

# 萃園

2014年冬季号

主 管：中国石油大学（华东）工会委员会  
主 办：中国石油大学（华东）萃园诗社

名誉社长：仝兆岐 林世洪  
社 长：王玉宝  
副 社 长：吴文山  
秘 书 长：刘积舜

主 编：吴文山  
副 主 编：杨 辉  
编 委：（按姓氏笔画为序）  
丁连盛 王纯礼 王书亭 王玉宝 刘积舜 李书堂  
李维钧 巩守强 阎秀平 张 军 张卫东 颜庆智

责 任 编 辑：王玉宝（古体诗词）  
wangyb@upol.cn  
张卫东（新体诗、教工稿件）  
13705466308@163.com  
吴文山（美文、理论）  
wuwenshan@upc.edu.cn  
刘积舜（美术、学生稿件）  
liujishun@upc.edu.cn  
杨 辉（美文、理论）  
yanghui@upc.edu.cn

封面题字：舒 同  
封面设计：北京悟本设计（青岛）公司  
排 版：青桐出版策划咨询有限公司  
准 印 证 号：东营市文化广电新闻出版局准印证（2014）第011号



# 卷首语

## 为诗辩护

□ 雪 莱

诗是神圣之物。它既是知识的核心又是知识的边缘，它包容一切科学，一切科学都能溯源于诗。它是一切思想体系的根源，同时又是它们的花朵；一切都由它而生，受着它的滋润缀饰；如果它遭受到害虫的摧残，它便生长不出花果，结不出种子，荒凉的世界因此而失去美丽，生命之树也不能葱郁长青。诗是上苍赋予完美事物的外表和光泽，就像蔷薇一般，它平淡无奇的枝叶纹理，因为有了鲜艳的色彩和淡淡的幽香而变得分外美丽。

但是，假如诗不能高扬于一切飞鸟所不敢翱翔的永恒境界，从那神圣的领域携下光明与火焰，那么它所歌唱的道义、爱情、忠诚、友谊又有什么意义？我们生存繁衍的美丽世界的景色又有何诱惑？我们在人生此岸又能得到什么慰藉？我们对人生彼岸又怎能有所憧憬？

诗记录着最快乐最善良灵魂的最快乐最善良的瞬间。我们常常感到，有些不可捉摸的思想和情感会突然袭来，有时睹物生情，有时见人生思，有时则自生哀乐，这些思绪飘然而来，又飘然而去，给我们留下难以形容的崇高和愉悦；即使这些思绪带给我们的只是忧郁与惆怅，也仍然有一丝快感相随。每当诗的精灵降临，一道神圣的光亮便耀射于我们的思想深处。有时，诗的步履轻若拂过海面的微风，浪静风止之后，它亦消遁而去，只在满是皱纹的沙滩上留下些许印痕。这种心境，唯有感觉细敏、想象丰富的人才可以领悟，由之产生的思想将摒弃所有

卑劣的欲望。

诗能使世间一切都变为美丽。原本美丽的事物会因之锦上添花，丑陋的事物可以为美所点化。它将欣喜与恐惧、快乐与忧伤、永恒与变幻融为一体；它冲破一切势不两立的对峙，用它轻柔的驾驭，使一切对立结伴而行。世间的一切都因诗的到来而变形，在它的辉耀下，同显一种神奇，成为它灵气的化身。那是一种神奇的炼金术，能够将致生于死的毒液，化作可以畅饮的甘露；它撕毁世界腐朽陈旧的表象，展露出无遮无掩、宁静沉睡的美，而这种美恰是人世间一切事物的内在精神。

诗在我们的人生中为我们创造着另一种人生。它使我们生活在另一个世界。与那个世界相比较，现实的世界显得混杂纷乱。诗使我们得以重新瞩目我们生息其间的平凡的宇宙，使我们的灵魂之眼穿透弥漫的尘雾，得以窥见人生的神奇美妙。为诗所驱使，我们便能去领悟我们的所见所遇，去思想我们的所感所识。当生命中那些琐碎的印象不断重现，使我们对宇宙的观感变得支离破碎之时，诗便为我们重新创造一个宇宙。

雪莱 十九世纪英英国著名浪漫主义诗人，被认为是历史上最出色的英语诗人之一。

目  
录  
CONTENTS

卷首语 / 01

为诗辩护 / 雪 莱

雅颂园丁 / 06

雅颂园丁 / 王玉宝

校园诗人 / 14

李维钧和他的诗 / 李维钧

唐岛行吟 / 26

奋斗之歌（外一首） / 郑其绪

聆听季节（组诗） / 寒 萌

落 叶（外二首） / 张卫东

小船与港湾 / 张秀良

陀 螺 / 薛 薇

游 丝（外一首） / 周红霞

风华正茂 / 38

冷暖 日光 / 田伟利

时 光 / 窦晓冉

雾中的灯 / 李振亮

哦，阳光好暖（外二首） / 范晓宇

白 映（外二首） / 邢 炜

枫 夜 / 陈 潇

秋雨寄相思 / 蔡生娟

枫叶的隐情意 / 张丽丽

秋 叶 / 郝 洁  
秋 / 张欣媛  
樱 落（外一首） / 牟延斌  
冬 念 / 冯艳雯  
花开夜半（外一首） / 张富祺  
她 / 刘 玉  
他 / 赵心馨  
十六岁的成长 / 赵宇睿

## 海燕凌云 / 50

夜和你葡萄如水（组诗） / 盖永华  
黑夜里的花开（组诗） / 柴生梁

## 古韵新咏 / 64

雨中三峡（外一首） / 仝兆岐  
贺 忱（外五首） / 杜金亮  
沁园春·雾 / 郭 文  
梦红楼（外一首） / 徐盛堂  
萃园早春（外二首） / 薛 薇  
春夜有感（外一首） / 赵宇睿  
地球仪 / 丁连盛  
采桑子·四季石大 / 史一辉  
石大印象（外四首） / 王兴忠  
鹊桥仙·绛珠之悲（外一首） / 岳为超  
青 柳——致青春 / 刘纯友  
减字木兰花·秋思（外一首） / 张玉成  
修 竹 / 路敬涵  
别后相逢赠友人 / 李德格  
守 雪（外一首） / 梁志勇

## 凤凰岛诗评 /74

环球同此凉热 / 林世洪  
诗歌与大学文化生态 / 吴文山  
雨夜听琴曲更幽 / 岳为超

## 萃湖散笔 /93

仰望星空 / 夏从亚  
漫谈“调控” / 李树荣  
从童年开始唱着的歌（上） / 蒙 坚  
“老小”的读书故事 / 王晓蕊  
微时代 / 赵 茵  
初冬二题 / 唐敬雯

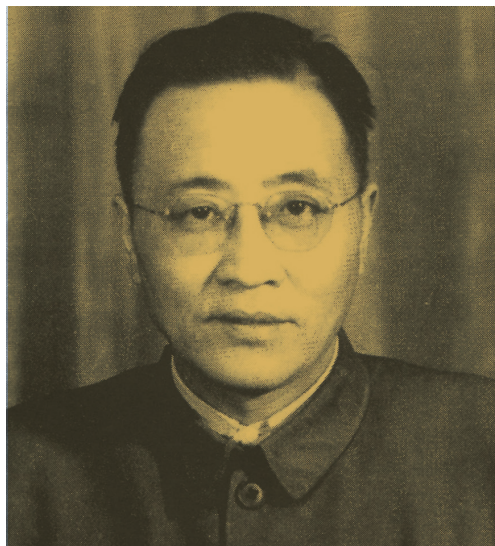
## 封二 萃园寄语

贺《萃园》创刊五周年 / 华泽澎

## 封三 萃园画廊

几枝新叶萧萧竹（国画） / 仇 冰

# 雅颂园丁



## 凤栖梧 咏周世尧先生

三级教授民族敬，领袖荣恩，钻井开山鼎。井架入云真浪猛，  
引吭一吼添新景。

安得教鞭高执挺，云翳高深，惊梦英年冷。大庆传薪期旺盛。  
春来桃李留君影。

诗词 / 王玉宝 摄影 / 佚名

注:周世尧(1915.11--1968.8)湖北黄陂人,1937年考入重庆大学电机工程系,1941年毕业到四川油矿工作,1944年——1948年间在美国学习钻井、采油工程,1949年新中国成立,在第一次全国石油大会上,被决定参加玉门油田的会战开发,作为钻井大队副大队长首创玉门油矿冬季打井纪录。1953年参加筹建北京石油学院,为首任钻采系主任

“三级教授民族敬,领袖荣恩”,1956年,周先生被评为国家三级教授,成为我国石油钻井专业的第一位教授,受到毛主席、周总理的热情接见。

“钻井开山鼎”,周先生是北京石油学院钻采系创建者和奠基人,他首任系主任、钻井教研室主任、实验室负责人,并作为教师教授研究编写钻井工程,为新生的石油钻采教育奠定了基础。

“井架入云真浪猛,引吭一吼添新景”,建校之初,为了理论联系实际,周先生设法从玉门弄来一整套苏联钻机,数十米的井架安装在校园西南角,钻机轰鸣,惊天动地,俨然京城一景。

“大庆传薪期旺盛”,1961年周先生服从组织安排,到大庆参加石油会战,继而创建东北石油学院,任开发系主任、教授,全身心投入到新学院的筹备建设的繁重工作中去。

“云翳高深,惊梦英年冷”,1968年,因为大家都知道的原因,周先生被强加了很多莫须有的罪名,是年8月21日,周先生不幸含冤辞世,年仅53岁。



## 青玉案 咏蔡伯民先生

玉门天远春风断，乱鹰雁，危栏挽。老矿新生书经典。黄尘  
抖落，征鞍又趲，新校燕京建。

迷津争渡不辞远。彩锦流丝谢春茧。培育英才莫向晚。一流  
成果，转旋弧焊。学问留人看。

诗词 / 王玉宝 摄影 / 佚名



注：蔡伯民（1911—1997）辽宁辽阳人，石油机电工程专家，1935年毕业于南开大学电机系，1946年赴美国威斯康辛大学研习，1953年参加筹建北京石油学院的工作，首任机械系主任，是建校之初仅有的10余名教授之一。

“老矿新生书经典”，1940年后，蔡先生陆续在玉门油矿工作，解放前夕，他积极参加了护矿护厂工作，1992年10月7日，时任中央常委的宋平同志接见孙越琦等原资源委员会在京人士时，曾高度赞誉了包括蔡伯民在内的老同志当年把玉门油矿完整地保留给新中国的正义爱国行动和历史功绩。

“新校燕京建”，1953年，蔡先生奉命调离厂矿，开始了筹建北京石油学院的工作，并担任机械系首任系主任，至1980年离休，长期在石油大学从事教学科研和管理工作。

“一流成果，转旋弧焊”，上世纪60年代初蔡先生主持研究的“旋转电弧压力焊技术”达到了60年代国际先进水平，荣获1978年全国科学大会奖。



## 水调歌头 咏秦同洛先生

无锡二泉月，弱冠高才生。中榜一十六岁，何处不年轻。首位采油厂长，开发注水先驱，前世不了情。玉门春风渡，大庆大功成。

老君庙，萨尔图，六舖坑。心追风去，书剑写意向暖灯。自称杂家戏谑，歌赋诗词美食，挥墨汉唐冷。谦逊胖教授，师表树高声。

诗词 / 王玉宝 摄影 / 佚名

注：秦同洛（1924—2000），江苏无锡人，石油开发工程专家，北京石油学院教授、采油教研室主任。是建校初期为数不多的10余名教授之一。

“中榜一十六岁”，秦先生年仅16岁便以优异成绩考入交通大学化学系，后转入矿冶系。

“玉门春风渡”以上诸句。秦先生1944年毕业之后即赴玉门油矿工作，论文《老君庙油田动态之初步研究》开我国油藏研究的先河。1950年，玉门油矿建成我国第一个采油厂，秦先生任第一任厂长，使古老的油矿焕发了青春，当年生产原油9万吨，有力地支援了新中国的经济建设。

“大庆大功成”，1960年，秦先生奉命参加大庆会战，是萨尔图中部22平方公里生产试验区的开发方案和萨尔图北部146平方公里大型油田的开发方案的主要设计者和编制者。大庆油田开发方案“是在没有外国人参加的情况下，完全依靠自己的力量制定的，创作了当时世界上的先进水平。”（见《余秋里回忆录》）。该方案获1985年国家科技进步特等奖。

“自称杂家戏谑”，秦先生爱好广泛，自称“杂家”，通晓天文地理、博古通今，不少著名寺庙的楹联大可背诵如流，知晓京剧，会诵多种流派的大段大段唱词，喜好美食，尤擅书法，一手小楷闻名石油系统。



## 扬州慢 咏白家祉先生

首批海归，振宁学友，先生春意胸盈。酷西洋学历，育石油精英。定向井，纵横弯曲，白氏方法，业界殊荣。杏林春、柳绿花红，勋授北京。

一路激赏，渐黄昏，风静潮平。阅万水千山，烛残泪尽，孤雁弓惊。别论儒林外史，心情切，独特一声。赏乐章经典，犹如前卫刀横。

诗词 / 王玉宝 摄影 / 佚名

注：白家祉 1917年6月出生于河北省易县，石油机械学教授，石油工程力学专家，教育家。历任清华大学教授、1953年参与建设北京石油学院、担任机械系副主任。

“首批海归”，1949年白先生从美国学成归来，应是新中国第一批“海归”。

“振宁学友”，1944年白先生与同在西南联大任教的杨振宁同时考取第六届清华留美资格，出国前，文理学院推举杨振宁、工学院推举白先生一起为大家办理出国事宜。

“酷西洋学历”，白先生1939年取得清华大学学士学位，1946年取得美国麻省理工学院硕士学位，1949年取得美国哈佛大学博士学位。学历非常“酷”。

“定向井，纵横弯曲，白氏方法，业界殊荣”，1978年，白先生担负定向井轨迹控制课题研究，创治了让世界业界耳目一新的“纵横弯曲法”，被国外称为“白家祉方法”。

“杏林春、柳绿花红，勋授北京”，白先生被评为国家七五科技攻关先进个人，在总结表彰大会上，党和国家领导人江泽民、李鹏为他们颁奖。

“孤雁弓惊”，白先生1958年被错划右派，“文革”中受到冲击。

“别论儒林外史”，白先生爱好文学，晚年出版《我看儒林外史》文学评论专著，其真知灼见、独特见解令人称奇。

“赏乐章经典”，白先生酷爱西洋古典音乐，有三、四百张贝多芬、莫扎特等世界著名音乐大师的唱片。

“犹如前卫刀横”，白先生喜欢足球，在西南联大时曾担任教工足球队前卫。

## 校园诗人

### 李维钧和他的诗



李维钧 笔名鲁萌、东方笳。1933年生于山东聊城，曾就读于济南师范，毕业于中央财政学院，长期在石油大学任教。自幼喜爱文学，擅长绘画书法。出版诗集《枣花集》、散文小说集《紫石斋文集》、书法绘画集《紫石斋书画选》等著作多部，为山东书协会员，山东高校书协、石油书协理事。

#### 英雄交响曲

##### 序曲

迸发于历史的琴键  
英雄的生命  
是最强的音符  
在人类文明的交响乐中  
和谐而又突出……

##### 1

踉跄的脚步，刻下  
两行挚热的心迹  
颤动的唇髭，吐出一串  
咯血的苦吟  
但这一切都是徒劳  
因为，一个孤独的清醒者  
无法净化这混沌的世界  
和那污浊的人心  
于是他从失意的政治家  
沦落为一个成功的诗人

2

大泽乡的起义者  
草莽绿林中激起的怨愤  
升华为摧折一切的风暴  
动荡了独夫民贼的乾坤

3

荡起塞北万里的烟尘  
嫖姚的铁骑直冲敌阵  
长矛利剑搅动了大漠的春情  
促使牧马与禾稼联姻

4

在甲子大吉之年  
骤起于中原的黄飏  
以叱咤风云的魔力  
迫令苍天颤然变色

5

金缕浓香的秋菊  
在腐政的高压下暴怒  
金枝玉叶变成铁甲长戈  
挑破长安纸醉金迷的淫乐

6

半壁河山的重载  
靖康奇耻的深仇

造就了彪炳史册的  
万代风流

拐子马和铁塔阵被堵回  
黄龙路上射出胜利的箭头  
在满江红悲壮的凯歌里  
班师令却强扭了进军的马头

百姓的香案和战士的泪雨  
无法把将军挽留  
撤退比进击更加艰辛  
临安城拥抱了委屈的娇儿

尽管历史已鞭挞了昏君和内奸  
但风波亭的沉冤却狠狠教训了  
世代的子孙

7

浩然正气，从零丁洋的  
战船里冲出  
从大都的囹圄里  
冲出，弥漫在  
已经失去的土地上  
象晨雾，昭示  
朝曦之将临；唤起  
冬野之复甦

8

并非历史上出现了什么怪异现象  
更不是只能弯弓射雕的鲁夫

当闪电般的骑士击败了花刺子漠  
整个世界都在他的铁骑下震颤  
从此，每逢中华儿女创造出惊人的业绩  
人们就立刻感到黄色风暴的威胁

9

看透了封建王朝的腐朽  
有如一堆烂柴败木  
倭寇海盗才敢骚扰边陲  
象柴堆下钻土营穴的野鼠

但造物却赐给它们一个天敌  
鸳鸯阵的主帅象虎一般勇武  
于是，鼠辈发出吱吱的哀鸣  
只能到地狱里去接受正义的惩处

10

尽揽海峡激浪的狂怒  
化合于民族义士的勇武  
以传奇式的神力，割除了  
神圣国土的疮痍，连同  
那三十年的厄难与屈辱  
在亿万同胞的欢呼声中  
向祖国献上那颗蒙尘的珍珠……

11

是以为真正的爱之神  
存在于严酷的现实之中  
远远超出任何神话的描绘

从美好的容貌到圣洁的心灵

把生命化作无限的爱  
献给祖国苦难的生灵  
根本不把鬼头刀放在眼里  
只恨煞这恼人的秋雨秋风

12

从平型关的山崖上  
仇恨，象山洪一般流泄  
猛扑过去，是一股反作用的力  
因为入侵者的凶残与狂妄  
刺激了一个善良的民族  
俯冲的鹰，撕碎了饿狼的  
眼睛，撕碎了  
膏药旗下武运长久的梦

13

四亿人民的深仇  
象暴怒的云  
团团地，团团地围裹上来  
涌向那个峥嵘的战场

一声霹雳，炸响了  
一个伟大的战役  
武士道在这里出了丑  
它无法抵挡中华儿女

固执的冲锋  
直到血的洪流



淹没了他们的头顶  
从此，入侵者的命运  
便已注定……

14

迎着枪林弹雨横刀立马  
逆着颂歌赞词独批谬政  
生就一副铮铮硬骨  
包打天下一切不平

毁誉褒贬何须顾忌  
人民的利益重于生命  
这才是真正的共产党员  
身后长传万古英名

15

呼唤真理的喉管虽被割断  
但她仍在顽强地呼吸——  
历史不会由于刽子手罪恶的一刀  
便失去它永恒的延续

16

恢恢的球网  
是透明的长城  
姑娘的手臂  
是坚固的城垛  
想战胜她吗？  
请去翻看历史

查一查  
这个古老的民族  
什么时候曾被攻破

17

凝聚着十亿同胞的期望  
汇集着十亿双焦躁的目光  
那一粒小小的棋子  
却负有一千斤的重量

有谁能把它举起来呢？  
在这危急的时刻  
去筑一道坚固的铜墙  
挡住势如潮涌的对手  
保住中华民族的荣光

我们的主帅  
是力能扛鼎的勇士  
在最后的关隘上  
绰枪上马，披挂出场

当最后一个异国选手宣告败北  
民族的尊严，在他脸上荡漾……

尾声

啊，长江，历史的竖琴！  
它总在不停地演奏  
以铿锵的旋律，再现  
千古英豪，万代风流

啊，无限的乐章，不尽的江流  
永远地，永远地交响在  
子子孙孙的心头……

## 短剑篇

寒光森森的短剑  
有如一痕晶莹的秋水  
它是神圣的武器  
曾与斯巴达克紧密相随……  
——小序

1

谎言，是含毒的妖云  
它的分子式是卑鄙、胆怯  
加上发黑的良心  
它固执地挡住人们的视线  
怕真理的阳光照亮人的灵魂

2

真理与人心的相触  
会产生刺目的闪电  
劈开深沉无边的阴霾  
这就是“四五事件”的光焰

3

玩弄神话的人自以为最聪明

用紧箍咒去约束现代的人心  
但科学证明了他的愚蠢  
人间根本没有南海观音

4

世界上最残暴的匪类  
不是海盗与山贼  
是那些用“权威”作刑具的人  
他扼杀文明，掠夺青春

5

富有的财主最吝啬  
反动的权力狂最多疑——  
这是病理学之外的病症  
叫做“政治歇斯底里”……

6

刽子手是鳄鱼的牙齿  
它毫无理性地嗜噬善良和正直  
但它在生态学中也有天敌——  
那一部是非分明的历史

7

张志新烈士喷洒的鲜血  
给人类历史划了一个警叹号  
猛士牺牲的代价仅此而足——  
用生命启发万代的思索

8

天才，是妇女的天足  
 如有广阔天地让它驰骋  
 它可以创造奥运会的记录  
 不要责怪小脚女人没有出息  
 一切不幸都来自那各式各样的  
 裹脚布……

9

世界上还没有一种科学仪器  
 能够透视人的思维  
 沉默的反抗者因此保全了生命  
 革命才能获得真正的“继续”

10

在泥工瓦匠的手里  
 砖石是绝对的驯服  
 但也有反抗和回击  
 当它成为堡垒的时候

11

浪头哟，浪头！  
 我歌颂你的无私和无畏  
 你用全力撞击那狰狞的怪石  
 却不顾惜自身的粉碎

12

金刚石哟，可贵的英灵！  
 地质年代漫长的重压  
 赋予你刚直、坚硬  
 连同那永不消磨的风棱

13

五十里长街——人心组成的画廊！  
 它描绘一个伟人的行程  
 怎样结束最后的时光

14

在前进中被饿狼吞没  
 冤案，是历史的沉船  
 它终究会推出地面  
 当沧海变成了桑田

## 山海关抒情

奇迹从这里开始——  
 沿着历史的轨迹  
 地理的经纬  
 蜿蜒如一条长蛇  
 凌驾于崇山峻岭之上  
 你横驰东西……

啊，长城！  
你曾保住关内和平的耕作  
挡住北方狂暴的马蹄  
让阡陌间的桑麻  
从容地编织着古代人民的  
理想和希冀  
为了实现这一切  
我仿佛看见了  
隘口上的烽火  
在朔风里跳跃  
照见了弓箭手的强弩  
射出对侵略和邪恶的  
仇恨；  
我仿佛听见了  
战车在古道上滚动  
随着叱咤风云的嘶喊  
喝退狂暴嗜血的鹰犬……

