 xx”。但有人对毕业生的跟踪研究表明，在工作岗位上出现问题较多的反而是这个学校出来的学生。同样，在孩子的成长过程中，适当的管教对于他们的健康成长非常重要。就像一棵树，如不及时加以修理，它就会旁生枝蔓，影响成材。但是如果管理过度，事无巨细，反而压缩了孩子的成长空间，捆住了他们的手脚，使得他们成为缸中鱼、笼中鸟，没有了活泼的天性和创造的能力。

简单是一种人生境界。对于我们每一个人来说，简单既是一种“心素如简，人淡如菊”的生活方式，也是一种大智若愚的处事、行事方式，乃至一种超然物外的人生境界。

人是生活在各种关系当中的：人与自然的关系，人与社会的关系，人与人的关系，人自身的身心关系等等，因此我们可以说人是关系动物。处在这样各种关系罗织的世界，人要寻求超脱和释然，“简单”就可以作为一种行为方式和技巧，以此去化解和摆脱不必要的复杂和缠绕。比如，日常生活中我们不要纠缠于无关大局的小事，要“小事糊涂”、“难得糊涂”；人际交往中要“君子之交淡如水”，要纯真坦诚、朴实无伪；人生追求中不要

被过多的欲望所困扰，要少私寡欲、无欲则刚……孔子即是“饭蔬食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣”；孔子称赞颜回：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”爱恩斯坦说：“我强烈地向往着简朴的生活，并且时常因为发觉自己占用了过多同胞的劳动而自责。我还相信，简单纯朴的生活，无论在身体上还是在精神上，对每一个人都是有益的。”

简单也是相处之道。柏杨先生曾言：判断一个家庭是否幸福，不需要亲自去看，只需要在门外听听就可以了，若可以听到说话声和笑声，那么这个家庭肯定很幸福。这是多么简单的判断，但又寓意深刻！有说话声，说明有沟通；有笑声，说明沟通的很快乐！木心的《从前慢》，诗作简单但唯美，“记得早先少年时，大家诚诚恳恳，说一句，是一句，……从前的锁也好看，钥匙精美有样子，你锁了，人家就懂了。”人与人之间的相处不就应这么简单吗？没有了勾心斗角和尔虞我诈，多一份“清者自清，浊者自浊”的内心笃定与淡定，人简单了，世界也就简单、和谐了。

现代社会，物欲横流，诱惑多多，很多人抛却简单，制造复杂，心态犹如“驰骋畋猎，令人心发狂”，结果是人累情伤、苦不堪言。在许多人的眼里，这个世界越来越复杂了：我们说话要躲躲闪闪、瞻前顾后；我们听话要举一反三、用心揣摩弦外之音；我们做事要心机算尽、小心翼翼；我们相处要时时当心、处处提防；我们的追求要顶端奢华、引领潮流……于是乎，真话不能说了，好事不能做了，淳朴稀罕了，简单没有了，真诚不见了！我们不禁要问，这一切是什么造成的？撇开种种客观的、外在的因素不说，我们主观这一方也是重要原因。耗散结构理论的创始人普利高津说，我们这个世界很简单，因为人复杂了，这个世界因此也就复杂起来了。是的，世界的复杂性往往是人为的因素造成的。

简单是一种心灵归零的思考方式。“少则得，多则惑”，用减法生活，推崇一种极简主义生活方式，欲望简单、物质简单、精神简单、生活简单，用有限的生命，专注的追求最有意义的生活，看淡徒增烦恼的身外之物，控制无病呻吟的精神哀怨，减少人际交往中的无端揣测，简单生活，回归淳朴与赤子之心，从而获得最大的精神自由，方能拥有一种“灵魂无纷扰”的幸福状态。“删繁就简三秋树，标新立异二月花”（郑板桥句）。在人生的旅途上，我们要见素抱朴，敢于断、舍、离，舍弃一切不必要的东西，才能平息我们在俗世的追赶与比较中生出的不安、不甘和躁动，静看云卷舒，闲观花开落，物我两忘，回归宇宙人生的简单状态，才能丢掉包袱，轻装前进。

（作者为中国石油大学（华东）马克思主义学院教授）

牙缝里的肉屑

赵 茵

前阵子看了一部电影，看得我那叫一个累。倒不是情节有多么跌宕，正相反，很老套的爱情故事，看了开头就知道结尾而且中间环节也能猜个大概的那种。主要是演员们汉语英文夹杂着说，让我实在有些晕头转向。当然，这说明我的英文听力确实有待提高不能听文知意，可我也真想呐喊一声：拜托您老能不能要么光说汉语，要么光说英文，别这么肉夹馍似地混着来，搞得我在放松休闲看电影的时候还要让大脑转得抽筋。