啊，长城！  
我多么想，多么想  
唱一支悲壮的颂歌  
赞扬那个人的韬略和  
魄力  
然而，我徘徊，沉吟  
终于气短声咽  
因为从关下的姜女庙里  
传来了  
嚶嚶的哭泣……  
于是我又看见  
古北口的死别  
咸阳桥的生离

那千万块巨大的秦砖  
变成了  
无数黎民的尸体  
而它们，都曾经牵动着  
春闺中无望的  
情思……

啊，山海关！  
你雄踞于历史的扉页  
阅尽多少  
壮丽的春色  
如今，你以高傲的身姿  
在向全世界解说：  
关于一个伟大的民族  
在生存竞争的进程中  
怎样成为不败的行列？  
关于公正的褒贬毁誉  
始终围绕着  
保守与变革

## 唢呐变奏曲

—

据说，在北方  
当黄帝与蚩尤  
浴血于中原之野  
黄河获得了正式的  
命名，而唢呐  
也便在嘶喊与狂涛中

诞生了  
 它以刺破天穹的  
 高音，表白着  
 这个民族的性格  
 贯穿于部落、乡村  
 和城市，直至  
 遥远的花刺子漠  
 它吹卷起滚滚黄尘  
 使全世界为之变色……

## 二

唢呐的高音  
 在大运河的长堤上  
     回荡，  
 把苍凉的空间  
 涂抹得沸腾、凄切、豪壮  
 牵引着  
 一个漫长的行列  
 以沉实、愤怒的  
 步伐，抚慰  
 那劫后的土地  
 并把牺牲者的  
 英灵，高高地托起  
 让它们  
 飘然升天，去享受  
 永恒的尊崇和奠祭……

## 三

北方的节日

常常混合着  
 欢欣与悲凄  
 无论是新婚、丰稔  
 或是辉煌的胜利  
 在威武的秧歌里  
 你总听得见  
 隐隐的抽泣

也许这是根源于  
 那一部苦难的经历  
 茹毛饮血、刀耕火种  
 那芸芸众生  
 又何曾享受过  
 真正的欢愉？  
 即使是唐明皇  
 与西太后  
 也总抱怨翡翠衾寒  
 颐园夜寂……

然而，唢呐响起了  
 是春风，催醒  
 莽原的野草  
 是号角，鼓动  
 坚守与进击  
 从此，北方的节日  
 便改变了旋律  
 它团团飞转  
 把喜怒哀乐  
 揉搅为一条彩练  
 永远闪射着  
 太阳的颜色……

## 黄河，归来

并非是一场荒诞的梦  
我的确曾经看见  
黄河，飞去了——  
它幻化为，或许是恢复了  
它的原形  
变成一条愤怒忧伤的巨龙  
逆着骤起于东方地平线上的  
那一阵含有腥味的怪风  
盘旋而起，跌宕、升腾……  
泰山顶上的白云  
拥着它的鳞甲  
亿万人民的呼声  
拽着它的长尾  
而这一切，都无非是  
无望的挽留  
它终于飞去了  
甩开人世间的  
荒唐、无聊和纷争……  
啊，我知道如同一个勤俭而富有的老人  
当他发现自己的子孙中  
出现了败家子  
把列祖列宗几千年来积累的  
瑰宝，挥霍殆尽——  
当屈原的诗  
王羲之的书法  
齐白石的绘画  
被贴上“四旧”的标签  
在造反展览会上陈列；  
当“至圣先师”的坟墓

被二十吨炸药爆破  
岳武穆的忠骨  
被撵出西子湖滨  
（而秦桧的跪象  
却轻松地躺下了  
在一个阴凉的角落里  
躲开了正义的惩罚与唾骂）  
当第八路军的铁的纪律  
被当作赵佶式的气球  
踢向九霄云外  
雷锋王杰的形象  
成为褪色的风筝  
被割断牵绳  
漂落到浩瀚的东海  
当这一切  
中华民族的骄傲  
被现代的薛蟠和西门庆们  
肆意地作践  
我看见  
黄河，震怒了  
它拂然飞起  
终于隐没在  
遥远的云层  
于是，古老的神州大地  
变得更加昏暗、荒漠、贫血  
像抽掉一根主干神经  
导致中原巨人  
长期地瘫痪……

这决不是一场  
荒诞的梦

我分明地看见  
阔别的黄河，归来了  
啊，它归来了，黄河！  
我知道  
如同负气出走的游子  
他怎么能诀别  
故乡的山野……  
当吉林上空的陨石雨  
震醒了历史浑噩的  
梦魂  
那一小撮沐猴而冠的禽兽  
被轻易地揪出金銮殿  
生物电波  
以亿万次的频率  
传送亲人们的渴念  
啊，它归来了  
依然是一条  
威武雄壮的巨龙  
载负着周游寰宇的  
丰收，归来了  
每一片鳞甲，  
闪烁着  
五洲文明的异彩  
长须巨口，吞吐着  
四海清新的空气  
它归来了  
旭日下，欢声中  
冉冉地降落在  
原来的方位  
中原巨人恢复了活力  
他站起来，舒展一下手脚

在大改革的起跑线上  
运动炎黄子孙传统的气功  
采用世界最先进的技巧  
开始了  
新的腾飞  
他将以龙的雄姿  
第一个冲破  
共产主义的  
重点线，获得  
马克思颁发的  
金质奖章……

1987年3月

### 三棵树怀念

——献给石大建校三十五周年

当文明被愚昧所放逐  
在偏远的荒滩上  
我的心，曾经几度  
鼓起梦的长翼  
朝北方飞去。  
那里有三棵大树。  
我的心，憩息在  
她光秃的枝叉上  
用思念的泪水  
抚摩她受伤的  
肢体。凭吊她  
失去的快乐。  
三棵树，用她

倔强挺立的英姿  
安慰我委屈的灵魂。  
这也许就是  
为世人所称颂的  
母子之情吧  
三棵树  
曾经养育了我。  
那时节  
在遥远的年代  
她曾经长久地  
孤寂地沉思在  
京郊的荒野  
与萧萧的秋风、幽幽的篝火  
悄悄地絮语  
埋怨无尽的  
寂寞  
幻想突临的  
繁荣  
当推土机惊起  
草丛的蚱蜢  
赶走她周围的  
坎坷与恐怖  
我们来了  
新中国的建设者  
拜在她的脚下  
让她做新旧世纪的  
见证。  
从此，十七个年头  
三棵树，送走了  
一批又一批的  
吮吸了她的花汁

为她所养育了的  
蜜蜂般的劳动者。  
三棵树  
以她拥有这么多  
酿造未来的义子  
而骄傲。  
三棵树  
摇动着繁枝茂叶  
在清风里微吟  
畅诉着幸福和安宁  
就象摇篮边  
慈母的催眠曲  
可是，有谁能想到  
一阵癫狂的风  
席卷了神州的土地。  
生活，震怒了  
犹如影片中  
那些颠倒了  
镜头。  
三棵树，枝叶飘零  
被肆意地摧残  
罪恶的手  
把她的儿子  
从她温暖的怀里  
从她的乳头边  
夺过去，抛到  
荒僻的海边  
从此，海角天涯  
两地相思  
又开始了  
漫长的孤寂



她的儿子们  
 只能在梦中  
 问候她的安康。  
 历史无情也有情  
 规律和生命  
 是永恒的  
 当又一个十七年过去  
 海边的孩子们  
 繁衍出  
 新的生机  
 历史的轨道  
 又把他们和三棵树  
 联在一起  
 拉开了  
 长达千里的网

去捕捉  
 新的战果。  
 啊，三棵树  
 我亲爱的母亲！  
 阔别的儿子  
 将和你拥抱  
 长久地，长久地  
 去享受  
 建设者的天伦……

1988年6月

注：1953年，石油学院在北郊建校，  
 工地上有三棵槐树留下来，当地就定名为  
 “三棵树”。

# 唐岛行吟



## 奋斗之歌(外一首)

郑其绪 | 中国石油大学(华东)

原党委书记

诗人说，冬天到了，春天还会远吗！  
这意境无限的智慧之音给了我们太多的鼓舞与启迪。几年来，石油大学人凭着一颗赤诚的心，一朝朝执着的寻，谱写了一曲情系祖国、魂牵石油的壮歌。

往事如烟，风雨如磐，  
几度春秋路漫漫。  
本是春风醉人时，  
人却憔悴衣带宽。  
无奈痴情，抽刀难断，  
思虑无尽夜无眠。

日复一日无穷期，  
月上高楼人蹒跚。  
数载岁月流尽，  
留下茫茫期盼。  
至此方明白：  
怎叫才下眉头，又上心头，  
何谓肝肠寸断，梦绕魂牵。

大海呼唤，山河动颜，  
执着如初走天涯，  
只为尚方宝剑。  
烟雨蒙蒙追寻路，  
人过中年作少年。  
一千个日日夜夜，  
时时悲壮高悬。  
日出东山，倚窗凭栏，  
忽闻喜讯竟无言。  
双手相握心沉醉，

泪水汗水欣喜辛酸。  
君可曾知道：  
那是回首往事的动情、忘我无我的  
超凡，  
那是人生无悔的潇洒、壮歌谱就的  
浪漫。

星移斗转、驰骋流年，  
不教成功遮望眼。  
使命无限耕耘路，  
宜将尾声作开端。  
弹在膛，箭上弦，  
放眼世纪山之颠。  
不要纪念碑却要里程碑，  
不为光环却为满环。  
理想作火种，  
执着为烈焰。  
无须铮铮誓言，  
只求披肝沥胆。  
于是，  
我们将见证一个公理：  
痛苦的N次幂是幸福，  
奋斗的M次方成非凡！

时光无垠、苍穹浩瀚  
待青丝缕缕染霜，  
当今天变成遥远，  
面对用生命与激情写下的壮歌，  
仰面青天，举杯邀月，  
我们将泪水潜然。  
轰轰烈烈的历史常常静悄悄发生，

点点滴滴的成功总是量变走向质变。  
为了今生的追求，  
冷淡那山光水色，  
顾不上亲情相伴。  
为了生命的闪光，  
让青春作赋、无悔无憾。  
这就是我，  
不！  
这就是我们，  
在流金的岁月，  
在弄潮的年代，  
写下的庄严！

## 岁月当歌

——献给战友全兆岐校长七十人生

全兆岐同志是第一个“扎根东营”的  
校长，我和他共事14年，结下了深厚的友  
谊。他是我至善的榜样、至诚的战友、至  
尊的兄长。在他70华诞之际，我又一次陶  
醉在我们共同经历的似水年华，并以此文  
展我心声，送我祝愿！

那是一个火红的年代，  
你泛舟在祖国第一个石油高等学府知  
识的海洋；  
那是一个无奈的年代，  
你被卷入那场“革命”，蹉跎岁月  
暗淡了青春时光；

那是一个振兴的年代，  
虽已人到中年，可你依然青春勃发、  
激情荡漾：  
你学术上突飞猛进，管理中成果  
辉煌，  
学校之幸啊，在改革大潮中你成为  
一校之长！  
八年校长路，  
你面对艰辛、殚精竭虑，操舵巨轮  
从不迷航；  
八年校长路，  
你捕捉机遇，上下求索，学校  
所向披靡蒸蒸日上！  
如今，这一切都成为历史，  
你理所当然成为后人的榜样。  
看今朝，你传承的事业出处生辉、  
蓬勃兴旺，  
想未来，学校将成为师生的憧憬、  
世人的神往！

啊，我的战友，我的兄长，  
今天为你庆诞，只为表达美的祝愿和  
心的敬仰；  
人生七十不过是岁月累加，两鬓染霜  
又有何妨！  
十年前，你的甲子寿辰已将人生归零，  
生命又一个循环刚刚起航！  
你是全，你是“童”！  
八千里路云和月，你才跋涉了  
几多河溪、几多山冈！  
青松寒不落、流水石不挡，  
设计一个事业的无穷数列，让生命的

长河永远流淌；  
竖起人生的天线不断接收美的信号，  
悠悠岁月孕育和累积的必定是  
风华流长！  
心存感激、心存友谊、心存美好，  
拥抱你的将是无尽的快乐和永恒的  
健康！  
“自信人生二百年，会当击水三千里”，  
用领袖的弥天豪情互勉，  
我的战友，我的兄长！

## 聆听季节（组诗）

寒 萌

### 请允我偷一瓣春光

流苏开花了，紫藤也是

我把刚采摘的心情  
铺晒在阳光下  
等候东风，把它们折成纸鹤  
点缀海的蓝

裙裾上，蒲公英伸着柔软脖子  
眺望远方的雨季  
依稀。我嗅到江南，梅子的清香

突然不舍，那春光渐行渐远  
请允我偷藏一瓣，平息  
季节的兵荒马乱

## 三月，放忧伤流浪

雀跃的风掠过枝头  
几朵红霞欣然绽放  
灞上新柳，一抹鹅黄衬着晴空  
黯淡了诗词里载着的轻愁

借流年为薪，煮一江春水作酒  
渔舟之上，我歌且舞  
学一回谪仙人，上青天揽明月  
与影同醉

他日，纵春归无觅处  
我尚能收回  
满壶悠然的时光

## 浅夏

分不清蔷薇和月季，它们是五月的  
欢儿

我放任迷醉的眼恣意流连  
浅夏。两个字眼自唇边滑溢而出  
吟一遍，石榴小裙便多了一成红晕

该是怎样的轻灵，让我不忍拒绝  
或如叶尖上跳跃的阳光  
或，细细吻过趾间的泉流  
又或，是水鸟静立芦苇之上，须臾  
飞离

而这，多么容易让人忆起从前  
某个日子，心弦被无端拔响，颤音  
回旋  
影子在时光里斑驳  
仰面，白云苍狗；俯首，清浅一生

## 七月·踏浪

或许  
与流火生为一处  
风，就能把日头熏成  
海一样的蓝

踏浪而行  
拾取一段水迹  
留待沙，慢慢吸吮  
落日或者晨光下  
一个背影，一行脚印  
深深浅浅  
写某种心底的语言

与时间、地点相约好  
在七月的海滩  
守候星子和诗歌  
你  
来，还是不来

## 生如夏花

阳光，青果，飞扬的裙裾  
关于爱，主题突然炫目

绿，自草尖流淌  
或者是听到  
远方，海在呼唤  
被埋在沙滩下的前世  
在风里清醒

回首。时光撒落一地  
或者幽远  
如刚刚逝去的春  
或者，是明晰的从前  
无所谓  
有没有月光宝盒

## 初秋的月色，煮酒刚好

尚早，夏意未阑珊

红枫或者黄菊  
此刻，还在某个远方  
静候西风  
能够拿来煮酒的  
除过青梅  
也只有那一弯月色了

不问青天

不对孤影  
今晚，借月色煮酒  
煮一壶女儿心思  
煮一壶似水柔情

微醺后  
娇问枕边人  
月色与我  
谁，更可亲

## 致梅雨

和一柄碎花伞  
足音叩敲青石小巷  
止于，谁家檐前

等。风再起时  
和落叶聊聊来生

## 但吟冷月，剪裁清秋

一次次，被悲词哀句浸润  
西楼至今，月如钩

寂寞梧桐不懂  
后主无言凭栏背后，几多愁  
望故国，无限江山  
如今也只是废池乔木清角吹寒  
哪里更有笑脸盈盈，相看无限情

寂寞梧桐不懂  
 易安寻寻觅觅，欲语还休  
 一声长叹，穿越时空的浮云  
 凝聚千年的那滴泪  
 在红笺素帛中  
 浅吟慢唱尺素无托的孤寂

冷月千年，依旧清秋  
 登不登西楼也一样剪不断理还乱  
 自从有了“关关雎鸠”  
 纸墨上的相思，便成了一种病  
 流行到今

### 深秋吟

谁人立高窗  
 望穿秋水，望断天涯

看风阶拾叶  
 看长阴寒云  
 雁影掠过灰色的天空  
 不及召唤托锦

菊香犹在  
 花已冷  
 葬在古旧的丝帛上  
 悬一壶浊酒枝头  
 邀明月 听心底的枯裂

蒹葭苍苍，露已成霜

可有人溯游徘徊  
 寒江烟波茫茫

### 白露

白露。字眼温润  
 一念及，姣美的人盈盈而来

她有着秋水一样的眼眸  
 荻草一样的风姿  
 她披素衣，她涉水  
 她的吻落在月光的白里  
 她停驻东篱，等一缕暗香应和  
 最后，她抱着晨光睡去

她的性情薄凉  
 她只在夜里穿上红舞鞋  
 她巧妙地呵护矜持

### 从此，拒绝九月

轻举流年，酌一口  
 被杀青的往事

阴阴晴晴，桥段烂熟于心

不外乎，落霞孤鹜  
 秋水长天，对阵  
 梧桐夜雨古道枯藤

然后，再与清风晓月握手言和

黄花将开又如何  
满地堆积时，总归是痛  
莫若  
守一种凝滞以求永恒

从此，拒绝九月  
凝望也只是  
掩饰空洞的奢侈

## 较劲

叶与风较着劲  
风说  
看，这就叫主宰  
我轻轻抬手  
你就躺在我的指间  
叶却说  
不，是我自己想飞  
前世  
我本是一只蝴蝶

## 雪夜

乘夕寄幽思，漫飞舞清梦。  
雪色映天地，风影惊疏桐。  
窗明生寒意，夜寂怜孤鸿。  
茫茫望东园，何处觅春踪？

## 推一扇窗，拥雪入眠

嘘，轻点。快来听  
雪花踏着小脚丫在窗台舞蹈  
它们有精灵的翅膀  
倏忽，钻进梦里  
小手一拨弄，春弦筝箏  
山间小溪唱起欢歌  
这纯白的梦呀，顿时  
泛了桃红

## 望湘人

凭寒窗。灯火慰藉的夜稍欠风情  
轻鸿白羽不展  
天是一页写满等待的小笺  
红泥火炉。明灭间，眉锁重云叠雾  
长亭路，年去岁来  
被一阙旧词乱了方寸

恨只恨，东风迟迟  
燕子何时归

## 元夜

诗词里摇曳的，不止花灯  
明月千年  
犹记得，黄昏后的约定



几番杨柳依依  
几多泪眼望穿

白发渔樵，煮酒谈笑江山  
却也曾少年轻狂  
长衫轻履，逐暗香  
灯火阑珊处  
蓦然回首，一声叹息

元夜，玉漏银壶依旧  
任时光流逝

## 落 叶（外二首）

张卫东

再一次  
在凋谢之中绽放  
在告别之际起舞  
用我生命的绝唱  
喷射出  
太阳的金黄  
晚霞的血红  
这是我毕生集聚的能量  
我将毫不保留  
全部献给  
生我养我的上苍  
  
就要走了  
让我静静地完成

这首悲壮的挽歌  
这次庄严的葬礼  
这场崇高的仪式  
我将怀着神圣的感情  
变作一捧黄土  
为一个新生命的诞生  
献上心中的祈祷

## 雪

内向而又严肃的冬天  
根本不懂得表达爱情  
于是就在一个深夜  
将压抑很久的情感  
变成了一封别致的情书  
悄悄寄给了深爱的大地  
就这么一纸白笺  
上面一字不着  
细看竟全是晶莹的花瓣儿  
有的还沾着他的泪珠  
他坚信他的爱  
是世上最纯洁  
也是世上最浪漫的  
尽管内向而严肃的性格  
让他错过了许多恋爱的季节  
  
大地分明被他感动坏了  
一边读一边哭  
一边哭一边读  
许久许久才读到结尾

不仅已泪流成河  
也早已春心荡漾  
她要装扮一新  
让他拥着走进  
泪水湿过几遍的田野  
听燕子呢喃

## 面包房里的你

改变的不是你  
改变的只是你的命运  
你本来叫做麦子  
你来自弥漫着泥土味儿的村子  
来自弥漫着牛马粪味儿的土地  
难道你已经忘记  
正是因为你身上有这种味道  
爹娘爱捧着 you 闻闻你亲亲你  
爹娘为你整日在土里摸爬  
天不亮他们就起床  
天黑了他们也不回家  
那是爹娘对你的牵挂

然而 你变了  
不是，是别人把你变了  
自打离开家乡  
你几乎脱胎换骨 你变得  
越来越白净越来越细腻 甚至  
全身发出与从前不同的香气  
你身价倍增 包装精致  
出入在各种有钱人的地方

别人不知道你原来的名字  
他们称你为精粉、全粉、面包粉  
你可能对爹娘还有些记忆  
但他们不知道你流落到了哪里  
你也不会知道他们现在的境地  
为了让你走入更上流的社会  
你被抹上黄油掺上果酱  
洗澡用的是牛奶、蛋液和蜂蜜  
你被送进现代化的烤箱  
出来时遍体金黄、香气扑鼻  
再为你穿上一件漂亮的外衣  
取个特别洋气的名字  
谁还敢说你就是那个  
来自农村的土包子  
你频频出入上流社会  
你已不需要爹娘疼你爱你  
即使把你送到爹娘身边  
他们也不会相信  
你就是他们流落在外的麦子  
他们只记得离家时的麦子啊  
跟家里的孩子一样土里土气

## 小船与港湾

张秀良 | 中国石油大学附属中学教师

想妻子与我结婚近20载，苦也吃了，累也受了，委屈也咀嚼过，泪眼亦婆娑过，可终究没像我当初许诺的那样过上几天舒心日子。有过柴米油盐的温馨，也有过锅铲碰锅沿的愠气，可到底谁也割舍

不下谁呀——爱情早已转化为亲情，彼此的举手投足都早已被对方烙刻在心中。日子虽过得平平淡淡，波澜不兴，但平淡自有平淡的益处——那种淡淡的花香不是更沁人心脾吗？平淡中的幸福也往往更快乐更持久！忘不了往昔的相亲相爱，醉心于今日的相濡以沫，冀望着以后的相互搀扶。我笨头笨脑，笨嘴拙舌，不会花言巧语做肉麻表白，况且亦早过了捧着玫瑰倾诉衷肠的年龄。在这个情人节到来之际，谨以一首小诗献给妻子。