看着那些顶着华人面孔中文里必须时不时蹦出几个英文单词的孩子们，我想起了《围城》里那位想招赘方鸿渐的张买办，为了显示自己的洋本领、洋时髦、洋姿态，他就喜欢“中国话里夹无谓的英文字”，而钱钟书先生把这夹杂的英文字比作“牙缝里嵌的肉屑”，“表示饭菜吃得好，此外全无用处”。都说时髦，不，现在叫做时尚，是轮回的，如今的时尚是复古、是穿越，于是这张买办“牙缝里的肉屑”一举穿越回现代，取代了前两年四声不分的港台国语，成为时下最时尚的语言模式。一想到前两年的港台腔我着实还要打两个冷战，中国的方言本是最有趣味的语言游戏，可那几年港台国语盛行时，甭管是哪个沟沟里出来的瓜娃子细伢子孀娃子小赤佬木屐娃……都一水儿地说着僵硬得没有四声“四”“十”不分的中国话，仿佛打小儿就被拐卖离开了祖国长年漂泊在国门外几乎忘记了祖宗长眠在哪里的流浪儿一般。为了这折磨人的港台腔，我舍弃了几个本来很爱看的综艺节目，因为听着那些主持人不知喝了多少瓶胶水才把舌头给杠僵了，然后再瞪眼咬牙便秘似地从紧咬着舌头的牙缝里挤出那分不清四声的中国话，我累得慌。所以尽管央视的节目有些乏味，但我这几年还是锁定了央视，不为别的，就为了那些主播那一口标准漂亮的普通话听着让人觉得气儿顺溜儿。

都说经济基础决定上层建筑，这经济基础与上层建筑的关系到底咋样是男人们研究的事情，我能真切感受到的，是这语言流行趋势背后的经济实力，要不怎么不见我们娃们的中国话里夹杂阿拉伯语呢？看来这文化的渗透要想卓有成效，必须有强大的经济支撑。从哈韩哈日到如今的哈洋，背后是否真的有经济影子我一个小女子实在看不真切。我能真切感受到的是，这种文化渗透的可怕，它看不见摸不着地不知不觉地侵入我们的头脑，改变我们的思维，扭曲我们的人生观，让我们在不知不觉的改变中否定了自己的出身，贬低了自己的文明，忘记了滋润我们生命的积淀了5000年的厚重养分。经济在改善了我们生活架构的同时也改造了我们的观念架构，让我们生活得富裕而茫然。

我有个朋友说我是个彻头彻尾的大汉族主义者，这话我不能苟同。我一个普通得不能再普通掉人堆儿里根本扒拉不出来从来和英雄搭不上关系的小女子，连啥是大汉族主义都没整明白，咋就成了“主义者”了呢——我的确觉是得汉字是最美的文字，那是因为只有汉字的内涵最丰富，第五版的《现代汉语词典》收词约六万五千条，这六万五千个词汇能表达出的含义怕是谁也数不清吧，在全球数不过来的杂志中，怕是只有中国才有个名为《咬文嚼字》的刊物，因为只有汉字用不同的牙咬上去能咬出不同的滋味来，而且汉字可以做到见字知意，你甚至不需要认得这个字，但却能领略到这个字背后的含义，人类发展语言与文字不就是为了沟通便利么；我的确觉是得筷子比刀叉更具美感，那是因为无论哪手拿刀哪手拿叉，无论刀叉是否撞击到盘子发出或大或小的响声，无论关于刀叉的约束规矩再多，刀叉在我眼里也依然是升级了材质的原始人狩猎工具的缩水版改良版，拿着刀叉总让我想起血淋淋的肉块，还有腰上绑的草裙身上盖的树叶（至于树叶下藏盖的猴毛是否在进化过程中退净了就不必深究了）；我的确是觉得中国人的胸怀最宽广，那是因为我的同胞们不仅能够谦逊而欣喜地接受赞美，也能微笑着扛下鄙夷、误解、诋毁、诽谤，宽广的胸怀让我们有了超强的抗打击能力，宽广的胸怀让我们面对逆耳之言时先经过大脑而不是急于对号入座，宽广的胸怀让我们在吸收外来文化精华的同时也憨厚地接下了其糟粕……大概就是我的这些观点让我的朋友给我盖上了大汉族主义的戳儿。如果是这样，那咱也就接着了。

没想到一部评分并不高的片子让我罗里吧嗦地说了这么多。无他，不过是生活富裕了，吃饱了撑得满足，别剔牙缝里的肉屑消消食儿罢了。



光哥钓鱼

扬言

首先声明，本文与最近纠结的钓鱼岛无关，跟“钓鱼执法”无关，跟姜太公无关，跟上海 2010 年高考作文钓鱼带尺子无关，跟由钓鱼引申而来的引诱、圈套都无关。咱只谈钓鱼。

钓鱼一般分为海钓和淡钓。海钓就是在钓海水鱼。淡钓不一定是个词，淡钓是溪钓、河钓、湖钓的总称，钓的是淡水鱼。光哥在国庆前后分别尝试了淡钓和海钓。受周哥、伟哥、风哥的委托，并征得光哥同意，将光哥钓鱼的故事记录下来，请勿对号入座或者人肉搜捕。

光哥，生于 60 年代，吹着海风长大，游泳只会狗刨。关于泳姿跟扬言雷同，扬言经常吹的是江风。光哥从伟大而柔软的海大毕业，分配到黄河入海口，管理黄河的事情。经常徜徉在黄河堤坝上，钓到了美女，美女成了光嫂。随后光哥就西行读研，毕业后就来到了我们伟大而坚硬的石大，一直混到教授。在这样的生命历程中，光哥提过他曾在海里徒手摸过鱼，而且是在夜里，但是从来没听说过他会钓鱼。

既然是教授，就应该有不会装会不懂装懂的特质。光哥会桥牌，人家可以在 BBO 上号称世界级。伟哥经常在打牌时评论，光哥你这个“世界鸡”怎么叫的？（提别提示，桥牌分叫牌和打牌两个阶段。）光哥会乒乓，人家每天提着个烂拍子，跟风哥的左手较量，看能不能过 5 分。周哥要去钓鱼，光哥说，钓鱼简单，我小时候还在海里摸过鱼呢？你们看，又提摸鱼的那点破事了。光哥的意思是，我都能摸到鱼，我还钓不到鱼吗？

教授光哥没有吹牛，无论是淡钓还是海钓，光哥都钓到鱼了。

国庆前的一个周末，周哥花了千元巨资买了 5 根钓竿，一早就轰隆隆开赴纯梁采油厂。有人安排周哥一行去水库钓鱼。水库自然是淡钓，而且水库里人家养了鱼。鱼很多，好钓。光哥开始没有来，他上午才从黄岛搭便车回东营，就跟周哥联系。周哥说，过来吧，很多鱼，大鲳鱼。后来光哥一再强调，说老周骗他，钓的全是草鱼，哪有什么鲳鱼？我判断，是周哥的湖南口音骗了光哥，光哥把草鱼听成了鲳鱼。

光哥经不起鲳鱼诱惑，花了 70 多块打了的的，赶到纯梁，辗转找到水库，开始钓鱼。据扬言判断，光哥开始的是人生第一钓（在黄河岸边钓到光嫂不算）。由于我也从没钓过鱼，所以就省去了那些挂钩、放线、投饵等技术环节。我当时不在场，不好判断光哥在哪个环节出了问题，很长时间都没有鱼上钩。而周哥、伟哥那边，一派繁荣，吆喝声不断，令光哥十分郁闷，一个劲的埋怨周哥的鱼竿不行。什么破鱼竿，连线轮都没有，我看 CCTV5

的钓鱼比赛，人家那是什么竿，人家那是什么装备，人家那是什么快艇，人家钓的那是什么鱼？

正说着，有了动静，光哥赶紧提竿，果然提上来一条小草鱼。这条小草鱼太倒霉，尾巴挂到了光哥的钩上。虽然刚出水鱼就脱了钩，但是鱼掉在了岸上。光哥按住小草，兴奋异常，说，实践证明，钓鱼不一定非得鱼咬钩哦。