——题记

你是小船  
我是港湾  
你依恋我的宽阔与伟岸  
我紧揽你的娇羞与柔婉

数九寒天  
你用柔情点燃我的名字取暖  
骄阳似火  
我用蜜意为你升起爱的篷帆

你抒情着我的抒情  
我嗟叹着你的嗟叹  
你的笑意写在我的脸上  
我的忧伤挂在你的腮畔

你说我是你的唯一  
我说你是我的永远  
与我相伴，你感到海阔天宽

望你一眼，我就幸福无边

你醒在我的梦里  
我远在你的眼前  
你驶不出我殷殷的呼唤  
我走不出你痴痴的思念

你的微语驱散了我无垠的落寞  
我的温情融化了你冰封的航线  
你用忠贞为我承受罡风的鞭影  
我用执著为你抵挡暗礁的流言

你的履痕镌刻着我的叮咛  
我的心扉写意着你的呢喃  
卿卿我我记载着往昔的风流  
坷坷坎坎续写着浪漫的新篇

噢，让海浪的喧嚣远去  
只留下静谧与安恬  
这一刻呀，月色下的小船与港湾  
定格成一幅绝美的画卷

## 陀 螺

薛 薇 | 中国石油大学附属中学教师

我是一只高速旋转的陀螺  
每天蜗居在这安静的角落  
用我银色钢珠做成的圆脚  
嗡嗡地跳着自得其乐的舞蹈  
当皮鞭无情地抽打在身上

浑圆的躯体也会布满淤伤  
我咬紧牙关在心中高喊：  
加速，加速！陀螺的宿命就是旋转

有时我也斜倚在大地的怀抱  
在某个冬日凝望夕阳衰草  
我知道这石榴木刻成的身体  
总有一天会化作春日融泥  
但是，在这之前就让我尽情舞蹈  
因为，生活中并不缺少歌声和欢笑  
如果遇到一个未曾预约的惊喜  
我定然欢乐而轻捷地高高跳起……

## 游 丝（外一首）

周红霞

心灵是如此脆弱  
何时变得这般不知所措  
仿佛所有的变幻  
在此刻将一切化为乌有

拥有过吗？  
留下那道断裂的伤痕  
爱过吗？  
似蜜一样甜腻  
痛过吗？  
变质、腐朽的感情

你若是磐石  
我愿为石上的青苔

你是尖锐的冰锥  
我愿为烛光中的星火

似这般  
你又何苦伤我  
将我推入无尽的黑暗  
独自苦尝无边的落寞

心在哭泣  
你可曾听过  
撕心裂肺的声音  
响彻云霄

上天  
请给这份爱一条出路  
黑暗中  
丝丝的呼吸  
亦能找到你我

## 心已远了吗

脚步太快  
灵魂落在后面  
剩下躯壳  
情何处安放

心已远了吗？  
为何世事的烦恼、人间的悲情仍能刺痛心灵  
你已远了吗？  
为何温暖的呼吸、指尖的柔情似这般

清晰

原来

你是我的心灵

我是你的柔情

你在我在

彼此倾心

鸟儿歌唱

花儿奔放

世界漫溢迷人的芬芳

是你吗？

将这般美丽永藏





# 风华 正茂

## 冷暖 日光

田伟利 地球科学与技术学院2014级

我想带你 去个地方  
在我开始 想念你的时候  
我们一定要用 牵手的方式  
用最吻合的 掌心的纹路 镶嵌着  
不离不弃的 去那个地方

你能听见 那些 洗涤过的山谷里的风  
以及那些 辗转蜿蜒的 大地里的河  
那些渔舟唱晚一样的声音  
不是我为你 唱的情歌  
只是我想 带你去个地方

路遥马亡 又能怎样

只要能协奏 你忐忑不安的 呼吸的频率  
我什么都愿意  
我也只能愿意  
只要能带你去 我想带你去的地方

请原谅  
我不是幻想家  
这不是我为你虚设的 伏笔  
也不是那样偏执的 情感铺垫  
我不过只想让你惊叹 我所带你去的地方

那些 没有对焦的日光  
以及那些 日夜不歇的 流云  
还有那些 不知冷暖的 璀璨一样的光芒  
你看 你看  
那些都不是浮夸

那样真实而不做作的闪耀  
只是冷暖日光  
在我的心上  
就是我想带你去的地方

## 时 光

窦晓冉 储运与建筑工程学院2013级

时光走在青春的路上  
看见跳跃的阳光  
舞蹈于细碎的翠绿  
花朵的羞赧  
点燃了干燥的草原  
时光奔向流火的七月  
听见调皮的夏蝉  
奏出命运的交响  
青蛙的笑声  
逗醒深眠的睡莲

时光飞到九月的尾翼  
触及丰满的羽毛  
编织的华丽梦境  
飘落的曾经  
凝结出美丽的回忆

时光流过迟暮的身躯  
嗅到季节变迁后  
散发出的生命的沉香  
岁月催化后

酿造出的甜蜜的记忆  
  
请你相信时光的能力  
她终会将命运的不朽  
长成一个传奇

## 雾中的灯

李振亮 石油工程学院2013级

空气中水汽又凝重了许多  
润湿的空气  
是那样迅速而又漫不经心  
扑向平静的面颊  
弥漫空洞的心田

茫茫的一片  
是模糊了他人的面容  
还是遮住了自己的双目  
让我分不清道路的方向  
只得在原地徘徊

远处传来清灵的笑声  
亦有急匆的步伐  
似乎远去  
却又擦肩而过  
无望的内心  
驱使着自己  
想去追寻  
却又内心苦楚

怕迷失得更远  
独自一人  
徘徊在路上  
不知是享受还是寂寥  
迈着漫无目的的步伐  
向着远方一步，一步……

微弱的灯光刺破茫茫的雾障  
让我看到朦胧的面庞  
远方的你啊  
又在何方  
给与了我无限的希望  
吸引着我，吸引着我  
迈向那远处的地方

## 哦，阳光好暖（外二首）

范晓宇 地球科学与技术学院2011级

外面像是阳光灿烂  
房中却弥漫着冰寒  
怎么看都像两重天

放下书卷  
拉开窗帘  
哦，阳光好暖

索性跑到屋外  
站在天地之间

看孩子嬉戏  
老人安闲  
仿佛回到那梦中的童年

一阵风来  
吹动落叶飞翻  
年轻人行色匆匆  
中年人步履稳健

时光漫卷  
我在等花开烂漫

## 大四之后

毕业的力量神通广大  
千军万马  
在选择  
哦，不，是在求索固定的  
驻守方向

世界上有很多条路  
有的路，由关系网络铺就  
少部分人能走  
有的路，泥泞不堪  
背着一摞摞书行走  
脚一软，就会摔倒在泥水里

爱我们的人也开始着急  
在祈祷灵光普照



神明的姿态却很轻松  
微笑的眼神让人惊叹  
不要担心前路的崎岖和走向

是的  
我应该相信黑暗的背后就是黎明  
太阳不会歪曲了谁的影子  
我站的前方是一汪深洋  
我只能飞  
只能欢呼着向前翱翔

我深信  
我肩上的书不会是一堆乱石或鸡毛  
我不会成为马路上的碎砖块  
也不会是满街飞的薄膜塑料

## 我很幸运

清晨醒来，道路两边的小草挂满了晶  
莹的露珠  
没有雾霾，天蓝的像清水洗过的玻璃  
枫叶，银杏叶，在风中哗哗摇摆  
在飘落之前，他们捧出了醉人的颜色  
我很幸运，能够生活在这里

隔着玻璃，阳光铺在身上  
海水清蓝，来回的波涛带着秘密  
用舒缓的声音对我开示  
于是我沏上绿茶，捧起书本

在图书馆中渡过这最美的时光  
我很幸运，能够生活在这里

东边小山，种上各种鲜花绿树  
南边的大海，摩天轮旁飞起鸥鸟的  
羽翼  
当晚霞落下，华灯初上  
和朋友在这里并肩漫步，欢唱不能  
自己  
我很幸运，能够生活在这里

你有太多太美的风景  
我要用最轻柔的语句  
在你耳边呢喃  
石大，我爱你

## 白映（外二首）

邢炜 化学工程学院2012级

一颗期待的心  
随着夏日阳光淡淡的节奏  
平缓的哀哀跳动  
那是一曲旋律单调的歌  
但奏着寂寥似星的曲  
彼此间或的闪烁着独自的梦  
只是这满天的星 载了满满的寂寥  
繁众与寂寞的悖论……  
却终被夏日淡淡的阳光打破  
还记得吗 那个淡如白映的日子

白映如歌 你白映如阳光的  
似一曲淡淡素歌

## 花 水

今夜 我走来  
擎一把火炬  
携采月光 我走来  
花在木柄上燃放  
和萤火一起照亮  
我的幽蓝  
为此荡漾  
荡漾  
把手 轻轻掬起  
黑暗中一潭花水  
流出幻化的花朵幻化着流出  
从手的不密的网里  
流进我的火炬  
流进我的幽蓝

## 白诘草

梦中的感觉  
真的可以幻入现实里来恣肆  
一样的眼神  
一样的面容  
一丛白诘草  
刻画大地沧桑

即使凝神注视  
却感觉到梦的边缘  
你的影子  
镌入草的枯香  
凋零  
不曾知 何时跳出  
一个个梦境  
只是幻想  
留下白诘 这草  
随风低泣  
是缥缈  
总得飘渺……

## 枫 夜

陈 潇

地球科学与技术学院研究生2014级

枫叶早就染过几道凝邃  
你我脚步早就交织重叠  
覆盖几遭白色鹅卵石径  
我非能受斜风细雨惊扰的脆弱  
也非能被流言蜚语左右的踟蹰  
更非能回眸一笑百媚生的惊艳

且留我等待  
请牵起我攥紧拳头的双手  
请拥抱我蜷缩颤抖的身躯  
我只是这凡等闲孤高执己的坚毅

只在琦丽旖旎的景中等待你出现  
 只为完成一场宿命的相识  
 包括炽烈如火的枫  
 包括你  
 眉梢盛开的锦绣  
 胸前绽放的小花  
 不由分说地明媚骄矜  
 天经地义地傲然喧嚣

雨打霜红的不眠之夜  
 细雨湿衣 思念湿心  
 遍身淋透 为之所困  
 心甘情愿 不敢独活

## 秋雨寄相思

蔡生娟 地球科学与技术学院2013级

尝尝这潇潇冷雨  
 是清甜、苦涩，还是微咸？  
 细细缕缕、点点滴滴  
 遥寄着谁的思念？

听听这细碎雨幕  
 在低吟、浅唱，还是呢喃？  
 字字言语、深深浅浅  
 撩拨着谁的心弦？

看看这片片黄叶  
 该欣赏、感伤，还是爱怜？

条条脉络、弯弯曲曲  
 镌刻着谁的秋天？

## 枫叶的隐情意

张丽丽 经济管理学院

一个温暖的午后  
 独自漫步在寂静的校园  
 映入眼帘的不是林立的高楼  
 亦不是远方模糊的影像  
 也没有偶尔的擦肩  
 有的只是飘落一地的火红的枫叶  
 有人说枫叶代表永恒  
 有人说枫叶代表堕落  
 也有人说枫叶代表温情  
 要我说，枫叶代表的是诺言  
 在百花争艳的季节，她不为所动  
 等到百花凋零之后，她展露锋芒  
 她的美与众不同  
 她的态傲娇不作  
 她让我们在彼此守望的季节  
 见证了独一无二的秀色  
 如果说有缘总会再见面  
 但谁又知道会不会有明天  
 只愿能够静静注视你的笑脸  
 幻想留住你的每一容颜  
 尽管没有永远，尽管只是瞬间

## 秋 叶

郝 洁 经济管理学院2013级

---

死去的叶子，  
垒成墓冢，  
埋葬了回忆，  
她说，人总在变；  
他默默摇头，  
熄灭了最后一根烟，  
此时，  
夕阳正好，  
映得叶子好红。

## 秋

张欣媛  
计算机与通信工程学院研究生2013级

---

一场秋雨一场寒  
淅淅沥沥  
冷冷清清  
寒意纵侵身  
静等  
春暖

一季落叶一季秋  
洋洋洒洒  
纷纷乱乱  
落叶且归根

无声  
情浓

## 樱 落（外一首）

牟廷斌 机电工程学院

---

未曾见，  
樱花烂漫。  
只逢，  
樱叶飘摇。

邂逅九月，  
你卸掉华妆，  
只留下，  
葱葱绿叶，  
我走过，  
又驻足，  
认为你只是如此，  
只是一片绿。

已是秋末，  
目睹你的忧伤，  
本想借黄叶读懂不一样的你，  
留张合影表达我的歉意。  
却没想到，  
一夜之间，  
风雨掩埋了你的过去。  
满地堆积，  
憔悴的不只是你。

朋友说，  
这是樱花，  
我惊讶。  
朋友说，  
明年樱花烂漫，  
我淡然。

有些事，  
一旦读懂了平凡与荒凉，  
便不再期待繁华。  
一秋，  
一叶。

## 单车的故事

路灯，  
星空，  
那晚，  
车轮裹挟着落叶，  
协奏唯一的声响，

光影斑驳，  
风声萧瑟，  
秋凉如期而至，  
而你，  
擦肩而过。

怕你看见，  
又怕你看不见，

当初那呼啸而过的少年，  
放慢了单车。

让路灯拉长背影，  
让你，  
伴我入梦。

## 冬念

冯艳雯 地球科学与技术学院2014级

枫叶红了一季想念  
冬雨湿了一生眷恋  
我 在海边  
没有南飞的大雁

场外 路边  
梧桐碎了一地  
灵魂从此流浪  
我听见风在叹息

松青得乍眼  
阳光被狂风吹散  
在残喘  
这是一个人的冬天

盼一场雪啊  
纷纷扬扬卷起我的思念  
寄给南国  
寄给她

## 花开夜半（外一首）

张富祺 地球科学与技术学院2013级

夜深了，人静了；  
我路过，花香了。  
生活总是这样，  
有人埋怨，有人感激。  
奋起，它就在那里，五彩缤纷；  
沉沦，它依旧在那里，黯然失色。  
人生有时候真的很讽刺，  
该遇见的，错过了；  
不该遇见的，却碰上了。  
说好的祝福，不知怎么的，  
突然沉默了；  
说好的相爱，不知怎么的，  
渐行渐远了。  
于是开始相信缘分，  
它说是你的便是你的，  
不是你的何必苛求。  
关山难越，谁悲失路之人？  
萍水相逢，尽是他乡之客。  
莫名的感伤，有何裨益？  
辛勤的付出，何求嘉奖？  
沉默的夏虫，请你告诉我，  
深夜，是否还有我想要的等待，  
远方，是否还存在我期盼的未来？  
你在花旁，我在远方，  
我在花旁，你又在何方？  
冬来了，天冷了；  
风起了，夜凉了；

人散了，曲终了；  
雨下了，我哭了；  
我路过，花香了。

## 这一刻，若有所思

这一刻，已是夜半  
依旧灯火通明，  
白色荧光灯下奋笔疾书，  
多少学子正书写梦想？  
消瘦的双颊现出了沧桑，  
疲倦的双眼仍带着永恒的期望。  
蜀道难行，  
不止前行步伐；  
沧海难济，  
不落追寻风帆。  
这一刻，  
有多少人出发，又有  
多少人倒下。  
这一刻，  
我走在淅沥而又冰冷的雨中，  
黄色的钠灯光将我的影子  
打在阴湿的地面上，  
伴随着道路延伸。  
阴雨绵绵，  
试图弄湿我的双眼；  
街灯闪闪，  
仿佛给人指引方向。  
冷风吹袭，

有多少回忆在雨夜中被唤醒；  
路转西桥，  
却又在一刹那归于沉默。  
这一刻，若有所思。

## 她

刘玉 经济管理学院

我没有哪一天觉得我如此像她  
我是那么的像她  
她的情绪  
她的微笑  
她的脸庞  
她的态度  
她的语气  
她的脾气  
我们像同一个人站在镜子的两端  
隔着三十年的时空  
看着  
静静的看着  
没有一句话  
岁月的痕迹静静的覆盖在她的脸颊  
她站在另一个时空中  
用充满爱意的眼神  
看着我走过她走过的路  
有时候  
她伸出手  
想轻抚我  
渐渐生长出翅膀的

发热的背脊  
我咯咯笑着 跑着 闪躲着  
我想躲开那双手  
我早已忘记  
那双手  
在我呱呱坠地时  
将我托起  
在我饥肠辘辘时  
填补胃的空虚  
在我瑟瑟发抖时  
温暖冰冷的双臂  
在我嚎啕大哭时  
拂落我的泪滴  
我只管跳着 笑着 跑着  
追寻我  
幻想中的  
愉快的天地  
在那个天地里  
竟没有她的出现！  
当我把一切记起  
我把目光投向有她的距离  
她  
却不在  
无关紧要的人的眼泪与泥土掩埋发出  
的窸窣  
将她与我  
分散于曾经咫尺的天涯  
我仿佛听见清脆的镣铐扣响  
将本是血脉联通的人分离  
她本该是我  
我本该是她

但此刻  
却是天与地的距离  
又是一年红叶飘落时  
此景在  
伊人却不在  
我没有哪一天觉得我如此像她  
我是那么的想她

## 他

赵心馨 化学工程学院2012级

你看我，  
写一句，  
又删一句。  
还真是难倒我了，  
要用诗的文字来描述，  
手掌的温热  
和瞳孔的笑意。

嗯，  
我想到了，  
这寒意渐生的天气  
让我想到了，  
该怎么描述那种温暖。

是那种恰到好处的，  
会在冬日里，  
让指尖和脸颊都漾起暖意的，  
幸福感呐。

## 十六岁的成长

赵宇睿 中国石油大学附属中学学生

看见那远方的夕阳，  
我仿佛感受到沧桑。  
大概是时间的荏苒，  
会导致一代人成长。  
那流传代代曾经的话语，  
一定会传递下去。  
因为它们铭刻着的是：  
爱不会变，情不会殇。  
只待那人生去经历，  
只等那时间去沉淀，  
让那梦不再会迷茫。

感受到树叶的变化，  
我想起曾经走的路，  
看到路上曾经的我：  
踮起脚去摘苹果树上的鲜花，  
跑起步去买夏日冰凉的雪糕，  
漫步在秋叶上为嘎吱而欢笑，  
团起雪球为攻打胜利而自豪。  
我一步步在人生与岁月上前行，  
不知道前方的路是否坎坷，  
也不知道前方是否是晴天。  
我只能努力奔跑，  
想去把彷徨忘掉。

十岁时开始回想从前的记忆，  
十一岁开始寻找心中的自己，



十二岁开始明白学习的目的，  
十三岁开始满怀明天的希冀，  
十四岁开始懂得社会的事理，  
十五岁开始自己彷徨的寻觅：  
——人生的意义？  
十六岁成长解开问题的谜底。

我想要去翱翔，  
尽管可能会陷入短暂的绝望；  
我要面向大海，  
去呐喊努力才是真正的理想；  
我要斗志昂扬，

一扫彷徨不继续在心中游荡。  
若是只看到阴影，  
说明背向了阳光。  
理想之路或许不易，  
或许它会改变我的模样，  
但是我会坚持下去，  
因为阳光总在风雨之后更加明朗。  
十六岁的成长，去塑造新的自己，  
十六岁的成长，让未来发出光芒。  
远方、人生让我拼搏一场，  
我要一路高歌、唱得辉煌。



# 海燕凌云



盖永华 笔名谷子，1971年出生于山东莱阳，毕业于石油大学（华东）机械系储运专业，曾任海燕诗社社长。80年代末期开始写诗，有作品发表于《海燕诗刊》《石油大学生》《石油大学学报》《构造文学报》等报刊，入选《中国石油大学生诗选》《海燕石大诗选》《飞翔的候鸟》等多种诗歌选集，出版诗集《雨夜听琴》（与柴生梁合著）。现在青岛工作。

## 夜和你葡萄如水（组诗）

盖永华

谷子

源于土地  
把一缕金色的光悬于枯黄的  
手臂。方舟远渡。

痛苦于月夜幸福的吟唱  
履历缘于死亡的极点，辉煌  
是季节的熟稔

光。谷子的声音  
在镰刀的亲吻中，晶莹透亮。  
而雕塑家的刻刀  
恰在此时挥下  
用冷酷成就美的渴望

爱人的马匹星夜奔来  
感动于谷子，火一般的欲望  
语言停止

而另一种游移通畅

而父亲的神经在那缕光中  
极其脆弱  
躯干如满弓  
箭未发，弦已不堪扩张

## 羊三木的冬天

在羊三木  
在冬天  
信念如一枚钉子  
从采油树的一端 楔入  
我的大学

此刻，我已不再膜拜太阳  
石油的荧光在火尖上歌唱

篝火燃起来  
泪水涌出来  
我不断向亲友们讲述  
关于羊三木 我的冬天 以及  
净化的原油和干净空气

同学们从四面八方飘过来  
深沉地品味一枚果核  
瓷质的语言 叩击冬天的午夜  
爱人的眸子在火光上跳跃  
羊三木端坐于我们爱情的圣殿  
向人类昭示火的热烈和油的浓度

而我思绪的触角不觉伸向远方  
遥远的村落  
父亲的背影模糊成山的轮廓  
而我，您的背叛者，却不再是您  
口袋里的那只羔羊

父亲宽容的目光如炬  
羊三木的冬天在感激中  
幸福地舞蹈  
父亲，我已不能沉默  
我已不能再说

## 秋日故土

这片埋葬我祖辈的土地，  
也终将埋葬我  
——题记

我终于又踏上这片土地  
这片秋日的收获后的土地  
这片赤裸的乳房干瘪的土地  
这片收藏我童年幻想  
少年忧郁 青年负重的土地  
如今，我已年近不惑  
疲惫前行于空空漂浮的城市  
而我又将拿什么让你收藏，我秋日的  
故土

秋日故土 埋葬着我祖先的故土  
我只能将心再一次贴近你

我只能以一双游子的泪眼再次凝望你  
任你遍野的黄花将我的思想灼痛  
满山青石如钝刀切割我的心脏  
而我将以嘶哑的喉咙歌唱吗？  
我又将以什么抗拒祖母坟中熟悉的  
呼唤