随后又没了动静，依然是漫长的等待。光哥又开始郁闷，就放了竿子，掏出烟来，摸出火机，啪嗒啪嗒出了火苗，此时，故事发生了。什么故事呢？据扬言判断，是水库里的鱼儿们正商量着怎么钓人呢。鱼儿们看到光哥嘴里咬着根烟，以为咬钩了，于是拖了鱼竿就跑。什么意思呢？简单地说，光哥点烟的工夫，鱼竿没了，被鱼拖走了！就看到鱼竿在水面上跑啊。周哥喊，那可是最贵的一根竿子，300多块呢。怎么办呢？好在水库里有船，光哥租了只小船去追，追到水库中央才追上，咬钩的鱼也累了，估计也疼得不行了。鱼竿就那样立在水面，光哥连竿带鱼拖回岸上。这是光哥理论上钓到的第一条鱼，本来在岸边蹲守，没想到在水库中央提竿。光哥非常非常高兴地为这条两斤多重的草鱼支付了30元船费。

晚上他们自然是喝酒吃鱼，一人又拿走两条，剩下的周哥回家处理了，次日我也分得两条。用周哥的话说，那天钓了七八十斤，以周哥一贯的酒后说话要去掉三分之一水分计算，估计五十斤鱼差不多。而光哥的贡献只有两只。由于次日光哥离开时不便带鱼，周哥将两条鱼腌起来，准备国庆节后去黄岛给光哥。10月8日，两条鱼带到黄岛，上了光哥家的菜板。光嫂揭开包鱼的报纸，发现了许多蛆。光嫂的惊叫声据说惊动了江山瑞城的物业保安。光哥提着鱼来到楼下垃圾桶边，一个劲的甩打，将蛆抖落。看看没有了，又提上13楼，放在菜板上。光哥亲自操刀，结果发现鱼肉软乎的地方，里面还是蛆。更令人恶心的是，光哥讲这些的时候，我们的酒桌上正在上鱼。

好了，光哥淡钓结束，下面轮到光哥海钓。

10月10日一早，我肚子不适，本来不想陪光哥周哥去海边钓鱼了。但是这两位以不去就断绝一切关系相威胁，只好忍痛陪同。所以光哥海钓的故事，我是见证者。

首先去渔具店，52元准备了鱼钩鱼线和铅垂，12元海蚯蚓。于10年10月10日10点10分在金沙滩的阳光下准备鱼线鱼钩。处处都是结婚车队，金沙滩人流依然汹涌。很快汪总也到了。汪总表弟在金沙滩东边有一方鲍鱼池。我们驱车来到这里。居然有几户人家，依着海岸礁石有一些小房子，都是看守鱼池的。汪总的姨在这里看守，小房子分为三间，两头是卧室，中间可以做饭。汪总准备了螃蟹、海鱼、两只小公鸡、海螺、海蜇皮、黄瓜、大葱等，还有啤酒，午饭就在这里吃了。

周哥先准备好钓具的，下钩不久，很快就提上来一条。吆喝着让我拿装鱼的线篓。他

准备的篓子倒挺大的，中间分了好几节。展开了，一看不行。为什么呢？篓子的眼太大，鱼太小，又吆喝汪总送个桶过来。周哥钓到第二条鱼时，我的竿也准备好了。第二条鱼“很大”，足足有两寸长！这次鱼篓用得着了。周哥吆喝我将鱼篓插好，不要让鱼跑了。我说除非这鱼会飞。

当然我不能总给周哥打下手。往鱼钩上套海蚯蚓要麻烦些，将海蚯蚓掐断，海蚯蚓会挣扎，怪恶心的。在我下竿时，光哥也下竿了。我在周哥的东边，很长时间钓不到鱼。光哥在西边找了个礁石，居然立马就提上来一条小小鱼。多小呢，也就筷子粗细，寸把长的样子。这么小的鱼也能钓着，不简单。随后就有一条大鱼上钩，跟周哥的第二条相当，白色的，又是尾巴钩到了光哥的钩上，被光哥提了上来。

我依然颗粒无收。鱼钩甩出去，有浪，都看不见鱼线在哪。我用的竿是上次他们淡钓的竿，线垂太轻。周哥让我换上沉一点的铅垂，我照办了。但是在原来的地方我已经丧失了信心。于是决定到光哥钓鱼的地方试试运气。实践证明，光哥就是招鱼喜欢。我刚放下竿就有鱼上钩，这应该是我第一次钓到鱼吧，是那种长得很花的小鱼，将整个钩都吃进肚子里了，好不容易把钩子折腾出来，鱼就翻着死鱼眼了。我的鱼竿线上有两个钩，有一次居然提上来两条鱼！我向大家展示完毕，正专心致志从鱼肚里掏鱼钩时，故事发生了。

什么故事呢？据扬言判断，天下的鱼儿是一家，上次在水库鱼们钓光哥未果，于是汇报给了海龙王，海龙王说这点小事用不着美人鱼出面了，派了半斤左右的鱼执行任务。什么意思呢？正当我拔鱼钩时，只听到身后轰隆一声巨响。我想谁钓到大鱼了？一回头，发现光哥没了。简单地说，光哥掉海里了！居然没顶了。我赶紧丢了鱼竿去救，光哥的头又出来了，手里还抓着鱼竿，估计鱼竿当时充当的是救命稻草的角色。光哥自己爬了上来。

后来据光哥讲，当时他拉上来一条鱼足有1斤重，按照光哥酒后说话要去掉一半的水分计算，那条鱼应该在半斤左右，跟海龙王派出的使者吻合。那使者一出水面就脱钩了，掉在光哥面前。光哥赶紧去抓。鱼跳下海了，光哥也跟着下海了。我说，光哥你就是人类的奇耻大辱。

光哥上岸后，站在那里发抖。我发现他口袋在冒烟，赶紧警告，是手机，电池都发烫了。眼镜也交给海龙王了，还有苏烟半包，火机一个，损失甚巨。还好，外套放在一边，脱了T恤，穿上外套。裤子不便脱了，就这样下半身湿着站在我身后。我一甩竿，就钩到了光哥的裤子，半天也没有解开，最后连丝带线地拔出鱼钩来。

自从光哥下海后，我再也没钓到鱼，也失了兴致。估计周边的鱼们都拖着眼镜去海龙王那里汇报去了。周哥也收了场。据周哥统计，一共钓到28条鱼，加起来也就半斤八两的样子。周哥亲自下厨，将28条鱼苗小将炖了。大家商议着是否到菜市场去买两条鱼，

让光哥回去跟光嫂交差。光哥豪情万丈地说，我是这样的人吗？随后来一句，想想为那条鱼，真不值啊。

中午的酒的确喝得比较豪情，我肚子疼，没喝。光哥光着脚跟周哥、汪总干了三捆崂啤。一直喝到光哥的外裤内裤都干了。也不知道光哥的大腿及大腿深处有没有盐粒析出。

主人家有位4岁的小姑娘，很可爱。小姑娘批评光哥光着脚丫不像样。我说，小朋友你可别小看光伯伯哦，他是老师呢。小姑娘说，真的吗？是哪个幼儿园的？

总而言之，对于钓鱼，光哥最多也就是幼儿园水平。

(2010.10)

冬雪夜话

龚文涛

喜欢却又很畏惧冬天，更畏惧冬天的夜。

夜，尤其是冬夜，很漫长，也很无聊，但是也值得玩味，尤其是冬天的夜。想想自己如果是一个陪青灯、伴古佛的人，每天什么都不用瞎操心，就是扫扫地、烧烧香什么的，然后就整点儿稀饭，或则其他的素果菜蔬，然后就是思考，看山观水，欣花赏月，听鸟语醉花香。这样的生活何其的幽雅而清闲。

曾几何时，很喜欢沧桑的冬天，想象自己就是古代的隐士，携妻带子，搭一小茅屋，耕几亩薄田，养一条老狗，侍弄几只鸡鸭，想想半夜突然被呼啸的北风给吵醒，甚至听到噼啪的声音，以为是哪里着火了，赶紧披起棉衣，摸到窗边，撩起窗帘往外看，哪里有火？直面扑来一股带着雪的北风，冷得透彻，冷得振奋，再从声发处仔细勘察，哪里是火，不过是厚雪将竹子压断罢了，白雪不单压断了竹子，还铺展着白皑皑白茫茫的天和地。此情此景，雪对你来说是不是有说不出的亲切？你对雪是不是也有说不出的冲动，忍不住就想冲出去带领儿孙一起堆雪人、打雪战？

看过《一个陌生女子的来信》，很享受哀怨的调子中讲述的那一个女子在老京城的故事

事，为了爱执迷在灯红酒绿的守候中，执迷在自己孩儿提时对作家的一种崇拜和幻想中，执迷在自己想要主动去接近却又要清高地逃离的矛盾中，我喜欢里面冬雪夜背景下轻述哀怨的琵琶插曲，喜欢冬雪夜背景下昏黄灯光的温馨，喜欢冬雪夜背景下屋子里的暖和，喜欢冬雪夜背景下人物性格的纯真，喜欢冬雪夜背景下的命运左右青春的无奈。