大河流过 无息而逝  
大风吹过 无声道遁

秋日故土 苍凉的岁月从你的身躯  
悄然滑过  
一切荣辱与悲喜 光芒与灰暗  
一切高尚与卑劣 富足与贫穷  
皆如尘土湮没于你的躯体

秋日故土，翻动你历史沧桑的犁铧  
早已锈蚀沉默  
你涌动的心潮唯有粮食可以感知  
喂养我祖辈的粮食啊，可以咀嚼出  
泪水  
咀嚼出血汗的粮食啊，火焰般灼烧着  
我的胃  
而当我一次次惊醒于城市的噩梦  
是粮食逼迫我忍着剧痛的耳朵聆听  
横陈于你躯体的坟墓中  
亘古不变的祖训——

祖先埋葬在这里 我也终将  
埋葬在这里

## 伐木者最后的火焰

——给顾城

你抓不住最后一朵火焰  
它烫伤了你的眼睛  
雨下得很大  
你从城市来到林子  
整日整夜  
砍着枯死的树干

那么多褐色的温热的液体  
那么多 流下来  
流下来时 你热泪盈眶  
你叫着“杉 我是你的胖”

你把手贴在墙上  
你把春天贴在墙上  
你说死多么温暖  
你把金子洒在路上

人们都来看你  
斜着眼睛倒悬在树枝上  
你什么也没说  
你什么也不说  
你伸出手  
给他们看惊蛰的虫子

## 惑

穿过林子  
到林子之外的林子  
光莫名其妙的消失  
而记忆的恢复是在三年后  
那一年夏天  
谁也不知经历了风还是经历了雨  
手指抠住半截若有若无的声音  
长发飘然。斩断湿润的空气  
弱智者，回到自己的屋子  
林子里屋子很大，天空很小  
穿过林子  
再一次。在光秃秃的冬季  
车轮辗过皮包骨头的蛤蟆  
雪极厚。分不清哪是道路  
雪下的虫子舒适地享受生命  
而雪上，鸟粪斑斑点点

## 逝

我是你遗弃大地的小儿子  
秋风起时 我像孤独的盲童  
爬上风中飘摇的阶梯  
茫然地凝望你远去的背影  
那道空无一物的目光叫无助

我是你春天散落的一粒种子  
在秋天的大地 我孤傲地期冀  
你金色的镰刀幸福地收割

而我却只能站在你爱的视线之外  
野火焚烧 那抹灰烬叫绝望

其实我终将是挂在你腮边的一滴眼泪  
是你身体滋生出的最纯洁的东西  
我不想滑落 却已风干  
留下的那道痕迹叫思念

## 夜和你葡萄如水

天空飘满八月的阴霾  
你在我家庭中的葡萄叶上栖落  
在这样的夜晚  
如此碧绿的轻语

我的人儿，你不知你如何强占  
我的枝头，又以怎样的阴谋  
使我疯狂地挥霍疲倦的生命  
人儿，我的深夜的大门因了什么  
为你独开

而风早已尽去  
我无耐的弦 痴痴地等待  
等待又一场纷扬的雪  
我的家园，你的红绒羽  
将是怎样燃烧的你的火

等待 我的一切 尽已褪去  
我想你裸露断折的骨  
和痛和爱和我

尽数褪去 葡萄如水  
生命如水 你如水  
我在这样的夜将你折叠

人儿 我在轻唤 进入你  
我却又多么渴望 你的风景  
也在今夜骤起  
我将以赴死的快感接受  
你的践踏 你的摧残  
我孤独的琴 孤独的心  
以及一个孤独的你

## 死亡如斯

我想象在夕阳即将消失的时候  
结束我的生命  
我经历了一场完整的生命历程  
尽管并不完美  
但我目睹了喷薄欲出的朝阳以及  
日出前黑暗的黎明  
我仰望过日之方中以及  
乌云无情的遮挡  
日薄西山呀，日薄西山  
我又将沐浴血色的悲壮

告诉你们  
我的亲人们，我的朋友们  
所有曾经在在意过我的存在的人们  
死亡是生活对我最后的馈赠  
我唯一能够真实拥有的永恒

安然宁静，一语不发  
纵有千里传唱，候鸟不飞  
纵有尘世万种诱惑  
我决不再选择轮回

可是，生命还在继续  
死亡也只是对未来的想象  
眼下，我还得活着  
日出日落，蝇营狗苟

## 远眺大河

日暮，迟下  
落魄的大河  
总有某处的眺望遥不可及

蒹葭，苍苍  
破败的初秋  
总有慌乱的鸟儿找不到巢穴的归程

思绪，散落  
荒芜的人生  
总有些记忆模糊到死亡

大雨，无情  
我看到远处我山顶的坟  
孤独得竟无一棵野草

## 钓螃蟹的巨蟹座男人

黑鸦齐聚飞铺大海  
星辉隐耀波光不惊  
掌灯，掌灯  
黑暗看不见眼睛

诱惑抛向海底  
阴谋在悄悄酝酿  
且等，且等  
黑暗掩饰了欲望

螃蟹，螃蟹  
六跪而二螯的螃蟹  
螃蟹，螃蟹  
幻想爱情和财富的螃蟹  
螃蟹，螃蟹  
柔弱的思想龟缩进坚硬的铁甲

兄弟，兄弟  
请容我向你说明  
这是一场可笑的游戏  
我只用一节腐烂的鸡肠就足以使你  
崩溃  
诱惑你进入我的牢笼

兄弟，兄弟  
我即是你，你即是我  
你的悲哀亦是我的悲哀  
我们的欲望抵抗不住人类的诱惑  
我们的智商对抗不了人类的阴谋

## 深夜读诗

一

海子向我梦中走来  
他对我耳语  
他现在过得很好（声音很轻）  
他不过做了一个小小的游戏  
（这是一个永远的秘密）  
他，日夜磨着那把斧子  
十月，他将劈开那个红月亮  
分一半给我  
一半，留在京郊路轨上

二

张子选的老歌  
总在半夜唱起  
他说已唱了几个世纪  
序曲来源于远古  
尾声在本世纪末  
黑牦牛最终背负  
他要我必须耐心  
那匹白马的眼睛，还会再动  
倒下前，冬天的结束

三

小安的绳子很糟  
她说那不过是骗人的  
影子，有人抓住影子

也能活一辈子  
——很好

#### 四

骆一禾在黄昏  
终于唱起失传的歌子  
(并不神秘,原本大家都熟悉)  
所有的灵魂都很安逸  
骆一禾,恰恰犯了一个  
严肃的错误  
用忧伤,磨得黄昏灿烂的沉重

#### 五

韩东,蚂蚁的大军  
浩浩荡荡,驱赶走  
我的肉体  
蚂蚁们,又黑又亮的辩论  
在我的哪一部位安家  
最为合适  
最后扬鞭,韩东  
直指我的心脏

#### 六

我必须俯下身去  
虔诚地扒开白雪  
趁天晴  
好好晒晒那些诗行  
连同我的心脏

## 爱情之后

### (一) 插花

五十二朵小花轻轻  
轻轻开了  
你们站在我的门前插花  
好像是说,明天是我的生日  
后天,你们,就用这花为我上坟  
(再也不能比这些再亲切了)  
于是,我躲在某个角落哭泣  
而你们,笑的比花朵更甜

走出家门,走向  
第七十九级台阶  
(我看到灯火于黑暗中的孱弱)  
我身着七彩礼服开始咳血  
那些红使你们的花更加艳丽

### (二) 幻梦

风。火。杨。柳  
铁锚。黑暗。眼睛。你们

我诱骗了一个纯真的少女  
她走向了洪水和死亡。  
我在午夜,在野岭奔跑  
我用忏悔昭示人性的善良  
而你们,以及少女的亲人们  
用冷漠回报真诚



我在追杀一只母兔  
 双手沾满血和污秽  
 十二只幼兔，二十四只眼睛  
 充满凄凉和怨恨  
 天啊！我灵魂的战栗望向你们  
 贪婪的嘴巴  
 我的罪恶修饰你们享乐的光荣  
 而你们，都是我昔日的恋人

好在一场虚惊  
 八十老母白发苍苍依然慈祥  
 你们也依然，美丽而又善良

### （三）逝

太安静了  
 花瓣击向破碎的瓶。  
 呱呱落地、悄然而逝  
 白雪被光刺得心痛。  
 音乐嘎然而止  
 白昼的锤敲打黑夜的肺  
 神在窃窃私语  
 猫的瞳孔眯成一道缝  
 是从哪儿射向哪儿  
 一种穿越悄然无声。

你们都在这里  
 我的仙女，双掌合十

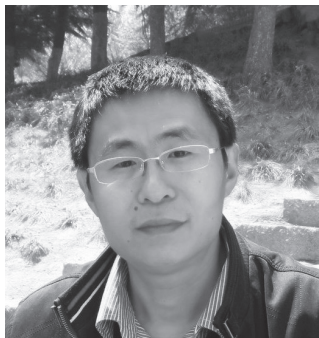
### （四）吊唁

语言在语言之外  
 落英缤纷；  
 爱情在爱情之后  
 冰消玉碎。

### （五）祭

在秋天  
 我的树落下种籽  
 你们，无知的孩子  
 在秋天  
 爬上我的树梢。  
 擎好篮子  
 吻我  
 一刀 挨着  
 一刀  
 苹果撒了一地  
 泪水盛满一篮

赶快回家  
 没良心的  
 明年  
 你们  
 谁来看我



柴生梁 1971年出生  
于山东平度，毕业于石  
油大学（华东）管理工  
程系，曾任海燕诗社主  
编、文协会长、《石油大  
学生》主编、《构造》主  
编。80年代中后期开始文  
学创作，有作品发表于  
《诗歌报》《绿风》等报  
刊，著有《起初》《木  
说：柴生梁短诗集》《阴  
雨广场：独自的舞蹈》《黑  
夜里的花开》等诗集。

## 黑夜里的花开（组诗）

柴生梁

### 黑夜

黑夜卷起的尘埃 拥抱着谁  
想飞翔的雨  
他柔弱的翅膀擦过天际  
又一盏灯熄灭  
车还在无人的路上飞奔  
落叶旋舞  
轻轻的脚步声来回响动

我闭上眼睛  
不去想那静寞的广场  
一圈一圈的水  
在黑暗里开花  
香气与雾混和  
吞没你所料及的范围  
不知从何处滚来的一只苹果

瞬间被踩得稀烂  
阴晦的面孔漂浮

## 黑夜的黑

黑夜里我看不到黑  
那对雪亮的眼睛  
躲开人群 向深处去

他们微微地颤抖 仿佛  
记起了昨天  
阳光下的誓言 你推开窗

黑如空气 青春并不了解  
表面上望出去  
美的事物的芳香 弥漫

我抛弃那么多的底片  
擦亮火柴  
却怎么也点不着那半截蜡烛

## 黑夜的冷

你与房子一起颤动 一朵花儿  
开得那么美 笑脸上  
端坐三位少女  
她们不动  
她们一起望着你  
你不长大

早早降临的黑夜  
把冷倾盖大地 站立者  
被关进笼子 多么美的天空  
静等人群散开  
你揉碎温顺小狗的耳朵  
满天飞

只许它们叫却  
听不清楚 梦中的羽绒被  
挡住窗口  
房子变矮 天花板压迫头颅  
一树的花开  
你品不出香

## 尽头

他拖着沉重的车子 想回到  
黄昏 那只乌鸦踩着月儿  
它明亮的眼睛  
直接忽略掉今天 露水  
滴下 湿透你刚绣好的牡丹

血红的花瓣 盖头  
望出去 血红的天际  
黑暗推着马群 震天的惶恐  
种子洒了一地  
低温 会不会发芽

沙滩的尽头 盖满高楼

蚂蚁并不慢过车子  
他想纠正方向  
碎玻璃伤脚 钻石伤心  
谁怀疑或否定 不容挽救

## 冬日的花园

他们都出门了 你藏在树后  
等人来找 阳光照射不透  
暗地里的昆虫  
只留下尸骸 说不上荒凉  
纸花还好  
昨天你刚做好的圈套  
套住了谁

石凳上落满污秽 鸟不飞  
鱼不游 秋天丢下的一张纸牌  
冷冷的面孔  
滞结花园与你 它的内部  
是另一个世界  
怎么才能进入 你茫然无措  
冬 一天比一天深  
浑身的冷汗结冰

## 谁的黑夜

那只蛾子飞 驮着你  
向灯火处  
那只蛾子与你

向灯火处飞  
不远 却始终难以接近  
初冬的夜雨  
看你们的努力

一条惨白的鱼 划出寂静的  
街道 它脱开了你  
和身子  
门窗都已关好 梦深  
黑夜取代海水  
撒网的渔夫  
自七楼上山 蚂蚁群伏上花瓣

这不是第一次唱歌  
情人们分享月亮 灯火  
亮起来  
冷冷的手 捏死  
小小的虫子  
你发现了自己的伟大  
在蛾子触角内沉睡

## 震痛

苹果在地面滚动 你没有注意  
斋堂岛街上的公交停车  
压伤谁脚 他趁着烟雾  
穿过倒下的护栏 咬一大口  
硬实的馒头  
落叶和水混在一起  
天不亮 苹果滚满了梦

那么多蛾子飞起 沾泥的小手  
握不住钢筋  
黑红的泪 向着大海流去  
冬天 目击者抛下什么  
全身的汗 浸透此刻的稿纸  
轻飘飘的句子 被一点儿火星燃烬  
苹果美丽 零散于广场

## 火把

月光下 宁静的高原  
拍打着我的翅膀  
多少年过去  
黑色的火把  
如此接近 那个梦  
骑马穿过树林和夜晚

门大开 门前的泥路踩满脚印  
久久的等待  
在祖国的手心升起桅杆  
我错过港口 风暴停  
彩虹里 那身影倍加清晰  
刻痛了谁

题你名字的纸扇 带不来  
清风与眼神 小耗子  
她的火苗毁了木头  
晚霞藏起你的黑发  
伤口  
透过彩玻璃消化怀念

身后的钻石 照亮马的白鬃毛  
它的光 是你的歌唱与美丽  
半坡上 羊群回到五月  
我挥舞鞭子 想赶走那十三只黄鹂  
因宛转的合唱  
不时揭开我的暗伤

## 面对冬天的雨

你只看到枯干的枝条 在雨水  
冲刷下发亮  
靠不近窗户 送葬的队伍  
把车阻了一路  
心 守住小花朵 那隐约的  
琴声 滑过微微结冰的地面  
到这方

火车停下 你等待的  
没有出现 人已散尽  
谁在给小叶黄杨浇水  
橘色的衣服 跃动  
在雨珠和路灯间隙  
门外更黑 你一出去就不见了  
留下自己发愣

## 在灯花上跳舞

琴声击着湖水 那清冽的  
往事 渐渐挨近苍发

整个的魂魄 沉醉  
你早已模糊的面庞  
梦游者 舞在灯花上  
等待那一刻的归来

主角 黑夜里是否一无所有  
狂热的怀恋 似月光  
如流水 一丝一滴蚀着心房  
我无法停下 荒唐的  
可笑的 隐痛的 难以捉摸的  
神圣 折磨你一生

## 火花

那门就虚掩着 上山的人  
没有回来  
薄雾 笼罩群山

山上的树都被砍光  
野草  
长得比人还高

一点火花 在窗口梦想  
小小的翅膀  
刚萌出的芽被你忽视

你赶着牛马上路  
夜安静下来 自墙头  
自由地开花  
白色的花 挂满了腐朽的门槛

青苔 抚摸我期待的手臂  
那些堕落的  
已很难找回

我抄袭你们那么多 不为别的  
让火更大些  
更美些 它们的眼神  
超过绝望 或死

## 盲人

他领着我们 涉过小河  
河畔的杂花艳丽 而天空低沉  
一只苍鹰在远处  
警惕什么 黄昏  
水不流 让人颤抖的哀乐  
一会儿高 一会儿低  
喷呐 响自上帝溃烂的喉口  
紧随他的影子

谁没有跟上 荒芜或者相反  
那么大的原野  
没有人收获 果园里果实累累  
你等着我的罪恶  
尘土飞扬是城墙塌毁的必然  
他都看到了  
细细的笑 让我们恐惧

## 迷 宫

想起童年 那广袤的原野  
迷路的伙伴  
在身后 紧紧地拽住衣角  
蝙蝠翱翔  
它们把黑夜从梦里拖到梦外

你的笛声 被噪音淹没  
庄园的墙已毁 长工  
做完手术  
到灯火辉煌处 寻找  
走失的鸡鸭  
因为四季的紊乱 你拥有  
雪花 蚊子与远方的记忆

追逐阳光的 在陡下的崖边  
犹豫 追逐夜晚的  
反复赞美星空  
你在哪儿  
自那年分手 我在地下车库  
一直找不到出口

## 喝 茶

绿 溶在水中的盛世  
高不起来  
浮动的叶子 想逃离乏意义的  
品味  
季节沉下来 曾经的悲喜  
一起沉下来

我喝着简单里的乱  
而大的结局  
早定 你担心什么  
热水缓冲 心渐凉  
七月的傍晚 夕阳抢占天空  
谁看得到主题

到无味 到心  
沉静 的累  
忘记周遭的背叛  
到杳远 到痛至髓麻木  
虚构的背景 暴露出你的真  
隐隐的有香味



## 萃园唱和

白山客

灯环荟萃组彩环，人行湖岛绕霓湾。  
虹柱倒映落霞处，橙月初升水中天。  
游乐归来未尽兴，围桌小憩尝时鲜。  
玉宇金凤望明月，人间情暖胜广寒。

鲁 蒨

澹霭如纱笼玉环，疑是仙姝降碧湾。  
婷婷排成圆舞阵，幽幽唱彻不夜天。  
抛却平生沉浮恨，且尝中秋鲤鱼鲜。  
更有吴刚桂花酒，堪御湖滨五更寒。

李 川

银河星海缀彩环，翠屏圈取水一湾。  
当年荒草流萤处，华灯辉映不夜天。  
桂酒飘香添诗兴，吓肥蟹饱莲子鲜。  
乡思绵绵付明月，忽见嫦娥泣广寒。

## 治黄组诗（七首）

李殿魁|山东省诗词学会会长，原山东省政协副主席

### 五十抒怀

天命之年无多求，倾心一片治河口。  
争得大河稳定日，荒原定能变绿洲。



## 国兴当基江河稳

潘翁仙逝四百年，江淮流路早北迁。  
束水攻沙成定律，籍清刷浑开新篇。  
引江入黄借天水，高位分洪依石拦。  
国兴当基江河稳，黄患根除念先贤。

## 空中遐想

一

升腾九千过重洋，神思八极育华章。  
凭窗远眺看世界，俯首深思念故乡。  
大清河道显海威，无潮点上建大港。  
海陆交通巧布阵，万家舟楫近陈庄。

二

四方寻经渡远洋，他山攻玉铸辉煌。  
东营拓荒千宗事，黄河安流第一桩。  
密河稳尾靠墨流，金水定向赖海江。  
科技改造旧世界，胜天尤需新思想。

## 盛世治黄除大患

一

宁静候等十八年，矢志深研治黄篇。  
河口物模既奠基，科技治黄增手段。  
河帅识得海动力，尾闾固定成自然。  
理论飞跃辟新纪，盛世治黄除大患。

二

河口稳定靠海力，黄河根治见端倪。  
王景治黄定大向，潘氏束水映规律。  
近代理论可求解，实验工程已证实。  
科技成果进决策，心腹大患定根治。

## 治黄立论除国疾

一生无暇过周日，读书科研已成习。  
少年爱好曾攻文，青年随众改学理。  
经企鞠躬迅发展，从政劈荒立新市。  
河口固定大河稳，治黄立论除国疾。

## 治黄咏怀

一

根治黄河非狂言，科技成章时代篇。  
千载历史显规律，百代禹王累经验。  
人民治黄夯基础，河口实验破难关。  
巧借大海疏沙力，缚住苍龙好耕田。

二

地设一条大黄河，天佑中华贡献多。  
华北平原君塑造，渤海万物他养活。  
大河航运几千载，近代停航实错愕。  
尾闾摆动国忧患，今朝科技全解决。

## 当代可铸万世功

诸贤大儒会东营，专研河口治理经。  
一主一副成定论，多余流路被否定。  
专家识得海动力，人民治黄缚苍龙。  
科学发展开新界，当代可铸万世功。

## 又日新斋诗抄（四首）

沈复 | 中国石油大学教授，91岁，现居北京

### 楹联 敬贺我校六十大庆

陆十年兴油兴校，经风雨越坎珂，几度改名迁址，逆水行舟而弦歌不辍，终于落地生根，亦京亦鲁得正果；联袂迎盛世，高歌猛进，竞创大学一流！

贰甲子树木树人，忆先驱颂后贤，一心继往开来，因势乘时方宏图初展，更宜登高望远，务真务实审不足；会当凌绝顶，蓄力攀登，期列国际前茅！

回溯征程，浮想联翩，情未了，寄心声！离休教授沈复，退翁八十九岁，芹献并书。

## 庆我校五十周年

水木荷塘庭院深，青年园苑好寻根。  
当年报国韶华志，化作油花启后人。

### 喜相逢

—

烽火弦歌忆昔贤，弱冠师弟意绵绵。  
纷飞劳燕经风雨，胜会今朝情更妍。

二

虞山领秀集京华，半纪重逢老眼花。  
互问阿谁名和姓，当年师弟笑哈哈。

88寿作

岁月匆匆百味多，峥嵘璀璨未蹉跎。  
流水行云米龄寿，又日新斋一老牛。

## 雨中三峡（外一首）

全兆岐 | 中国石油大学（华东）原校长

云厚天低秋雨涟，高川耸立鹤盘旋。  
夔门雄峻迎新客，遍野披云雨似烟。  
石宝寨前磐石险，蜀君白帝托孤禅。  
巴东雄秀神农洞，沐雨纤夫重在肩。

高峡平湖抬眼望，丰都新旧两重天。  
巨轮万吨穿梭过，三峡人家筑梦圆。

2014年8月29日于重庆

## 沁园春 再谱新篇

——贺计通学院三十周年华诞

十月金秋，计通华诞，共叙当年。选精兵强将，艰难创建，乐于奉献，感慨连连。“纸带”平房，“卡片”楼馆，联网东营唐岛湾。三十载，看计通今日，旧貌新颜。

教学奋勇争先，育桃李，英才万万千。促科研发展，立足信息，交融勘探，追赶前沿。学院师生，超强攀顶，展望明天花满园。新起点，聚万千睿智，再谱新篇。

注：纸带、卡片指第一、二代计算机使用的输入介质。

2014年10月7日于北京

## 贺忱（外五首）

杜金亮 | 东营职业学院原院长

2014年12月，《中国石油大学学报》（社科版）创刊30周年，参加系列活动，

感慨记之

弦歌同行三十春，学海探幽只唯真，  
辛勤耕耘硕果累，妙笔睿思铸精品。  
学风清正贤俊集，通古博今勇创新，  
攀登自有后来者，扬帆破浪前程锦。

## 感悟

旧时飘零事已非，何君论评矩与规，  
纷争俱成终生憾，往事淡淡烟与灰。  
庭院溶溶凉明月，清风习习墙紫薇，  
朝迎红日东方升，晚披夕阳暮色归。

## 感怀四首

2013年10月19日，毕业四十年同学聚会，感慨系之，作诗四首纪念。

### 其一

四十年离别梦魂牵，  
今日重逢渤海湾。  
青春韶华变桑榆<sup>①</sup>，  
乌丝染霜貌更颜。  
峥嵘岁月如流水，  
风烛残年尚灿然<sup>②</sup>。  
仙逝同学音容在，  
泪洒两鬓动瑶川<sup>③</sup>。