冬季时而会让流浪有一种凄美的落泊，像《流浪歌》中所唱的一样，更多时候让人想起在异乡陌生城市打工的冬夜，像一个破产的无家可归的男人，裹着一件单薄的毛衣，手里只有一些散碎零钱，付不起旅馆的零钱，嘴里还哈着气，透着万家灯火，可以看到呼出一口口的白雾。平时不打眼的小商贩，这个半夜最是忙活，城里人也乐得在那里三五一堆儿凑热闹，不要说山珍海味，单就这么点儿钱，二两二锅头都买不起，只是可以买一个馍馍、一叠小小的白菜，比孔乙己的茴香豆都还要数落得清楚！一碗热菜汤就可以救命，一碗热菜汤就可以满足！

冬季是雪的天地，童话里的丑小鸭，熬过漫漫寂寥，看到湖边枯萎的芦苇在北风中打颤，在风雪中呻吟，身边都是一群很美丽而且健壮但高傲的鸭子。她呢？逃避不了的是冷言蜚语，她自卑，她灰心，她只好选择流浪，听天由命，结果因为冬季罕见的冷，把她冰封在小湖中，等到被人发现的时候差点儿失去了生命，但是被好心的农夫带回家后，丑小鸭得到了善良农夫无微不至的照顾，恢复了健康和她的自信，她相信她不是因为丑就被剥夺生存的权利，她开始自信地在小湖傍边散步，直到一天，她一不小心看到湖里有一只漂亮的雪白雪白而高贵的大鸭子的时候，那洁白而华贵的羽毛，那高挺的胸膛，那鲜红高昂的额头，她才知道，丑小鸭其实不是鸭而是天鹅！每个人是不是曾经都有过这样的自暴自弃的坠落，都有过从丑小鸭惊艳成天鹅的春风得意，只不过童话里的是遗传基因的显现，而现实中需要后天努力发奋图强！

我的冬季，也同样让我回味，我在哥哥妹妹中排行是最小的，所以就会有淘气的资本，雪天里我喜欢在雪地里到处跑，最好是像猎人一样，后面还带着一条忠心的小狗儿，在田野里飞驰。虽然是一马平川，但是会有好多小伙伴们们挖的小坑，不小心就会摔上一大跤，皑皑白雪中留下一路弯弯斜斜的脚印。或则在雪的田地里，窜出几只麻雀或则飞出一只小兔，那就更有乐子了。打孩儿提起，我就特别渴望着隆冬飞雪，渴望着过年，不用上课，不用早起，可以赖床，有新衣服，有好吃的，还有压岁钱。

到后来上大学，冬季寒假一路在几个大城市中来回奔波，在人潮中冲浪似地此起彼伏，在数十个车站不停的上车和下车，但是疲惫的眼里只要一听到和过年相关的词汇就开始精神起来。家，永远是一个让人甘心奋斗不计疲倦的圣地，无论流浪的脚步在天涯或海角，到每年的某个时节某个地点的某个冬雪夜里，一定会心有所属朝拜不息。

初雪

路敬涵 石油工程学院石油工程 2014 级

打从记事起，便似乎是爱雪的。

北方的初雪，于孩童而言，更像是一个节日。那寒冬初至，零零星星洒下的几片，还算不得雪；到了腊月时节，及膝的大雪扰的行人步履维艰，就更没什么观赏的兴致了。

唯独初雪，每年冬天的第一场大雪，更像是一场盛大的庆典。

孩子是爱玩的，有雪仗可打，有雪人可堆，便都你推我攘乐呵呵的跑下了楼。走在操场上也是要格外小心的，不知从什么地方就会飞来一枚雪球，又不知谁会突然冲出来把你扑倒在雪地上。一阵闹、一阵笑，小脸小手一个个都冻得通红，双手合十呵一口气，绵白的雾气在手心打了个旋就散了。也就是一呵气的时间，白日里的玩闹也该结束了。

恍惚间夜幕已经降临，学校的晚课总是上到深夜。得出校门来，街边卖烤白薯、卖炸鸡的摊位正收拾着准备回家。雪还没停，点着火的炉子上、烧着碳的热油上，都翻滚着炽热的气流，雪花飘到上面，顷刻间就消弭无形了。从旁边走过，看着摊主各自忙碌，不觉中走的远了，才发现那烟火已在身后很远的地方。

回家的路有一段是新修的，少有行人经过，夜里连车都愈发显得少了，便有极为空旷的感觉。路边有一座公交站台，末班车已经驶过许久，站牌的灯光显得柔和。雪飘到街道上还没有压实，走起来实在是一件很费体力的事情，走累了就坐在站台上歇一歇脚。路灯是暖黄的颜色，平日里曲曲折折的向远方蜿蜒着；下了雪，远方就悄悄地隐没在飞舞的雪花里，只有近处的几点灯火，映出雪花飞舞的模样，胸中被一种莫名的安心同温暖淹没。

不远处的小学早早的就放了寒假。校门前一盏提醒车辆注意学生的警示灯还在兀自闪烁着。鲜红的灯光极富穿透力，纵相隔了百多米的飞雪，依然闪得人头晕目眩。

种种光亮在雪花的折射下，点亮的广袤的夜空，恍如晨昏时的景象。

可漫天烟火，也抵不过那一豆寒窗。踽踽独行，冒着厚重的雪，顶着凌冽的风，终于瞧见了心中牵挂、眷恋着的光芒。

万家灯火，总有一盏是属于你我。纵夜色已深，纵雪意寒凉，纵满楼的灯光已黯灭了大半，却终有一盏是为你而留。那里有蒸腾着热气的饭菜；那里有舒适熨贴的床铺；那里，还有已初显老态的父母。

哪怕浪迹天涯，有此处可求心安。

纵是风雪漫天，有家便觉温暖。

相聚是缘 相处是情

闫华忠

关于同事，我一直想写点儿东西。时近今年的11月18日，出版社28周年“社庆”，这种情怀竟愈发地强烈了。

来出版社工作近15个年头了，我对“同事”这个概念感触颇深。15年来，我接触着不同的同事，有的已经退休甚至故去，有的才刚刚认识不到半年。打开电脑，又翻看了一遍这些年所保存的珍贵的老照片，各种回忆涌上心头。回忆起自己走过的路，不禁深深感激15年来教我成长、陪我成长、与我共同成长的同事们。

我比较相信缘分，作为同事，我们的相识大多缘于偶然。我们来自天南地北、五湖四海，我们有男有女、有老有少，我们性格迥异却能求同存异。书是我们共同的语言，出版社是我们共同的家园，她的发展壮大是我们共同的目标。

有人曾经说过，同事一般不会像朋友那样敞开心扉，多数同事之间会像相切而过的圆，虽擦身而过，但不会有太多交集。但是，我想说的是，随着时间的不断推移和心灵的相互契合，纵然相切的圆也可以相交，且迟早会慢慢地变成一个同心圆。

在我的眼里，同事是谆谆教导的长者。2001年夏天，我大学刚毕业，是当时的文章代社长招聘了我，是石油大学出版社接纳了我。记得文社长曾语重心长地给我讲述“出版”的意义与内涵，告诉我人生职业生涯规划的重要性，从此我便热爱上了出版事业，我对自己的职业也更加地敬畏。如今，文社长已然故去多年，但他的教诲依然言犹在耳。我在心里安慰自己，或许是天堂的某个出版社也需要一位社长吧。真诚为他祈祷！许恒金社长、纪安德书记等老一辈同事们也曾多次教我许许多多做人做事的道理，于是，“修一颗良心，做一个好人”便成了我做人的准则。他们的年纪跟我父亲相仿，实话说，我在心底里一直都很怕他们，但是更尊敬他们。

在我的眼里，同事是同一战壕的战友。最近，我社很多人又在为一批中标图书的出版而进行集中会战。我社的会战精神可谓由来已久，它的确是我们出版社的优良传统之一。听说当年为了《多功能大学英语教学词典》的出版，先前的编辑们曾住到广饶宾馆进行集中、封闭的编辑校对工作。我也曾参加过几次会战，有一次是为了一批总公司题库的出版，刘万忠总编辑亲自带队，住到了当时建设尚未完善的青岛校区，开始了为期几十天的会战生活。大家每天只做三件事：看稿子、吃饭、睡觉。一天工作十多个小时。慢慢的，“五加二、白加黑”的工作模式便成了我们出版社的一种工作常态。就这样，我们的出版码洋

也在逐年攀升——五千万、八千万、一个亿、一亿五……工作是我们同事的主旋律。平日里，我跟杨勇、袁超红、刘静等，会为了一个选题而出谋划策，会为了出版理念的不同争得面红耳赤。当下，出版竞争异常激烈，这是一场没有硝烟的战争。但是我坚信，只要我们迎难而上，并肩作战，就一定会所向披靡，无往不胜。