### 其二

当年同窗志高远，  
遨游书海苦登攀。  
麦浪滚滚夏家庄④，  
秋风萧萧徂徕山⑤。  
挺进华丰捣地府⑥，  
拉练路上战冬寒。  
师生同济情义重，  
猎猎红旗会梁山⑦。

### 其三

春秋书写创业史，  
赤心报国铸新篇。  
幸逢盛世展宏图，  
骏马自奋无需鞭。  
搏击千里逐春潮，  
承前启后重任担。  
蜡烛燃尽无悔意，  
回首往事亦慨然⑧。

### 其四

殷殷握别君相送，  
依依情思泪衣沾。  
盼君寿比南山高，  
子嗣满庭福无边。  
笑傲江潮大浪去，  
喜迎晚霞染西山。  
待到杨柳春风时，  
把酒对月再团圆。

注：① 桑榆：老年人。

② 尚灿然：仍旧是精神焕发。

③ 动瑶川：瑶池，传说是神仙居住的地方。这里比喻悲动天地，恸感鬼神。

④ “麦浪”句：在校期间，夏天在曲阜夏家庄顶日挥镰割麦之情景。

⑤ “秋风”句：在校期间，初秋到泰安徂徕山学农之情景。

⑥ “挺进”句：在校期间，深冬到泰安华丰煤矿深入地下挖煤之情景。

⑦ “猎猎”句：在校期间，深冬学军徒步拉练到达梁山之情景。

⑧ “回首”句：时过四十年，已到老年，回首曾经走过的路，所从事的事业，自己的所作所为，问心无愧，心地坦然。

## 沁园春·雾

郭文

癸巳岁夏，恩师谭老荣休，一众弟子相约看望。是日清晨，黄岛大雾。回想十九年前留校工作之初，诸事懵懂，谭老指点教导，恰如雾中引路之人。感慨所系，遂成此句。

晨起漫步，唐岛湾畔，雾锁金滩。看天地混沌，亦虚亦幻，珠山归隐，黄海藏澜。人生如雾，迷途何返？幸得恩师指与点。十九年，如白驹过隙，弹指之间。

华东故园仍在，忆往昔激情岁月甜。纵韶华易逝，时光难挽，惟有师恩，历久弥深，滋兰树蕙，香气满园，一泓清泉润心田。喜相聚，念师生情缘，如海如山。

## 梦红楼（外一首）

徐盛堂|文学院2012级

红楼遗梦痴人泪，红妆闲置玉人碎。  
金簪林中数抹红，怯怯绫罗一点翠。  
陵未修身已入坟，多少香泪浇香魂。  
美梦难求黄昏后，金玉良姻已作尘。  
果戛虽破倚扇摇，无缘公子空牵念。  
雪中世道方是苦，平生相盼皆为假。  
寄人花瘦鸟盘旋，墨散纸黄谁堪愿。  
天道不言轮回事，空门月下泪相望。  
花葬人晚鹤忍去，知音遁去了凡尘。  
空自凝眉枉自嗟，有情难比无情深。  
温柔富贵如杨柳，雨袭风器皆可羞。  
钗头泣凤谁揩土？桃花香土无人收。  
红绡帐底鸳鸯卧，黄土陇头白骨栖。  
骄雨曾把莲花凄，木石也受冽雪逼。  
鼠占墙垣蛛占梁，疯草叠石占花廊。  
烟花巷里我寻笑，脂儿粉儿泣成双。  
你若成风我为花，风花相携幸此生。  
愿君莫难芙蓉深，奴家照水也成莲。  
梦里为真醒时假，虚无易成惨将欢。  
桃花难采红酥手，玉蝶穿石问是谁？

## 无题

流言如诗诗如画，我自如生作海涯。  
回阶又见翻云鸟，错把一梦认黄花。

## 萃园早春（外二首）

薛薇|中国石油大学附属中学教师

踏青何须待清明，早春最宜萃湖行。  
远山含黛如墨画，近水跃金弄晚晴。

## 天净沙·访春

芳草碧树红花，闹市翠楼酒家。  
早春宜去何处？  
秦淮河畔，  
金陵自古繁华！

## 黄山游

松竹凝空翠，黟岩沐清晖。  
朝随山鸟至，暮携白云归。

倏然而至的蒙松雨，让“十面霾伏”的此间硬是有了“烟雨江南”的感觉……  
提笔，取出一张同样落着雨，弥漫着潮湿

记忆般的花笺，发现主题竟然是“好聚好散”，不禁摇头，哑然失笑。忽然又记起了去年黄山徽韵之旅，美好的时光总是能以润物无声的执着姿态，永久地侵占心灵深处。黄山的秀美是不必说了，徽州的韵味也太过悠长，如此美好的相遇，怎么会轻易离散？遂作小诗三首以记黄山之云、之松、之游，此为其一。

## 春夜有感（外一首）

赵宇睿 | 中国石油大学附属中学学生

轻雨夹英泊春池，重山曲水留客痴。  
东君莫戏青云志，墨夜莺鸣正盛时。

后记：在春季的一天夜里，因早晨见到土地湿润，有花瓣两三在其中，夜里又有莺鸣，前一阵，心中有志，遂赋诗一首。

## 文竹寄怀

小序：朋友分别，发现他有文竹未拿，本来喜欢植物，不忍使其枯槁，虽已枯黄小半，恰逢心中烦事颇多，人如文竹，赋诗予它予己。

居幽敛香奏雅歌，纺绿时逢生无泽。  
寄汝重获好颜色，清朗一方心气和。

## 地球仪

丁连盛

身着银色衣，体无七彩旗，  
于世只缘衣帽素，友谊皆亲戚。

台上笑嘻嘻，台下拌脚兮，  
共赢共荣求发展，相爱亲兄弟。

地有南北极，凹凸不平兮，  
共处和谐地球村，只需叙友谊。

你中也有我，我中也有你，  
看谁嘴脸最无常，一转尽眼底。

## 采桑子·四季石大

史一辉 | 文学院 2012级

### 春

朔冬一去春风暖，却是霜寒。  
花柳微开。燕雀蜂鸟尚宿眠。  
莫怨四下风肃起，日出天边。  
再看窗前。已是新装换旧帘。

### 夏

任是海风吹不散，雾潮不堪。  
坐卧难安。蝉雀燕莺当轻喘。

人面朝阳影不见，自嗟空怨。  
细柳不看。唐岛湾边信步闲。

## 秋

秋来风清马蹄忙，夏近冬藏。  
乱穿衣裳。黄叶绿条一枝香。  
阴来骤起风雨，连日遮阳。  
雨打枝头，一处寒来入冬霜。

## 冬

西风吹遍东林尽，入梦寒凉。  
鸟去微翔。苍银白雪一茫茫。  
一雨冬风落地黄，湿叶沾裳。  
点点飘飘。敲枕听雨灯影长。

## 石大印象（外四首）

王兴忠 | 重庆市退休教师

### 中国石油大学印象

惜别首都走青岛，为国献油不动摇。  
能源危机如何解，创造太阳掌声高。

### 读《记忆——石大影像》

北京选点九间房，东营芦苇变垂杨。  
黄岛荒滩早不见，创造太阳喜鹊翔。

## 读《海燕——石大诗选》

—

开卷清香扑面来，海燕诗社聚英才。  
巨笔抒写能源情，宏篇流淌石油怀。  
敢邀京月荟萃湖，勇携鲁风望海台。  
虔诚捧出生日果，母校万岁最精彩。

二

听从祖国一声唤，挥臂上阵为能源。  
铁锹惊醒九间房，京郊耸立石油院。  
盐碱认输贡清湖，荒滩屈服献校园。  
艰苦创业六十年，终于放眼看海燕。

## 读吴文山《红叶疯了的时候》

钦佩博客频添新，足见博主功夫深。  
红叶虽无百花贵，丹心却有一树温。  
不去暖春争朋友，偏来寒秋寻知音。  
杜牧欣赏未自满，着意惹火半天云。

## 读吴文山《步月廊上品秋红》

岂惧天寒路又远，甘寻美景上崂山。  
古树古寺敞怀抱，红叶黄叶展枝欢。  
明知冬寒百花藏，偏将春暖满山传。  
群山万壑任意望，千枝万枝舞蹁跹。

## 鹊桥仙·绛珠之悲（外一首）

岳为超

微露星容，轻掩月帘，  
薰夜昵昵眷顾。  
碧波净瓶衣衫瘦，柔花娇羞低眉护。  
淘尽红尘，泪满莺鸾，  
焚落余生孤苦。  
情深沧海巫山恨，愿化痴蝶不望夫。

## 诉衷情·周末银沙滩

素雨秋礁天一线，极目思南雁。  
孤舟空横万里，何日春拍岸。  
风正烈，碧涛幻，雾渐残。  
信步滩头，戏问潮儿，海为谁泛？

## 青柳——致青春

刘纯友|文学院2013级

昔为童孩涉园中，最爱夭花烂漫红。  
含苞吐蕾梢头挂，一帘幽梦暖风中。  
陌上杨柳枝折断，因惧离人难再逢。  
今作游子涉泰宗，野桃零落不相闻。  
天涯如蒙故人问，细水长流有欢终。  
更喜校内青青柳，年去岁来总相同。  
千条万条有（友）情丝，婆婆更比天

上虹。  
冬雪秋霜依旧绿，恰似青春不老松。

## 减字木兰花·秋思（外一首）

张玉成|信息与控制工程学院

流雾舒缓，秋山不应恨云远。  
遍地枯颜，玉叶丹枫锁梦间。  
单薄文字，一纸音书两心泪。  
垂首低唤，又将红笺作纸鸢。

## 水调歌头

其一

与君初相识，犹如故人归。迢迢八千里路，川鲁遥相对，我欲与君相见，又恐水阔山长。纵横文字忙，夜归伴孤影，晨起对寒窗。

山可跋，水可涉，光阴随。意莫消沉，梦旅漂泊风雨碎。志存九霄凌云，心欲展翅高飞。四载当折桂，共展韶华锦，水木清华随。

其二

鹏翼愁难展，蹀躞叹天底。谁惧天高地远，不悲灞桥烟。我欲登山之巅，手摘百尺星辰。对月歌楚狂，乘鹏飞万里，看地笑学鸠。



徙南冥，越龙门，戏云间。十年歧路，笔墨翻腾似刀剑。当时相濡以沫，如今相忘江湖。笑忘几人还。长剑吼西风，归鸿掠平川。

## 修竹

路敬涵 | 石油工程学院2014级

门前青山隔海望，山外初阳林间照。  
朝起曦霞出云探，夜卧新月入帘瞧。  
同檐同窗应同心，同经风雨同听潮。  
自是不惧闲碎语，缘有初心伴我飘。

## 别后相逢赠友人

李德格 | 机械自动化实验班2012级

幼儿即相识，年长更相知。  
大学两地隔，同窗情愈挚。

深感净友心，常念相扶持。  
与君共勉励，勿忘当年志。

## 守雪（外一首）

梁志勇 | 石油工程学院

黎雾遮天雨桐眠，枯柱既鉴风雪掀。  
云起尺丈试净帘，海上人间，半桥立涡旋。  
淑鲈长激傲霜前，孤鹭入舞珠山颠。

庐上素人心似月，寒厥冷艳，青光独内敛。  
南方有子守月夜，却道石大娇羞不思雪。

## 近春香

山高水长云含霜，醉是梦里寻朝阳。  
寒风沁霖人不在，北风映章梅花香。



# 凤凰岛诗评

## 环球同此凉热

——思想政治工作中学用毛泽东诗词

□ 林世洪

从1957年《诗刊》一月号发表了《毛泽东诗词》18首，我非常喜欢。一年多的时间里，我通过背诵学习18首诗词，翻辞海、辞源，阅读名家解读赏析的文章，对毛泽东诗词有了一些认识和体会。到1958年暑假开始做大学生政治辅导员时，便将诗词的思想有意识地用在了我的思想工作中。

我开始脱产工作时，有一间学生宿舍作为我的宿舍兼办公室，是朝阳的房子。在太阳一出来就照到的西壁上，我用毛笔写了两幅自励的话。

一副是自拟的——

黎明检查了昨天的工作，  
黎明展现了明天的生活，  
黎明昭示着今天的开始，  
黎明象征着我们的事业。

一副是集毛泽东诗句——

更喜岷山千里雪  
而今迈步从头越

1959年元旦，炼57—1班班主任吴仪领着全班七位女同学到我宿舍给我拜年。她们看到这两幅字，要求我给她们写首诗。临走时吴仪说：我明天来取。看来非写不可了。

同学走后，我站在窗前，看着窗户上挂着雪融后结成的冰凌，写了《谢答》一诗：

元旦午夜雪凌檐，殷殷索句并贺年。

祝愿八位皆进步，芳心纯如雪一般。

几年辅导员工作，每次开会讲话，我经常引用古诗词和毛泽东诗

词。个别谈话，学生有要求或者我感到有必要写几句鼓励的话，我就自作诗，送给他们。更多的是古诗如《乐府诗集·长歌行》的几句：“百川东到海，何时复西归，少壮不努力，老大徒伤悲”和岳飞的《满江红》中的“莫等闲，白了少年头”等。我做学生思想工作8年时间，正是号召学毛著、学解放军、学大庆时期。在学生中，一次次出现学习热潮。我越来越感到毛泽东诗词是毛泽东著作的重要组成部分，学习、理解它，更易被人接受，更能激励学生思想进步。

我在做学生工作中，发展党员是一项重要任务，又是一项经常性工作。平时对要求入党的积极分子的培养经常是学习党纲党章和毛泽东著作老三篇《为人民服务》《纪念白求恩》《愚公移山》。这当然也是对党员的要求。炼58级是1958年大跃进时期入学的，学生人数多，10个班300多人；党员多，差不多每个班一个党小组，党员中调干生多（大多是新中国成立前参加革命的）。党员中普遍看重家庭出身。而出身于地主、资本家和华侨同学又有自卑心理。

当时学制是五年制，我接手炼58级时，他们已经是四年级学生。到毕业还有两年时间，发展党员是一个重点工作。对家庭出身是工人、贫下中农的要求入党的积极分子，吸收入党

时，容易统一认识；对于剥削阶级家庭出身的，在党员中要反复做工作方能统一认识。我想起了一个好办法，就是毛泽东诗词和党章一起学习，也许会更好地提高老党员的思想认识。于是我翻阅一遍毛泽东诗词，选用了《念奴娇·昆仑》：

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。夏日消溶，人或为鱼鳖。千秋功罪，谁人曾与评说？而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。安得依天抽宝剑，把汝裁为三截？一截遗欧，一截赠美，一截还东国。太平世界，环球同此凉热。

我把这首词手抄了十来份（当时没有复印机），开党小组长会时，发给每人一份。我说毛主席自己注释中说，这首词主题是反对帝国主义。我理解词的上篇是用自然灾害比喻殖民主义、帝国主义千百年来对我国人民、殖民地各国人民的迫害压榨。毛主席写这首词时是1935年，日本军国主义侵占东三省后又向华北扩张侵略。下篇是用昆仑山比喻以中国共产党领导的中国人民和各国革命人民起来推翻帝国主义的压迫，解救被压迫者于水深火热之中，共享和平幸福生活。现在美帝杜勒斯为代表的扬言和平演变社会主义国家，还说寄希望中国的第三代、第四代身上。我们要学

习毛主席这首词表现出的伟大胸怀，团结一切可以团结的力量，做好党的发展工作，同敌对势力争夺青年。要求各党小组学习党章、理解党的不唯成分论、重在表现的精神，研究本单位经过三年多培养、考察、锻炼要求入党的同学，确定毕业前可以吸收入党的人员名单。

1963年毕业前，在发展的党员中我选择有典型意义的，召开支部扩大会议，一些党员准备某一方面的重点发言，对照党章党员条件分析入党人的优缺点，吸收要求入党的积极分子参加。这对他们是一次党课，对老党员也是一次以党章为镜照照自己、重温入党誓词的教育活动。两年时间里，我们开过多次支部扩大会议，讨论通过吸收入党的同学中，有两位是华侨同学。

在每次支部扩大会议上，我的总结发言，除引用毛主席语录，必有几句毛主席诗词。如要抓紧时间做好工作，引用“一万年太久，只争朝夕”；发展党员要有毛主席“环球同此凉热”的胸怀，不要重出身，要重在表现，扩大我们的队伍，扫除杜勒斯之流害人虫，“全无敌”！

炼58级毕业时，我给毕业生的一些祝词也是毛主席诗词句子。如给分配去东北三省的学生题“更喜白山千里雪，而今迈步从头越”、“梅花

欢喜漫天雪，风展红旗过榆关”等等。我也因为将“岷”改“白”字，“大”字改“榆”字，在“文革”中被打成“5.16”反革命时，成为篡改毛主席诗词一大罪状被批斗！

吴仪是57级学生，因为组织安排她半脱产，做系团总支宣传委员，延长一年随58级毕业。她要求，工作一定圆满完成，学习跟57级把课上完，用假期把毕业论文完成。所以她在1963年春就毕业了。她跟我告别时，我问她，学校要留你做教师，你为什么不愿意？她说，学校工作不适合我，我需要到生产基层去锻炼，“与天奋斗，其乐无穷；与地奋斗，其乐无穷。”我说我把这几句写给你，祝你进步、成功！她说这几句已扎根心里了，还是写首诗吧。于是我写在我的二寸黑白照片背面一首小诗：“分别正值六三春，一枚小照祝吴君，永做党的好女儿，努力红透又专深。”我说王丙申比你早毕业半年，他来告别时，也送他一张照片，祝词是：

“拙题几句送丙申，一张小照一片心，但愿永走红专路，他年相会已凌云。”这最后一句，也祝愿你吧！

两位华侨同学入党后，各系或年级召开华侨同学座谈会，请她们去谈体会、介绍经验。我送给她们《论共产党员修养》并题上“太平世界，环球同此凉热。”其中一位毕业时，

将她和妹妹从海外家带来的、在银行存款两万元，全部捐给国家了。她对我说：“我们姐妹都有工作了，可以自食其力，不像读书时，用利息做学习、生活费了。”上世纪五、六十年代的两万元不是小数目。

我送走了炼58级，又接一个毕业年级炼59级，也是10个班300多人。1964年送走炼59级，接手新生炼合64级。这个年级只招四个班，炼油、合成各两个班。我已当了四个年级、七年的辅导员，比新生大十三、四岁，老兵带娃娃兵了。

我很快就了解清楚140多人的情况，这个年级没有调干生，却有老革命家的第三代，如谢觉哉的孙女；还有革命年代不愧为英雄，新中国成立后处死的大贪污犯刘青山的儿子，作烈士子女对待。我当辅导员不到一年，被任命为系党总支副书记，负责学生工作。我仍选了合64—1班，作为我重点联系的班级。他们开展忆苦思甜教育活动，我也讲我的两个妹妹一个弟弟被日本鬼子细菌战杀害的过程，和他们感情融合。他们就像我的弟弟妹妹一样亲切。这个班的团干部热情高，工作开展很活跃。当年学习解放军一事一议工作方法，他们用很多事情开展一事一议。如军体课练习射击要领，一个同学把塑料布垫在身下；同学有病住院，团总支送了

一篮子水果等，他们都全班开会一事一议，让大家接受艰苦奋斗教育，学习解放军爬冰卧雪的精神，增进同志间友爱，引导同学追求信仰、踏实进步……

在我的经验里，如果用毛主席形象和毛主席在诗词中创造的艺术形象进行思想工作，可以事半功倍。

合64—1班一位同学认识美术出版社的人。获得消息，出版社内部处理一批画册，有一种是反映毛主席伟大形象的，于是该班每人买一本，我也买了一本。我拿到画册后，真是爱不释手，这么精美的厚厚的画册，怎么只卖一元钱一本呢？！按现在的标准，印刷同样质量的画册，定价起码是上千元，折扣也少不了二三百元。其中内容都是毛主席的工作照、生活照和一些著名画家以颂扬领袖为题材的画作，都是铜版纸，彩色印刷。班干部找我商量，请我在每人的画册上写上同学的名字，写上几句鼓励的话。开始，我感到有些为难，我怕字写得不太好，话再考虑不周的话，对同学不利，对领袖也不够尊重。进一步想，这是一次难得的做思想工作的机会，就同意了。他们把30多本画册送到我手里后，我反复琢磨，认为还是不要写我的话，我对每个学生情况了如执掌，如果针对每个人的特点选出两句毛主席诗词，那是再合适

不过了。于是，我买了一支较好的毛笔，买了一得阁墨汁，墨盒原来就有的。先选好为三四个同学要写的诗词句子，等晚上十二点左右，都静下来了，我的心情愉快而平静，就开始写了。就这样，我用了前后一个多月的业余时间才写完。

具体地给同学写了哪些毛主席诗句，已记不全了。只记得给铺塑料布那位同学写的是“与天奋斗，其乐无穷。与地奋斗，其乐无穷。”给按烈士子女待遇的同学写的是“敢教日月换新天，风物长宜放眼量。”给学习有些困难的同学写的是“不到长城非好汉，万水千山只等闲。”给学习优秀的同学写的是“横扫千军如卷席，而今迈步从头越。”等等。我买的那本上题的“中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。”寄给我在中学读书的女儿。

当同学拿到画册后，反响很强烈。他们说：“拿到画册，一页一页地看着，就像毛主席面对面地教导我！”“林老师选的诗句，像看到我的心一样。”还有的说，“没看老师练字，怎么像印上的一样。”说真话，我只是上私塾和读初中时写过大字，后来虽有时写，真没有认真练过。这次写在画册上的毛笔字，虽然不像学生说的像印的一样，但我自己是很满意的，以后再也没有写过那么

好的字。

1990年，我到深圳开展校友联谊活动，看到这个班的华侨同学。她和同班同学结婚，改革开放后到深圳开了一家精细化工厂。她说：“林老师，在画册上题的‘环球同此凉热’，一直鼓励着我。”她不说，我已忘记给她写了什么词句。我只记得她入团是中秋节晚上（那时中秋节不放假），我送给她诗句：“海上生明月，天涯共此时”。

有一个女生宿舍，六个女孩子经常闹些小矛盾，影响团结和思想进步。我买了一幅大的毛主席坐在藤椅上的那幅画，题上一首诗，送给这个宿舍。其诗曰：

主席居室内，温暖又增辉。  
消融冰和雪，善辨是与非。  
有难皆能胜，无坚不可摧。  
雨露阳光下，雏鹰展翅飞。

这些女孩子，面对毛主席的生活照，多次谈心，我还参加过她们的谈心会。这样，她们消除了隔阂，增进了友谊，都积极要求上进。

1965年年终总结时，合64-1班在系里被评为先进班集体。经过充分研究和总结，报送院政治部，被评为全院学毛选、学大庆、学解放军的标杆班。

我当时的心里很高兴，感到一年的心血，终于结了硕果；八年的积

累，在一个学生班的工作中见到了实效。

我们这代人是在毛泽东思想哺育下成长起来的，毛泽东诗词也起了重要作用，诗词爱好者尤其如此。学习运用毛泽东诗词和以毛泽东的伟大崇高形象育人，有时会润物细无声，在内心激浊扬清；有时如战鼓声声，催人奋进前行。

现今有人造谣毛泽东诗词大多数不是自己写的，为他人代笔；甚至有博士论文否定毛泽东思想的存在，到国外出版！一段时间以来，一些人吹起“去毛化”、“非毛化”、“妖毛化”的阴风，妄图动摇共和国基石，犹如杜勒斯借尸还魂。

在1945年重庆谈判时，柳亚子向毛泽东索字，毛泽东写了《沁园春·雪》以赠。柳亚子与吴祖光将其在重

庆《新民报晚刊》发表，引起轰动。蒋介石恼怒了，组织御用文人围剿，未损《沁园春·雪》一根毫毛，反而更显其夺目光辉。

最近美国白宫广场上竖立了巨型毛泽东塑像，美国国会拨款，奥巴马总统批准，并说毛泽东思想对美国经济发展有借鉴作用。美国媒体发表长文高度评价：毛泽东是20世纪最后一位伟人。

我在“文革”遭受过磨难，但对毛泽东思想作为党的指导思想和毛泽东建党建国的丰功伟绩，我坚信不疑；对毛泽东诗词的崇高声誉，那些吹阴风者只能是蚍蜉撼树，注定落得“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流”（杜甫诗句）。

2014年10月



## 诗歌与大学文化生态

——简论王玉宝诗词创作的意义

□ 吴文山

我当然缺乏足够的资格和充足的理由来谈论诗歌。因为我既不真正懂得诗歌，更遑论创作诗歌。但我从心底里热爱诗歌，景仰诗人。

就像我不能想象，黑的夜，如果没有星的闪烁，没有月的升落，是否还依然那么深邃、神秘、璀璨；就像我不能想象，凛冽的朔方，如果没有漫天飞雪万里冰封，是否还依然有围炉夜话的惬意或闭门雪夜读禁书的刺激；就像我不能想象，在茫无际涯的海面上，如果没有了乱石穿孔惊涛拍岸，没有了海鸥的呢喃和海燕的呐喊，即使依然蔚蓝，但是否还依然夺人心魄感天动地……我不能想象，如果没有了诗歌的吟唱，世界会是什么样子？

我并不能确切地说出诗歌的真正内涵与价值，但每当美妙的诗歌响起，我的情绪就会受到感染，我的心灵就会受到润泽，我的灵魂就会感到飞升，就像受到了一次洗礼。她们或轻柔舒缓婉约朦胧如泣如诉，或慷慨

激昂激情澎湃如火如荼，就像莫扎特、施特劳斯和肖邦、柴可夫斯基、贝多芬乐曲的美妙回响。尽管就在我这样写的时候，其实，我也并不真正懂得音乐。这，真是我的悲哀。

但越是如此，我就越发地对诗歌和音乐怀有深深的敬意，就像我对哲学这种看似无用的学问怀有敬意一样。在我看来，诗歌和音乐，实在有着相同的气质，相同的气息。一样冰清玉洁，一样浪漫而高贵。诗歌与音乐的魅力，无法言说难以言表，却也可感可触可歌可泣。

在我看来，大学与诗歌应该是最为亲近的，她们因高贵圣洁浪漫的气质相近而同气相求；在我看来，大学应该是诗歌生长最为茂盛的地方，因为学人的头脑最单纯而灵动，学人的热血最滚烫沸腾，学人的心最赤诚而透明。大学除去学术生态而外，还应有一个文化生态。这样的文化生态，由大学人共同创造，又反过来为文学的创造，提供适宜的温度湿度，足够



肥沃的土壤，让易感善感的心灵，经过渴望飞翔的激情的催化，也最容易化合成汪洋恣肆的诗篇。大学里怎么可以没有诗的翱翔，怎么可以没有诗的低回，怎么可以没有诗的唱和？没有诗的校园与死水又有什么分别？

无疑地，王玉宝和刘庆华、林世洪们，是中国石油大学文化生态的创造者。他们自上世纪80年代就开始创办《萃园》诗刊，使大学的文学爱好者能够聚拢到他们的身边，相互取暖，相互鼓励。而且能够坚持，旷日持久。这一点，在一个工科院校，显得尤为可贵和难得。他们活跃了校园的文化生活，催生出一批优秀的诗歌作品。他们为学校文化生态的营造和文学人才的成长做出了积极贡献。同时，王玉宝自身又是一个勤奋的耕耘者。他曾经是我的领导，我常常惊叹于他在公文写作上高超的提炼能力，我也惊叹于王玉宝在诗歌语言上惊人的驾驭能力，或许二者是相通的。我原本只知道王老师的现代诗写得很棒，但当有一天王老师告诉我他开始进行古体诗的创作的时候，我除了表示惊讶之外，其实也并没有特别的期待。因为我知道古体诗可不是随便闹着玩儿的，古典诗词有着严格的格律，创作难度是非常大的。但当王老师把散发着油墨香的《新秋集》递到我手中的时候，我对王老师有了新的

认识。我知道王老师所付出的艰辛。

玉宝老师长期在大学工作生活，对大学的一草一木、一砖一瓦怀有深厚感情，所以理所当然地，大学风情、校园风物无疑是其创作的重点。

### 一、对校园人物的讴歌

这里要特别提到他的“雅颂园丁”系列，最为难得。在我看来，诗写人最难。要通过寥寥数笔，勾勒出一个人的形象，既包括形象特征，更包含精神气质和性情灵魂。无疑，王玉宝是一位高超的素描高手，他以学校令人尊敬的专家教授为描摹的对象，用诗的语言为他们造像立传，而且栩栩如生，犹在眼前，熟悉的人都会说“像”，而绝不会搞混搞错，足见功力之深厚，与人物之“熟悉”，由此不难想见其背后所作功课的艰辛，确实令人感佩之至！

比如用“大步流星千山越”描写冯增昭教授（石油大学的老师都知道，冯教授走路喜欢迈大步，风风火火），非常形象；“一脸沟深，满腹经纶”描写王曰才教授（王教授满脸皱纹，长得比较苦难深重，一脸的沟沟壑壑仿佛底层的褶皱），非常准确；“教授英伦范，那时正青春。”“初柳黄鹂第一唱，嫩色摇亮乾坤。九间房处歌入云。”是描写曹

本熹教授；“学子争睹人翩翩”，形容朱亚杰院士英俊潇洒玉树临风。

再如《江城子 咏张锦教授》：

“恰似谪仙落太清，总督府，锦飞翎。科教救国，拼却女儿红。自是国色自得香，华尔兹，故园情。布衣教授人谦恭，伴傅鹰，走西东，八大夫人，风韵动京城。育才兴邦冰心月，天召去，人匆匆。”

张锦教授是中国科学院院士，有机化学家，中国石油大学建校初期著名教授之一。人很漂亮。祖籍山东无棣，是清末两广总督张鸣岐之次女，虽出身封建豪门，却忿于列强黑暗，崇尚“科学救国”，1926年考入燕京大学化学系学习，1927年只身赴美，就读于密执安大学化学系获学士学位，1933年以全优成绩取得伊里诺大学博士，成为当时第一个取得博士学位的中国女性。1934年回国，1935年与傅鹰教授结婚，辗转多所大学任教，1944年再度赴美从事研究工作，1950年回国，任辅仁大学教授，1953年北京石油学院教授，1962年任北京大学教授。在北京石油学院初期是出了名的炼制系的八大夫人，这八大夫人讲课时神采飞扬、内容生动，因而听者如云，教室无座时，有些学生宁肯站在窗外也要听她们讲课。作者抓住了这些典型特点加以升华，寥寥数笔，概括了张锦教授短暂但丰富的一

生，取得了非常好的艺术效果。

这些讴歌学校元老的作品发表以后，在校园里引起了不小的轰动。这是一个非常有意义的题材，也是非常困难的一件事情。一是要对人物事件非常熟悉，要搜寻阅读大量的资料，还要感悟他们的思想，提炼出每个人的特质。这就非常难了。描写的对象全是教师，教师无非是教书育人，进行科学研究，形象的比喻也就是蜡炬、春蚕、红烛、人梯、三尺讲台、教鞭挥舞、桃李芬芳之类的，要想出新出奇、形象生动，其创作难度之大可想而知。据说作者已经完成了近50位老教授的创作，计划完成100位。毫无疑问，这将是一个充分展示石油大学教授人格风范的艺术长廊，是一个了不起的创举。也无疑在考验着作者的艺术修养、文学功底以及政治境界、道德灵魂。我们期待着。

## 二、对校园风物的描写

1. 《江城子 校园记忆》12首，一气呵成。以活泼明快的曲牌节奏，选取学校的几个经典片段，从学校初创到迁校东营，再到改名大学跻身211，以及青岛建校……等等，几乎学校发展历程中所有重大的历史事件均有涉及，串起来就是学校的发展历史。且叙述得当，描述准确，简洁生

动，有大学气象。我个人认为，王老师可以按照现在这样一个思路，继续丰富扩展，把《校园记忆》写成校园史诗。

2. 对青春、爱情的赞美。大学时光是人生的金色年华，大学生活丰富多彩，浪漫多情。作者以年轻的心态，对大学生心理的描写生动传神：花前月下、荷塘湖畔、堆雪人、放云灯、风中雨中都充满了诗情画意。前两首《眼儿媚》，把大学生毕业的感觉写得很到位。今年大学生毕业季，作者又写了一首《西江月毕业歌》：

“红杏枝头熟透，麦香风送楼窗。镜中闺蜜理云妆，今日毕业照相。 城里四年大学，乡村苦了高堂。从此不再难为娘，女儿立身自强。”

全篇白描，没有修饰，用语平实，读来却令人心酸。没有农村困难生活的经历，没有对底层平民的心理体验，是写不这样深刻的。还好在全篇口语，却押韵合律，实难能可贵。

3. 2010年的四首《临江仙》，描写学校运动会的。有仪仗队、有体操表演、老年团体操、有四人接力赛跑，生动传神，有不少神来之笔，有感发的东西在里面。隔了一年，2012年的运动会，作者又写了2首《行香子》，又有了新的感觉，从诗词艺术角度讲又前进了一步。这些诗之所以

感人至深，就在于作者写的是我们的身边人身边事，可感可触，而不是无病呻吟、矫揉造作。

### 三、对诗词的理解

《新秋集》中只是收录了作者的词，作者也有大量的古体诗没有收录。就这些古词而言，应该说有90%的作品符合平仄规范，这是非常了不起的。我们知道，现在的语言语音与唐宋时比，发生了很多变化。遵循古典规范，书写当今生活，这足以说明作者的古典诗词方面下的功夫。所谓“固本开新”，作者在这方面作出了积极的探索。

同时，王玉宝的作品耐读。也就是说，有味道、有韵味，有的写得很美。王国维先生说过：“词之为体，要眇宜修。”词是美文，这种美是“要眇宜修”的美，是最精致最细腻是带有修饰性的美。所以说，词这类美文是经过加工修饰出来的美，如同女性的化妆。这对作者的功力是个最直接的考验。玉宝在古典诗词创作领域进行了辛勤的耕耘，且有了丰硕的收获，这是非常值得称道的。

综上，从某种意义上讲，王玉宝应该是一个追梦者，是一个真正意义上的诗歌艺术的呵护者、守望者。我常常感动于他对诗歌艺术的孜孜追求

和长期坚守。虽工作繁忙，但他对诗歌一直痴心不改，笔耕不辍，他是在用自己的生命在歌唱。《新秋集》正是这种创作的一次集结。我理解这种坚守的意义。感谢王玉宝用自己的澎湃激情和生花妙笔，给这座校园增添了诗性的气质。

在我看来，无论如何，人，不应该过多地被世俗所裹挟，被功利所迷惑，而应该生活得写意；人的精神，

不应该是老气横秋的，而应该是飞扬的、不羁的。而要想生活得写意与精神飞扬，诗歌不可或缺。诗歌，可以使僵硬冷漠的心变得温暖、湿润，可以把我们从功利的俗世中提升到精神和理想的境界。

大学孕育诗歌，也需要诗歌。诗意，可以让大学离她的本来意义更近，而不是更远。

吟哦生活即是热爱生活。



## 雨夜听琴曲更幽

——诗集《雨夜听琴》作品赏读

□ 岳为超

看惯了华丽辞藻的堆砌，看惯了莫名其妙典故的胡乱引用、不知所云，翻开诗集《雨夜听琴》不禁有种耳目一新之感扑面而来。

《雨夜听琴》一名颇具文雅，其含义一是显示出诗人即使在处境不顺“下雨的夜里”，仍不忘保持一种高雅乐观“听琴”的人生态度，雨夜使琴曲更幽；二是“雨夜”心事繁多，有一种“欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听？”的孤独寂寞之感。

诗集中遣词用句，朴实无华，甚少辞藻堆砌及典故引用，实独具匠心，充满灵性，真诚，天然，纯正、朴素，毫无矫揉造作之态，用最简单的词汇工笔勾勒出中国山水画的意境，创造出如此“文质彬彬”的作品，可见诗人造诣之深，用心之苦。而且更难能可贵的是，诗人所写的诗句点点滴滴俱来源于日常随处可见的物事，贴地气，充满生活的气息，借用闻一多当年评价臧克家早期的乡村诗歌集《烙印》所写序言中的一

句话，“没有一首不具有一种极顶真的生活意义”。像“那块消过毒的抹布”（《干净》）、“抛弃的广告”（《印象》）、挂着“阴沉的脸色”的“电车”（《翅膀》）、“随手撕裂的纸”（《往事》）、“水泥和钢的中午”（《中午和三朵才开的菊花》）、“华丽温暖的ATM机房”（《冬夜》）、“可爱的宠物狗”（《散步》）、“一级一级的心跳”的楼梯台阶（《楼梯拐角》）、“如大侠沉着”的“白色的猫”（《无形剑》）等等。诗人就像词语的魔法师，舞动赤诚而充满激情的心之灵光，生花之笔触向哪里，哪里就活了起来。正因为如此，很容易引起读者感情上的认同和共鸣。爱尔兰诗人威廉·巴特勒·叶芝曾经说过：“我们为受感动，并非由于它的新奇，倒是因为我们遇到了我们自己的形象，仿佛我们在罗塞蒂的柳林里散步一般，或者，也许是第一次在文学作品中听到了我们自己的声音，仿佛在梦里一

般。”

诗人正是用自己内心所发出的声音，结合自己的经历以及日常的生活源泉，借助简练的文字，书写出自己人生沧桑阅历的诗歌，用心编织那顶“金子的花冠”（《静听这音乐》）。这部作品很有那种金庸武侠小说《神雕侠侣》中所说“重剑无锋，大巧不工”的境界。更为难能可贵的是，诗人并非职业的诗人，完全是凭借自己对诗歌的一腔热血，利用业余的闲暇时间一字一句地累加而成。从诗歌可以看出来，诗人在平时世俗的生活里面，有着一颗多么高尚的心。这部诗集是诗人心血的结晶，是诗人精神世界的真实写照，是如冰山雪莲一般人格的刻画。下面就让我们进入这部作品，伴着那幽雅的琴声，倾听诗人内心发出的声音，细细地阅读品味。

### 一、城市打拼的艰辛

曾几何时，诗人怀揣着心中的梦想，抱着幻想，带着微笑，豪情满怀地选择在城市里奋斗，以期实现自己的人生目标。然而，现实残忍地给了刚从乡村走出来的诗人当头一棒。

一是新环境的陌生。刚来到城市时，“在这个熟悉的城市/我陌生得像一条流浪的鱼/看着人群和车群 来来往往/我找不到回居所的路”（《无

题》）。鳞次栉比的高楼大厦，川流不息的车辆，熙熙攘攘的人群，耀眼的万家灯火，让初来乍到的诗人不知所措，迷失方向是家常便饭。来到大城市的兴奋感转眼即逝，生活的繁琐一股脑地涌到面前。举目四顾，诗人“只身一人 在这个/陌生的城市里”（《片段：三月的下午》）。夜晚，除了无处不在的摄像头，“在都市里 谁会注意夜里我的眼光呢”（《远离》）。每天，“独自一人”、“开始独自爬山”（《日出》），孤身一人默默地奋斗在这陌生的城市。

二是人际关系的陌生。诗人李来奎曾说：“我们到达的城市，是一座孤独的岛屿，那里的人群与楼房交织，那里的人群用楼房温暖身体”。正因为楼房的间隔，造成了人与人之间交流的不便。南开大学文学院教师卢楨也曾说过：“现代城市的紧张、压力以及畸形的欲念竞逐造成人与人之间的冷漠、生疏和隔膜，在以物质化为特征的城市经验面前，人不仅被强行取消了和自然经验交流的可能，更重要的是被剥夺了人群之中的精神归属感”。非但如此，为了各自的利益，“他们放弃善良 为了花朵”（《我只好将这些深深埋下》），人人戴上了虚伪的面具，“狼都披上了羊皮”、“欢迎归来的鸽子 它们衔着纸花”（《花树》），“太多的人为谎言编撰理由”（《黑》）。人人脚



步匆匆，奔波于名利的道路上，“忙碌的人们急匆匆地/忙碌着”（《晚灯》），“不论随手 还是有意/铜黄的物质堆满表情”（《阳光》）。哪有时间哪有人愿意停下匆匆的脚步跟身边人聊家常？

三是生存的压力。“雪花开始舞起钞票”、“物价猛涨 市场的理论”（《转向》），不断上涨的物价远远超过心里承受。再加上残酷的丛林环境，物竞天择，逝者生存，“大鱼吞食小鱼 小鱼/吞食虾子/这是必然的规律”（《阳光》）。工作、生活的双重压力担在诗人的肩头，喘不过气来。

再加上诗人所在的这个时代是个特殊的时代，物欲横流，“这铜色的世界”（《阳光》），酒色纵横，“进进出出的时代/接踵而入 酒气冲天”（《啤酒街》）。而且这个时代还是个颠覆的时代，诗人在《童话》里描述了各种光怪陆离的现象，“羊爱上狼”、狼与羊一块吃草，激素饲料，“耗子坐在太师椅上/带着花镜/看猫儿献着殷勤”，“这个世界/没有老虎了”，“麻雀漫天乱飞”，“那些麻雀的歌唱/把盛世显得/更加盛世”，借动物映射现实——“人类病了”，无奈的笔端饱含辛辣的讽刺和心酸，真不知道这个世界到底怎么了。如此的时代，“没有谁会在这样的时代说出真话”（《冬日的

海》）。

面对着诸多从未经历过的问题，诗人不禁有过一段时间的迷茫，不知道自己在这样的时代这样的城市到底在为什么奋斗，“正漫无目的的/在人群中期待什么/上升 下降 保持平衡/这些虚无的元素/像时光 侵蚀着容颜”（《期待》）。诗人看着其他上下班来去匆匆的人群，“马路上 有些人向前/有些人向后/有些人往前又往后/你向哪里去”（《平常》）。夜晚独自一人在苦苦地思索，“我到哪里去/我能到哪里去”（《夜晚》）。

“走在十字路口/向前后左右望了一会儿”，不知道如何做出选择，“正面是地狱 反面是天堂”（《默默退下 这是否我最好的选择》），彷徨的心境一览无余。

既然无从选择，或者说作为一个刚刚来到大城市的小人物，根本就没有选择的权利和余地。“眼下，我还得活着/日出日落，蝇营狗苟”（《死亡如斯》），即使像螃蟹一样，挥舞着“二螯”，“缩进坚硬的铁甲”（《钓螃蟹的巨蟹座男人》），但是生活中“一节腐烂的鸡肠”的诱惑就足以使自己崩溃，而这只是在自嘲“这是一场可笑的游戏”，无论天上地下都是如此，一个小人物悲哀的写照。“我是这茫无目的中的一堆干草/被谁踩过被谁割过被谁拢过被谁烧过”（《冬日：扑心而来的一些

冷》），这充满了“人为刀俎，我为鱼肉”的无可奈何之感。

诗人曾许多次面临矛盾的心境，“希望与失望 同时俯身”（《手指》），而诗人最终选择了留下来继续坚持下去，“小心翼翼的生活”（《面孔》），“有时我必须放弃自己的努力 骄傲和勇气”（《片段：一无法说出的词》）。虽然城市“埋葬我们贫乏的神话”（《城市》），工作归来不可避免地会有“抑制不住的疲惫”（《归来》），但诗人在这样的环境下渐渐地成长起来。只是成长的代价在于，除了容颜的衰老之外，“走在宽阔的马路上”，再也找不到“暮色中的垂柳 青石桥头的呼唤”，“粉碎在繁杂的人群中 人事全非”，而“我们的旧相识 一个个溶入记忆”，像“片片飞舞的蝴蝶 只在梦里闪烁”（《归宿》）。

虽然在城市打拼需要面对诸多的难题和困境，生活是如此的艰辛，但诗人一路走来，一直没有停下前行的脚步，只因诗人坚信：

## 二、人生是场充满阳光的旅途

在钢筋和水泥包围的冷冰冰的城市里，即使再“沉重的阳光”也会“被钢架割裂”（《独自歌唱：1994年初夏的挽歌》），天上的阳光被越

来越高的楼房所阻挡，只留下拉得越来越长的背影吞噬着人们。在这样压抑的环境里，保持一个快乐向上的心态比什么都重要。诗人在《快乐》中言道“什么都是快乐的/生活 怀念与你远望的目光/所有平常的动作与思考/只要你/你快乐什么都是快乐的”，心中充满快乐的气息，即使在“平常的日子”里，“一支平常的曲子”都是快乐的。