在我的眼里，同事是热心助你的家人。我们的同事，大部分是离家在外的游子。夜深人静的时候、受到委屈的时候、碰上困难的时候，你是否特别想念自己的家人？不要怕，出版社就是我们共同的家，同事就是我们亲爱的家人。只要是你需要的时候，他们一定会伸出无私温暖的双手。闫长亮老师是我的大哥，但这绝不仅仅是因为我俩同姓，更因为不管是工作中还是生活中，如果我犯了错误，第一个毫不留情“教训”我的就是他。很多年轻同事的婚事也都是他来“主管”或者担任“司仪”的。在他的带领下，我们已经形成了一套较为完整的婚礼嫁娶程序，造就了一支热心帮忙打下手的婚礼队伍。丁仰奎老师也是我的大哥。15年来，我一直跟随着他。他教我工作，带我运动；当我遇上危险时，他也曾舍命相救。有谁能相信，像他这样铁骨铮铮的汉子也曾为我流下伤心的泪水。麻岚老师是我的老乡，也是我的大姐，逢年过节她会经常叫到我她家里去吃正宗的山西面食。陈明明老师也是我的大姐，早上经常给我带美食，有时候是新鲜的野菜包子，有时候是刚烤出来的地瓜，让我想起了小时候姐姐偷偷儿塞给我的糖果。我相信，类似的故事每时每刻都会发生在我们每个人的身边。感谢你们，亲爱的同事、亲爱的家人！

在我的眼里，同事是一起喝酒的兄弟。出版社的酒文化历史悠久，每个人都有着属于自己的酒坛故事。私下里，我们也会经常谈论着谁的酒量最大、谁的酒量排前三之类的话题。刘姓无疑是出版社第一大姓，关于喝酒，多年前就曾有过“三刘”水平的佳话传说，而现在估计得到“九刘”、“十刘”了吧。多年以前，发行科办公室内，曾经发生过一场拼酒PK大赛，男方是王景达主任，女方是现在已经退休的财务科刘建萍主任。PK的规则是：女方喝啤酒，男方喝水，1:1，不许耍赖，不许上厕所。经过一番激烈厮杀，在很多人的见证之下，王景达主任越喝脸儿越青，最终实在憋不住了，只好举手投降，很不光彩也很不情愿地败下阵来。此事也成为王老师喝酒史上的“奇耻大辱”。2006年7月，出版社招聘了一对儿“金童玉女”。10月，社里组织去某地参加一个图书订货会。某晚聚餐，大家推杯换盏，气氛热烈。不知不觉中，这对儿刚走出校门、不知深浅的“金童玉女”就喝了个酩酊大醉，“玉女”被人背回了房间，“金童”则裸睡一晚，连吐三天。像这样好玩儿的故事，还有很多很多。今年，我在MBA《企业文化》一门课上学习到：企业内部同事间的交流对于企业文化建设至关重要，而非正式交流的效果常常胜于正式交流。我想喝酒或许就是一种非正式交流吧，它能迅速拉近人与人的情感，并在彼此间建立一种亲密

感。喝酒甚好！

在我的眼里，同事是多才多艺的才子。去年春节前，出版社工会举办了“写春联，送祝福”的活动，大受职工欢迎。至今，石油教育事业部办公室的大门上还贴着吴书记的墨宝，而很多职工的家里也都贴着吴书记和丁社长写的春联。前些年，每年放寒假的前一天，出版社都会举办晚会，有很多脍炙人口的节目让我们回味至今：路社长和何社长表演的相声《热线电话》比央视春晚的《热线电话》早了半个多月，刘洋表演的《全民百万英雄大竞猜》小品让很多人笑出了眼泪，李社长的歌儿总是整台晚会最美妙的声音，还有快板、歌伴舞、魔术、三句半、互动游戏、抽奖等节目，无不让我们记忆犹新。出版社的同事们是多才多艺的，每一个人都是不一样的烟火，演绎着属于自己的绚丽人生，共同组成了出版社缤纷多彩的世界。

同事之间的情谊简单而又珍贵，唯有珍惜、感恩、包容，才能呵护这份情谊。每当我从心底去触摸和回忆这份情谊时，我的内心充满了轻松与感激，同事如歌、如灯，又如水、如衣……同事是工作给予我们的额外财富。相聚是缘，相处是情，有同事相伴相扶，我们的生命才更加完整。

（作者为中国石油大学出版社总编室主任）