漫长的人生旅途中如果缺少了阳光，那活着又和行尸走肉有何区别。生活中充满着各种机遇与意外，不符合自己预想的情况时有发生。正如普希金在诗中言道：“假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急！忧郁的日子里需要镇静；相信吧，快乐的日子将会来临。”生活像“那远山上的云雾”一样“始终如网”，困住了世人，然则诗人相信“阳光正在她的头上”（《过去的岁月》），“唯我知道 黑暗的尽头/人类所疏忽的/存在阳光温暖”（《清晨》）。

阳光是令人憧憬和向往的，“谁比阳光更加阳光”（《阳光》）。阳光的作用是巨大的，“是阳光 她打在石头/和我的心上 疲倦的灵魂/沿着山上升”（《阳光下的山路》），阳光可以缓解疲惫的灵魂，让人紧张的精神得到舒缓和升华。阳光滋润了诗人的爱情和生命，“我的爱情 和生命的



源泉/开始沿着阳光流动”（《走在阳光下》）。

在痛苦的充满煎熬的黑夜，诗人并没有被漫漫黑夜遮住了眼睛，就像顾城所写的那样，“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明”，是阳光温暖了脚步，给了诗人继续走下去的勇气，“走遍黑夜/你到哪里去 斯木挣扎地扶着阳光站起来/我们不能屈服”（《纸花1997》）。

一开始诗人只是毫无作为地静静待在“蜗居”的地方，守株待兔，被动地等着阳光的来临（《我等着阳光踏遍我寄居的屋子》），消极的等待毕竟是毫无结果的徒劳，等待的时间如此的漫长，最终诗人不得不自己想方设法去寻找阳光。

一花一世界，生活中处处充满阳光，“三月”阳光“挂满树梢”（《歌声正离我而去》），“红 你此刻的歌唱 托起阳光”（《H的八枚叶子》），“谁的心里 温暖的阳光 催着春天发芽”（《圣诞节》），细腻的诗人们终于走出了自己封闭的空间，敞开门扉，让阳光洒满各个角落，在大自然中体会万物生机勃勃，汲取阳光的力量。同时，诗人主动向阳光的人群靠拢学习，面对“荒凉的大道”，是“谁拼命地举着火把”，使诗人“学会了忍受和生活/学会了在茫茫黑夜中/唱欢乐的颂歌”（《往

事》），让荒凉的大道上遍布阳光。

阳光扫走了阴霾，驱散了黑暗，让人生旅途不再充满绝望的气息。从阳光中，诗人获得了许多，乐观、积极，“自信和责任让我力量/犹如湖水”，“脚步 将微笑折为一片片的春天”（《H的八枚叶子》），“欢唱是贫困的生活中 唯一装饰”（《家园》）。最后，诗人希望自己作为一片阳光，“作为一片透明的阳光/是我多年的梦想”（《作为一片阳光》），让自己的光芒继续温暖着身边的人。

同样，这片阳光随着诗人的笔端流入到作品中，这一抹阳光温暖诗意在冷漠的江湖激起了缕缕涟漪。在这场奋斗的人生旅途中，异乡的游子，在遭受挫折内心失落的时刻，在寂寞的深夜的梦里，在默默吞咽流下的泪水时，每逢此时，脑海中第一时间浮现出的各种影像，心中第一时间所发出的呼唤，都回溯到那一个魂牵梦绕的热泪滚烫的地方，那就是：

### 三、家乡

在诗集中，诗人提及到家乡物事以及年少时在家乡的所见所闻的诗歌占了很大的一部分，一字一句无不充满对家乡的眷念之情。家乡的一丝一毫都充斥在诗人的血液里，时光和岁

月的流水并没有冲淡这一切，反而越来越沉重，根植在骨子里。正因为如此，诗人的诗是有根的诗。

诗人的家乡在“遥远的乡村”（《无题》），在“那熟悉的和遥远的核桃峪”（《回信》）。刚刚离开家乡时，抱着“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还”（毛泽东语）的壮志雄心，“背起行装匆匆上路”（《雨天》），父母相送，“泪珠晶莹”，不忍回头，像朱自清的散文《背影》中怕见到父亲的背影，但在车站临行之际，还是忍不住望着“山坡上村庄”次第亮起的灯火，难舍难分。在另一首《爬山》中，抒写了另一幅父亲相送的画面，“父亲站在村口/他说不清路了/他让我们走好”，亲人虽舍不得让孩子离开，但孩子终有走出去、展翅翱翔、独立成家立业的一天，只盼着孩子成才，只盼着常回家看看。在城市的岁月里，诗人身在城市心却在家乡，而乡愁是连接城市和家乡之间的桥梁，不止一次地述说着“想回家去 在母亲的怀抱”（《纸花1997》），每当想家时，禁不住“双手湿润/眼干涩”（《怎么才能靠近你》）。每一次回家的机会都无比的弥足珍贵，都是最最幸福的时刻，“回家的路上 妈妈的喊声随着/炊烟升起 模糊的羽毛/我说幸福”（《土地》）。

随着岁月流逝，虽然回家的次数

不多，但对家乡记忆的痕迹并没有变得更为模糊，只是当年“敲打冰层捉鱼的那个孩子”（《归来》），再也找不到了，因为“那河一晃不见了”（《归来》），只能弄些泥土，栽些“河岸曾盛开的紫色花草”（《归来》）。遥思过往，家乡的小河，“童年的清清小河”、在河边沙滩上玩耍的“美丽的妹妹”，以及飘荡在“村庄上空的歌”（《黄昏》）恍如昨日；家乡的森林，谱写的“深绿的诗歌”、挂着的“红红的月亮”，还伴随着“一群鸟呼啦”（《森林》），历历在目；家乡的桂树，“少年的村头 那株桂树/又该飘起涩涩的浓香吧”（《中秋》），是否还依然健在，以及“家乡的群鸟掠过山梁了”（《雨》）等等。

除了这些之外，诗人还追忆了年少时的一些趣事，如捉蛇的惊悸（《捉蛇》）、高杨的秋千（《旋转秋千》）等等。当诗人在距家不远的旅店夜晚住宿时，“天空的云 拨动着那柄二胡”（《夜晚》），如此静谧的夜晚只能听到“蟋蟀打开房门 使夜的小脚轻捷”（《夜晚》），仿佛又回到了年少时的那个家乡的夜晚，那柄二胡在奏着一曲难以排解的思乡曲，此刻让人倍感唏嘘满怀。

诗人像风筝一样，即使离开了家乡，飞得再高再远，线的那边永远牵在家乡的手中，扎根在神圣的乡土

里，“系着我的风筝/在浑浊的天空里/我飞着 飘着 想念着家乡”（《H的八枚叶子》）。在诗集中，诗人有几篇专门描写朴实的在乡土耕作的乡村生活。例如，在《生活》一首中，诗人描述了一个普通的农民与土地相依为命的日子，“日出而作 日落便息”，“一天天中和庄稼一同成长”，以及与之常年相伴的“锄头”、“镰刀”、“松土锄草”、“拥炉喝酒”，平淡而又神圣，远离城市的喧嚣，干干净净安宁的田园生活。在另外《平常生活》一首中，诗人写道，一位老农在田间地头休息之余，“吧嗒吧嗒地”抽“一袋烟”，默默“守望这片土地”，这片土地是他的全部。诗人如果没有经历过这样的生活，是无法写出这样细致的诗文的。家乡是诗人创作的源泉，家乡的乡土是培育诗人的沃野。就像艾青在《我爱这土地》所说的，“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”，这片乡土同样是诗人最热爱的圣地。

随着城市化进程的加快，在这泥沙俱下的变革时代，乡土家乡的淳朴与美丽正在被现代物质文明所剥蚀，乡村固守的情操正被城市的五彩斑斓所消解。在乡村的贫苦有所改变的同时，乡村的美丽也在悄然流失，乡土的品质在发酵的同时也在急剧霉变。虽然传统的乡土正在消逝，但是从这

片热土走出来的清醒的人们，怀着最纯真的乡土情结，始终保持着最本质的可贵品质。面对城市花花绿绿的诱惑中，并未迷失了自己，只因他们始终：

#### 四、坚守心灵的净土

古人云：“文章本天成，妙手偶得之”。这个“偶得之”，要做到的确很不容易。而诗人之所以可以写出这样精彩的诗篇，有很大一部分的原因得益于诗人平时的积累，特别是知识的积累。要知道在现在这个物欲横流快节奏的时代，随着光阴的流逝、年齿的增加，大部分的人仅仅只限于人生阅历的增加，醉心于你来我往、酒色纵横、应酬不断的名利场中而不能自拔。但诗人处在这样的时代，这样的环境氛围中，从诗人的作品中可以看出，诗品即人品，诗人的的确确、真真正正做到了“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清”，坚守自己心灵的那片净土不受世俗之气的玷污，“黑夜里 光芒深入我的心间/有一片白色的花朵/在我潮湿的远望中 开放”（《黑夜里》）。

知识的积累得益于诗人于百忙之中也不忘了抽出时间常读书，在早上，诗人“离开荒芜的都市”，“打开我喜欢的书卷/朗读”（《山路尽头

的一棵树 我怀念》)；每个周末，“我在读一本书”，“这是周末/朋友都回家”（《一个周末的晚上》），书中的人物均是诗人的朋友，因此诗人在读书中并不会感到精神的匮乏与孤单。这在当今这个拿时间换取金钱的时代弥足珍贵，时代虽在变换，岁月虽在前行，读书仍在坚持。读书，可以增长才干，启迪智慧，陶冶情操，是心灵那片净土的养料，日久天长，必将结出信仰之花。读书的人自然会养成一种可贵的浩然之气，自然而然地通过日常的谈吐举止体现出来，并不怕被世俗生活所侵蚀。

通过读书，诗人面对“世俗生活：必要的沦陷”，可以从容地说道“我笑 放在一边 现在对你劝说/也是对自己”（《存在》）。通过读书，诗人养成了诗意、充满灵性的双眼，可以发现生活中美的存在。通过读书，诗人可以成为人世间的智者，深邃的目光看透名利场背后的实质，感慨世人“你们青春的脸上的贫乏比灰尘更多”（《独自歌唱：1994年初夏的挽歌》），虽在黑夜里踽踽独行，但“秉烛而行的爱者/持我们的梦外的阳光 在荒原与繁杂中低吟”（《只是叶子》）。这真不禁想起了屈原：屈原既放，游于江潭，行吟泽畔；颜色憔悴，形容枯槁。即便如此，屈原仍曰“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”。独善其身，这是诗人最可贵

的气质之一。

读书犹如呼吸的过程，有进有出。积累到一定程度之后，量变产生质变，一首首发自诗人心灵深处的诗文也就应运而生。诗人在《蝴蝶》中写道：即使在“渐渐寒冷的夜”，也不忘坚持用手中的笔画着蝴蝶飞舞的舞姿。一首首华章盛开在心灵净土，这片净土，还拥有着一片“纯粹的天空”（《纯粹的天空》），而拥有这片纯粹天空的人更加纯粹。这片净土是诗人心中的圣地，一多半的土壤中散发着来自乡土的气息。真得很佩服诗人，坚持读书不容易，坚持写诗那更加难得，希望诗人在以后的岁月里能为大家带来更多优秀的作品。

坚守心灵的那片净土，即使在“雨夜”，也别忘了时时聆听那来自心灵深处净土的那曲琴声，雨夜听琴曲更幽。“当所有的转身离去 请你为我/及人类 点亮/最初的灯盏”（《回到七点钟》），让我们随着诗人重拾自我，“让泥土归于泥土 我们回到我们”（《转向》），让我们富足自己的精神，重塑信仰的光辉，重回那个“树枝深深的年代”（《现在 是该停下来的时候了》）。



# 萃湖散笔

## 仰望星空

□ 夏从亚

哲学大师黑格尔说过，一个民族有一些仰望星空的人，他们才有希望。仰望星空，引发我们无限遐想。

仰望星空，让我们深切体会宇宙的浩大与神秘。古往今来，面对宇宙，人们一直在探寻和追问：宇宙是什么？它有无边界？有无开始又有无结束？它以何种形式存在？时空是它唯一的存在形式？宇宙中的生命又是什么？人从何而来？又向何方而去？人是否为宇宙中唯一存在的智能生物？如此等等，人们越是思索，就越发感到困惑。“你如果不问我，我好像知道；你如果问我，我便无可奉告”（奥古斯丁）。现代天文学告诉我们，我们生存的宇宙，又叫总星系，仅就目前人类探索到的范围，光也得跑将近150亿年才能到达它的“边界”。但天文学家说，这也不是宇宙的全部，我们生存于其中的这个物质世界可能在整个宇宙世界中占的比例还不到百分之十！对于人类来说，这个不到百分之十的宇宙已经是够大的了，像我们所在的这个直径约10万光年、厚度平均约1万光年的银河系也仅仅是沧海一粟，更遑论我们的太阳系、我们的地球、我们人类自己了！宇宙对我们来说是一连串的谜，伟大的屈原在其《天问》中曾一口气问了172个问题，但这也远没有穷尽我们对宇

宙的好奇与疑问！康德认为，对繁星密布的苍穹的思考越是深沉和持久，它们所唤起的那种越来越大的惊奇和敬畏便越会充溢、激荡我们的心灵，引发我们的思索。

仰望星空，人类为自己寻找“安身立命”之本和“最高支撑点”。浩瀚宇宙中，地球是中心吗？宇宙有无中心？我们的家园哪里？我们人类在宇宙中是一种什么样的存在？我们栖居的地球又是一颗什么样的天体？我们存在的时空世界只是四维的么？有无多维时空存在？时空是否可以穿越？宇宙中我们还有无生物的邻居？如有，它们生活在一个怎样的世界里？它们看我们是否也像我们看“井底之蛙”？……从目前人类的认识可知，我们在宇宙中很孤独、很渺小，我们犹如乘坐一叶小舟在茫茫大海中漂泊。但人类要超越这种孤独和渺小，人类把目光投向深邃无边的宇宙，去追寻万物的本源，去探索宇宙的存在与结构，去探访人类的家园，以此来寻找人类存在的最高支撑点——现实的同时也是精神的最高支撑点，寻求自己的安身立命之本。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

仰望星空，体味人生的渺小，珍惜生命的伟大。在约150亿光年的宇宙尺度里，人为何物？从空间尺度来讲，它的每一个体仅是宇宙的一颗沙子、一粒尘埃；从时间过程来看，每一个体的生命历程，犹如星空中的一道闪电，两朵乌云中的一道闪电——我们从无穷的黑暗当中走来，又将走入无穷的黑暗之中，这中间的不到百年光阴便是人生！在宇宙中我们固然渺小，但我们又很伟大。就生命的萌芽与人类的诞生来说，就殊为不易，它是多种偶然性叠加的结果：生命选择了地球是一种偶然性；地球起初是一个无机世界，在它这个舞台上诞生了生命，又带有一种偶然性；生命更替中有无数物种的灭绝与新生，这又有多种偶然性；由作为人类祖先的某种动物向人类方向转化则更具有偶然性——没有偶然性就没有物种的变异，就不会有新物种的出现；在人类的世代更替中，在茫茫人海中出现了你和我这每一个个体，又有多大的偶然性？！宇宙中最不可思议的事，就是一个纯粹的物质世界却能创造出能认识它自身的智能生物。人是宇宙中的一粒尘土，是自然界的一颗草、一个动物，但人又高于万物，人有思想，人有理性，它创造了文化，发展了文明，他理性地生活，诗意的栖息。由于人类的存在，便使得我们居住的这个星球就不仅仅是颗自然的星球，更是一颗文明的星球，“天不生仲尼，万古长如夜”；天不生人类，永处混沌中！因而，同为生物的人类便要珍惜生命、敬畏生命。康德说过，在



人的所有修养中，对生命的敬畏是最大的修养。此言极是，舍此就谈不上其它！

仰望星空，休息身心，体验乐趣。与一般动物不同，动物生存，人类生活。人要按照“美的规律”来塑造自己，创造生活。浩瀚无垠的宇宙充满神秘感，体验这种神秘感是人生的一种乐趣，它可以使人们放缓匆忙的脚步，使忙碌浮躁、漂泊不定的身心得以有一段停歇和休整；体验这种神秘可以使人们感受到生命的色彩，珍惜和眷念生命的可贵；体验这种神秘也可以使人们品味生活的美好，激励人们以美的形式去创造生活，诗意生存；体验这种神秘让人们永远怀着一颗童真的心灵，去拥抱自然，与自然融而为一……“最美丽最奥妙的情绪是神秘感，体验不到，便不能探奇钩玄，虽生犹死”！（爱因斯坦语）

仰望星空，养浩然之气，提升人的精神境界。人的心灵会随着他所追求的对象的不断拓展而越发宽广和伟大。从思维角度来说，仰望星空可以开阔视野，拓展思维背景，占据思维高度：对某人某事，如若就事论事，小事也是大事；若放之自然宇宙，则大事也是小事！心里装着宇宙，就会少些繁芜和猥琐，就会占据心灵的高度，超然物外，与天地并立。中国古代先哲就告诉我们，要开阔心灵空间，提升精神境界，需要走“内游”和“外游”两条路。所谓的“外游”就是走向自然，融入自然，仰望星空，“登泰山而小天下”，“一览众山小”，由自然境界而功利境界，再由道德境界而逐渐通达心灵的最高境界——天地境界。

仰望星空，以天下为己任，培养宇宙情怀。人类自从与动物相揖别，从站起来的那天起，就不仅意味着生物学意义上新型物种的出现与独立，也意味着人的心灵世界的独立与升华。作为人，他不能仅仅专注于自己的生存与繁衍，关心自己命运沉浮起落，更要把目光投向更为广大的世界，关注整个人类乃至地球上所有生命的命运，关注整个宇宙及其可能存在的生命的命运。诚如怀特海所言，人不仅要聚精会神，更要东张西望！他的情感、他的喜怒哀乐，不仅系于自身，更与整个世界、整个宇宙紧紧联结在一起。“苔花如米小，也学牡丹开”。仰望星空，人类超越了自身的局限，而与天地自然并立，人的高尚与伟大由此得以升华！

仰望星空，引发人类的求知欲，调动人类探索未知的热情，推进人类认知能力的不断发展。面对自然，我们还是个孩童。“自然界用一千种声音说话，而我们人类则刚刚开始去听”。仰望星空，不断聆听，自然界神秘的大门一扇一扇不断地向

## 漫谈“调控”

——生命中的控制论

□ 李树荣

王大妈退休后一直在家照看外孙。这几天连续阴雨，她感觉浑身又疼痛难忍了，面色苍白，关节疼痛。王大妈知道，这是多年的风湿性关节炎老毛病又犯了。王大妈只好来找老中医李大夫。李大夫看了王大妈的症状，又问了她一些问题，然后李大夫给王大妈开了一个方子，让她连服10天一个疗程，10天后再来找他。

且看这个方子：黄芪120克，桂枝20克，白芍20克，青风藤45克，鸡血藤30克，萆薢20克，茯苓20克，生姜5片，大枣10枚。用法：水煎服，每日1剂，早晚2次服。

王大妈照着方子连续服用10天后，果然病痛减轻。遵照医嘱，王大妈又来到李大夫的诊室。李大夫对王大妈进行了诊断，又给王大妈开了一个方子，让王大

---

（接上页）

人类打开……

……

仰望星空，我遐想无限；仰望星空，我激情满怀……温家宝在《仰望星空》一诗中深情写到：“我仰望星空，它是那样寥廓而深邃；那无穷的真理，让我苦苦地求索、追随；……我仰望星空，它是那样自由而宁静；那博大的胸怀，让我的心灵栖息、依偎”……

（作者为我校马克思主义学院教授，博士生导师）



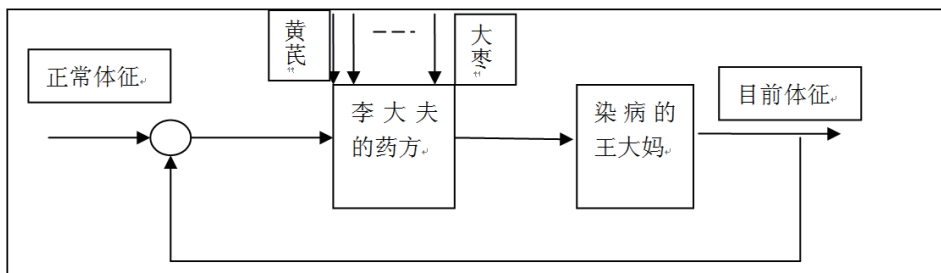
妈再连服10天，到时候再看症状。

只见方子写到：黄芪90克，桂枝15克，白芍20克，青风藤25克，鸡血藤15克，炙甘草9克，生姜5片，大枣5枚。用法：水煎服，每日1剂，早晚2次服。

王大妈依方子服药，一个疗程后果然病痛消失。王大妈又去拜见李大夫，表示感谢。李大夫又给王大妈开了一些中成药回家服用。

（注：药方来自<http://www.21nx.com>中医中药秘方网。）

我们用如下的一个框图来描述这个治病的过程：



李大夫治病图

从控制论的角度来看这个问题，这是一个典型的调控问题，或者说是一个控制问题。

我们先来审视这个框图，从中可以学习很多自动控制领域的专业术语。例如，染病的王大妈我们称为控制对象或者被控对象。一般人无病时的正常体征我们可以称为是一个参考信号，王大妈的目前体征是她当前的身体状况，可能有病，也可能正常，我们称为当前信号。我们把当前信号与正常体征对照，就可以判断出王大妈是否有病。当前信号与参考信号对比的路线，我们称为反馈通道。一般反馈通道有一个测量环节，在此例中，就是医生的诊断。经过诊断，发现王大妈有某种疾病，李大夫就要开出治疗的药方，这个药方我们称为控制器，当然这个控制器是由许多变量（黄芪，桂枝等）的构成的一个函数，我们可以生动地描述为药方 $=f(\text{黄芪}, \text{桂枝等})$ 或者表述成一般的数学表达式 $u=f(x_1, x_2, \dots)$ 。对于任何一个控制系统来说，控制的目标就是要设计出合理的控制器（药方），使得被控对象（病体），达到期望的状态（痊愈）。

如何可以获得一个合理的控制器呢，正如不同的大夫对同一个病症可以开出不同的药方。控制器的设计方法也有很多不同方式，但是基本上要达到如下的几个目标：第一是“稳”，控制器必须保证对象平稳运行，例如药方的设计不许使得病人出现焦躁、情绪失控、上火、呕吐等其它症状；第二是“准”，也就是准确，这就要求所设计的控制器必须使得被控对象的当前值与参考信号一样，也就是药方必须使得病人在服用药物后，身体恢复正常；第三是“快”，快是指病人服用药物后，见效时间快，治疗时间或者疗程尽可能的短，体现在一般控制对象上，就是要求所涉及的控制器能使系统具有良好的快速响应以及很短的调节时间。

通过李大夫对王大妈病体的治疗过程，我们还可以体会更深层次的“调控”。

（一）“调控”的复杂性。李大夫的药方实际上是一个多元函数。内中包括黄芪，桂枝等多个成分，而且不同的成分被分别赋予不同的权值（重量），显然控制器是个多元函数。对于现代控制理论来说，多变量控制是它的一个重要的特征，如何设计一个合理的控制函数，在自动控制原理的教科书中都有讨论，当然对于非常复杂的系统，控制器设计可能非常复杂也可能目前还不知道如何设计。就李大夫设计治疗药方的来说，他所设计的这个治疗药方估计来自前辈以及他本人等的成千上万次实践总结而出的。

（二）调控的适应性。在自动控制中，有一个新的方向称为自适应控制，也就是说，控制方案不是一成不变的，而是随着外界的变化而适应调节。相信这一技术对有车一族来说已经不陌生了，因为大部分车型都配备了自适应巡航技术。我们看李大夫给王大妈开出的处方，经过比较明显可以看出不同，不但用量上不同，而且成分也进行了改变。这是李大夫根据王大妈的病状对药方（控制器）进行了适时的调整。第一方中，因为王大妈病状沉重，所以李大夫加重药量：黄芪益气升阳固表为主药，桂枝辛散温通助卫阳，通经络散风寒；白芍味酸补血敛营，柔筋止痛；青风藤祛风除湿。三药助黄芪扶正，调营卫，驱邪止痛，共为辅药。鸡血藤活血养血，通络止痛，有治风先治血，血行风自灭之意，且制芪、芍之滞；姜、枣调和营卫；炙甘草调和诸药，共为佐使。上药相伍，共奏益气养血，通阳蠲痹之功。在第二方中，由于王大妈病状大为好转，此时再用重药，可能过之而带来其它副作用，故第二方以减少用量为主，加甘草调和。

（三）调控的最优性。或者称为最优控制问题。就李大夫这个方子来说，可能经过成千上百年测试，尽管它能治愈王大妈的病症，可是我们要问，这个方子是不是最好的呢？相信李大夫也不敢断言他的方子就是最好的，否则他就是吹牛。因为草药种类成千上万，所有组合估计是天文数字，再加上用量可加可减，人类不可能把所有组合都试一遍。也就是说李大夫的方子只能称为一个满意的方子。当然正因为还有很多的未知，才促使中医学不断发展。事实上，在现实世界，十全十美的调节方案是不存在的，一个合理的控制方案，实际上是在综合考虑了多个相互制约目标的一个折中。

从这个中医治病的过程我们学习和了解了很多自动控制的概念。其实这里面还包括很多现代科学的知识，如：系统建模与辨识、模式识别、人工智能等，这里不能一一概述。

人从出生到病死是一个随时间演变的过程（process）。在这个过程中，“调控”无时无刻不在，有的是主动调控，例如人体的能够根据四季变化而自动调节以保持基本恒定的体温；身体的免疫系统可以自觉杀死侵入身体的病毒等；有的是被动调控，例如我们身体出现病症时必须去看医生，接收吃药、打针或者手术治疗等。有的调控是有益的，例如游泳、散步、参加劳动等；有的调控是有害的，例如我们有人学会了吸烟或者被动吸烟、吸毒等。

“调控”功能的应用可以上溯到我们的祖先。公元前300多年前的扁鹊就发明了针灸术，就是通过刺激人体的某个部分的穴位，达到舒筋活络、治病的目的。18世纪，英国人琴纳发明了牛痘接种，他的思想就是牛痘可以刺激机体产生抗体，这样当如果天花病毒再次感染人体时，由于机体有抗体存在，可以免于感染天花。直至20世纪40年代，维纳创立了控制论这一新理论，控制论才作为一门独立的学科而独立发展起来，并在工业、农业、军事、金融以及医学等领域获得广泛应用。目前医学界盛行的生物反馈疗法，其调节原理是刺激神经系统发出的信息对受控器官的活动进行调节，受控器官将信息反馈给控制部分，来纠正和调整控制部分对受控器官分的影响，达到两者之间的精确的调节。例如肌电反馈：目前国内应用最多的一种。它利用肌电生物反馈仪将骨骼肌兴奋收缩时产生的肌电活动及时地检出，并转换为可觉察的信息。患者根据所反馈出来的信息对骨骼肌进行加强或减弱其运动的训练。直接用于治疗各种肌紧张、痉挛或用于某些瘫痪病人的康复治疗；间接利用心身的相关应用，用于失眠、焦虑状态以及紧张性头

## 从童年开始唱着的歌（上）

□ 蒙 坚

### 1

不知后来我会给家庭带来太多重负的时候，爸爸妈妈开始偷偷相爱，悄悄地酝酿我了。

妈妈说，很苦。水车旁的身影，仿佛压着一座沉重的世纪。

水车吃力转着，漏风的声音孤独地歌唱流年。

因为妈妈捧着太干拆的履历，夕阳中地主的后代念了半截的师范仅余苍老的记忆，后来便嚼着这枚青果在一个山村的学校发现了爸爸，多梦的季节多少淡化着青果的酸涩，虽然有雾的早晨，妈妈还是独自说，很苦。

爸爸很黑，很静，又略显苍老。相视的时候，他总说总说他传奇的经历，漫

---

（接上页）

痛、原发性高血压等心身疾病。心率、血压反馈仪：直接将收缩压、舒张压或者脉搏速度的信息反馈出来，通过训练，可学会调控心率或血压，可用于高血压病的治疗。

在此建议大家有机会都要学一学控制论。只要大家有了“调控”的思想，我们就可以学会趋利避害，学会有时必须要退让，可以更好地优化我们的生活、工作等。我们的一生才会更加丰富多彩，健康向上。

（作者为我校信息与控制工程学院教授，博士生导师）

不经心，手心时时捻着根不经意的小草。

——为了掏树上的鸟窝，又怕放着的牛坡地间满地撒野，就用了斧子把牛脚砍断。他说。

——又考一个五分，爷爷就会煮上一个鸡蛋。灶旁他翻眼望着低矮的屋，散漫数着顶上的瓦片，耳朵却分辨又是哪一个母鸡跳下鸡窝“咯咯咯”。他说。

——十六岁那年，再也拗不过爷爷啦，说是一个学堂让他当教书先生，他不愿去，爷爷就硬背着他走进了学堂，他哭着鼻子面对一汪汪怯生生的目光。先生这样哭着鼻子就当上了，谁料想第二年就成了小学的一个官——还副校长哩。他说。

妈妈笑了，爸爸才笑。

## 2

爸爸妈妈的恋爱，爷爷说，不行！

奶奶总是翻出那张阴沉的脸。

后来成为我舅的人说，忍一忍吧，一家的难何必两家负担，这样的天谁知道什么时候才会有太阳。舅的脊梁写着抹不掉的“黑医”符号。阡陌间，山坳内，荆榛中，低沉的饮烟，窄窄的村巷，山民们掏出很多的同情，爸爸妈妈付出很长久的等待，心里的血总是静静地流。

妈妈很狭窄地走出村口的时候，那片小小的村子便悄然消失了，煤油灯是几个清冷的萤火虫低低地浮着。

于是爸爸把很累的妈妈背着，两肋生长出很美的翅膀，他说他的村子有着一个很美的名子，还有一条很美的河。

妈妈幸福地嚶嚶哭着，脸是一朵黄昏的山茶花。

爸爸还说“我们要有聪明的孩子”呢。

那时爸爸在城里。爸爸说完就走了，说是学校正赶学雷锋，批修批资。很陌生的名词一夜之间就家喻户晓了。

### 3

后来妈妈第一个便怀了我。第一个便生了我。我真幸运。

那年秋天发出我第一声啼哭时，正是雨打芭蕉，南方很静，小村的夜很静。只余儿子逗引着母亲不安分的躁动。妈妈后来说：“那时，你哭得真让人揪心。”

爸爸在城里，我的哭声在村里。

爸爸很远处赶回来的时候，我已经在妈妈的臂弯里睡着了。

妈妈说：“小心，别弄醒了他。”

其实甜甜的梦乡悄悄苏醒了。

### 4

我开始不断地问妈妈：“妈妈，我是怎么就跑出来的呀？”

天上的星星总是那么明亮，奶奶的眼睛总是那么灰暗。

“下雨的时候，你就会被水冲下来了。妈妈手真巧，往水里一摸，乖乖就成了妈妈的孩子啦。”

天上的星星眨巴着眼睛笑，奶奶的笑总是有点勉强。

河水很清澈的闪着，小小的童心悄悄地浊了。

### 5

爸爸从城里回来总爱给小孩带回两块发糕。爸爸却老也不回来，我便老也吃不上爸爸的发糕。

很窄的村永远是那样的很静，很近的山落进河里幻出的影子总变得很远；不然妈妈为什么总叮咛：“那河去不得的，小孩去不得的。”把我从沙洲拉回，顺着那条弯弯曲曲的路回家。我回头望着爸爸那条归家的路，目光直伸到那尽头，再盯住。尽头是两座山锁着，留出一个小小的透气口。

妈妈说：“爸爸就是从那山的豁口子回来的。”

那豁口子间迷迷糊糊的，总也晃着一块大极了的发糕。

长大后我才发现那时的豁口子间根本装不下一块发糕，因为很穷的爸爸勒着肚子的腰带早已把它挤得密不透风，只留着我的幻想在那里晃动。

妈妈也希望爸爸常常回来，可希望是挂在妈妈唇间的泡泡又无声息地破灭。

## 6

山里的孩子自有山里孩子的乐趣，紧巴的童年压抑不住我们对于泥土的向往。欢动双翅如同放飞的风筝，长长的线牵着的是我们长长的企盼。

学会找猪草的时候，同时学会了捉迷藏。山里易掩蔽，又天地广阔：油菜地里，竹林丛中，纷乱的屋角，密密的树林……我们不得不规定一方小小的地域，气喘吁吁的觅寻才有了那片悠然的叶笛含在唇间。听着那奇妙的声音很响地跌进叮叮咚咚的山泉。

泥巴仗队里，我们举着同意的小手，选出我们心满意足的小头头：阿龙，阿狗，阿牛，阿黄……娇嫩的山野雀跃着小鸟一样的身影，弥漫的天空我们说是三国故事的古战场。直到山野成了一个蓬头垢面的老头，直到母亲在很远的门口放声喊着，连炊烟也震得歪歪扭扭，我们这才快快地最后看一眼自己的杰作，不舍地离去。

但一场山雨又把山野打扮得漂亮起来，娇娇嫩嫩的慵懒地横躺在那里。

少年被诱惑着走进画中，瞪着的双眼奇怪地盯向天空。狠命地找着老人们说的天眼——那山雨便是从这一个个天眼迷迷漫漫地流下来的呀。结果是可想而知，哪里有天眼啊！奇怪的双眼于是开始急躁地满天乱蹿，接着山雨的手心里仿佛翻着一本老也看不懂的字典。

## 7

天上的乌云，永远掩不住清澈的山溪。

少年的心正是叮叮咚咚跳跃着的山溪，无忧无虑自顾自照着镜子。没有他，

没有你，镜子内只有少年自己。

我一点也没有注意到，妈妈背着很沉重的日子，悄然从溪旁走过。

日子与日子串起来的花环，是妈妈两手十个厚厚的茧；

日子与日子衔接起来的山道，是妈妈额上错杂的纹沟；

连蜜蜂也不忍被花环迷惑；飞过那深深的沟壑，连山鹰也要逗留。那是什么样的日子！

回过头的时候，我已经帮着妈妈把那日子劈成两块，妈妈拣起很小的一块放到我肩上，痛心地哭了。

天上的乌云，已经无法不掩住清澈的山溪。

## 8

奶奶的那双眼睛，我七岁时还是那么索然，暗哑。

哪怕那时她唬着对我说：“狼来了。”很远的童年也会因了它生色不少。

妈妈被压在那双阴沉的眼睛下走着，永远想象不出天空正挂起盯着她的太阳。

在白天，也在梦里。奶奶的声音幽灵般打着秋千，飘来飘去，空气熏得昏昏沌沌。……祖宗的根子正着哩。半夜里就跑出个地主女拉歪啦……漏风的牙在祭坛上呿呿着黄泉的神话。很久以后，因为长大，也因为奶奶那张闭不住的嘴，我嚼出满嘴的苦涩。我说：“妈妈，好苦……”

妈妈说：“奶奶更苦。”害得我想了好久。

冬天的夜里，有着很凄冷的氛围。

那扇窗户，永远是黑着，虽然爸爸从老远的山口，就可以看到那窗子，窗子内坐着的是妈妈……

## 9

记不住是哪一天，爸爸从城里回来了，带着支很旧很旧的钢笔。在有着六间



屋子的庙子依旧是教书。

不同的是原先在城里，现在在山里。

相对的时候，爸爸很轻松地坐在那里。如果天突然崩溃，爸爸也会一块一块很自如接住。妈妈在一旁无声无息地望着窗户，窗外是因雾而溟濛的山。

山里的孩子找完猪草，就开始扒在了矮矮的窗户，偷偷地盯着里面直端端坐着的伙伴，又好奇，又拼命捂住嘴巴吃吃地笑；猛然就会扔进一根刚烤熟的木薯。那是头头儿早约好的，这会儿正憋得慌哩。

又回到油菜花地的时候。他们的蓝子里便多了很新鲜的故事，新鲜得要争先恐后从一张张的嘴里急急地往外跳，如同青蛙跃进水塘。

我真自豪，我有这样一个爸爸！

之后便背起妈妈刚缝的书包头一个跨进学校。

## 10

爸爸要带我到城里了。这是我做梦也想不到的。

山里孩子进一趟城，是了不起的荣耀。

妈妈对我说，其实很小的时候我就进过城啦，可我什么也记不住。

走了很远的山路，就见有一条白亮的带子飘过来，带子很柔软，坐在爸爸后面再也不见了山路的颠簸。汽车顺着弯曲的带子左右飘过来的时候，我吓了一大跳；扬起的尘土立即把我的双眼蒙住，我旋而感到泥巴仗一般清新的气息，适才的恐惧很快融成一片灿烂的舒坦，惬意地望着“雾”中仙然逝去的汽车……

掌灯时分，又从很小的山口窺进村子。突然感到从未有过的浮泛，空缺：村子的宁静，找不到闹市的喧哗；平和的炊烟，飘不出城里的馨香；灰暗的土墙，甚至没有城里标语一个字大——能把那么大的字写到墙上，我想那人一定很高很高。

爸爸推门走进灶间，咕噜灌了一肚子米粥。然后才问我：“你也喝一点吧。”头回了过来。手里我拿着一块小小的点心，仰起脖子茫然地摇摇头，那时爸爸掏了很久的口袋，才买了三块点心，那两块，竟不知不觉早进了我的肚子。

城里的故事，我再也讲不出来。

## 11

山林里打柴，是山里孩子最惬意的事。

夕阳斜斜照过来的时候，我们到了山上，飞飞快快就打柴，一会儿就打完了柴，然后我们就开始捉迷藏，在树林里那么一晃就谁也看不见谁了。过一会儿有人昂然地立在一块突兀的青石板上，宛如一只桀傲不驯的山鹰，然后其中两指头往嘴唇内狠劲一插，便有声音很悠远地从唇间飘出，那些在一个个罅缝内伏着的、在树丛中藏着的就会一个个钻出来，然后又一古脑儿趴一块，摸起扑克，或是玩升级，或是玩争上游；有时累了，一身臭汗不晓得往哪放，得，一方闪亮亮的山塘就在面前了，一个箭步就跳过去，风火火光着腩子，水里立即就有一圈一圈的涟漪，仿佛童声合唱的一个个音符，无声地荡浮在水面。

回家，妈妈摸摸头发。咦，湿湿的。问：“玩水了？”答：“汗。你看这柴，打了好多啊，能不出汗吗？”妈妈没有理睬。

又一次打柴回来，头发还是精湿。这回妈妈让捋起袖，她用指甲一刮，一条白痕就在小小的手臂上了。好呀！不要命了！山里人都知道，只要在山塘游过水，皮肤干后用指甲在上面轻轻一划，皮肤上就会留下白痕。妈妈抄过鞭子就打，就哭了。

但还是玩水，还是打。

还是笑，还是哭；

我们不缺少什么，连哭我们都占着。

十年后妈妈还点着我的鼻子说：“那时的你呀！……”

## 12

门前的河总是很清，很浅，浅得连鱼也藏不住，就溜到不知什么地方去了。

我们一齐摇头：“这河可一点趣味也没有呢！”

暴雨季节才是我们的季节，心之潮汐静静契合暴雨的律动。

总很飞快地跑到河边。惊呼着看一个个浪头咆哮着奔涌而来；矮矮的河堤被淹没，稻田是一片寂静的水塘。就有男人游入水塘里打捞杂物：或一截木头，或半边箱子，或一个南瓜，或一只篮子……这时候有人对我们说起很远的的神话，就特别富有魅力啦。

接着赶快找到早已生锈的鱼钩，一节竹枝就是一根鱼竿。又挖来蚯蚓、找来鱼篓，就呼朋引伴，很辽远地喊着：“钓鱼啰！”

就风风火火找到一个大湾，坐下。这时一句话也没有了。一双眼睛直盯住那线儿。有的，只是远处河心的涛声……

——因为这是我们的季节，我们要好生好生珍惜。

甚至是错误的。所以，同学们要善于思考、不能盲从，要惟真惟实，敢于向权威挑战！

其实在幼儿时期，人们就有质疑的习惯，那个时期，因为无知，所以质疑。但在接受了12年的应试教育之后，许多同学已经不具备这种习惯了。因为你已经习惯了接受知识、习惯了“标准答案”、习惯了你的习惯！所以，在大学这片相对自由的天空中，同学们重新培养这种原本就有的自觉质疑的习惯并不是一件容易的事了！但只要明确了学习的目的，不断提升自己的学习境界，培养自己获取知识、应用知识、创造知识的能力，我相信每一个大学生都有可能创造奇迹！

## “老小”的读书故事

□ 王晓蕊

我有个姐姐，比我大5岁，属狗的，贵宾犬的“狗”，父母的第一个孩子，自然呵护得细致周到一些。到了我，就成了“散养”，名副其实的“野兔子”，至今胳膊腿儿上还有好几处伤疤。

比我大5岁是什么概念呢？从小穿她穿剩的旧衣服是不争的事实。她上小学时我还在幼儿园咿呀地玩泥巴尿裤子。好不容易我上了小学，她却到了初中，始终把我甩在身后。好像有点跑题，其实没有，因为我就是那个“老小”。在我们老家，所有家里最小的孩子通称“老小”，算不上昵称，主要是好记。

我的读书故事是从小画册开始的，有点俗套。那时候我还在幼儿园，我们那里叫“育红班”，根正苗红的红。育红班主要任务是看住大大小小的孩子，别乱跑，玩玩滑梯做做游戏什么的，间或教一点“a、o、e”，或者“1+1=2”之类的用手指头就能完美处理的小知识。所以，我那时候还不识字，应该可以算是一个标准的“小文盲”。爸爸是很注重培养孩子的，他给姐姐买了好多小画册，就是“80后”基本都拥有过的小人书，当然不是给我这个小文盲买的。姐姐那时候已经能把图画说明读成句子，我就只能看看插图。印象最深的是《大闹天宫》，姐姐说那只猴子是世界上最厉害的人，我很奇怪猴子为什么是人。为了变成最厉害的人，我就照着插图的样子，悄悄用泥巴把自己糊成了一只泥猴，当然免不了被爸妈重奖鞋底子。没变成超人还要挨打，那种委屈现在还记得。

也许看小人不能算是读书。后来上了小学，自己也识字了，小人书已经慢慢淡出视野。小学基本上没什么课外读物，学校发的《思想品德》之类的我半天就能翻完。上初中的姐姐不喜欢看书，爸爸就不再给姐姐买书，作为老小的我就有点青黄不接了。这时候出了个当兵的堂哥，属于给机关领导服务的勤务兵，我

们小孩子都很崇拜他。印象最深的是他回家的时候总会带几本《解放军文艺》，油画似的封面，铅印的文字，散发着专属于部队的墨香。每到这时，我的脸皮就指数增长般蹭蹭地变厚，死皮赖脸地哀求大伯把书借给我。当然借了是不会还的，我才舍不得还。具体的故事情节早忘记了，至今记忆尤深的是会弹吉他的班长、缝补军装的针线、营房门口的冬青树、整齐划一的口号声，还有那遥远国境线上的界碑。这是我第一次接触小说，直接导致小小的我竟然觉得课本上的乌鸦喝水和小猫钓鱼是那么幼稚。它第一次带我走进大人的世界，男人的世界，一种为了国家努力奋斗和奉献的高尚境界。在懵懵懂懂的脑海中开出了一朵发着光亮的火花，这火花告诉我：小猫和小鸟都会长大的，我也要赶紧长大，做一个保卫国家、顶天立地的“男人”。

升了初中，课程骤然紧了许多，少女的情怀也在慢慢发芽。有一天就那么灵光一闪，突然发现我竟然是个女的，当然不能再成天想着去站岗放哨。面临中考，语文老师告诉我们要多读名著。家里没有，又舍不得花自己的零花钱，于是我只好厚着脸皮请求爸爸给我买。如果换做姐姐那就是“要求”，我就只能“请求”了。爸爸给我买的第一本书是简·奥斯汀的《傲慢与偏见》。记得书买回来，姐姐翻了翻书，又翻了翻白眼，说：“人名那么长，怎么记得住？”人名确实够长，我找张纸贴在床头，标注好人名和人物关系。然后死命地翻语文书，终于在《海燕》一文的后面找到可以反驳姐姐的证据：“你看，高尔基全名是阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，14个字呢！伊丽莎白·班纳特才7个字！”当时觉得很有成就感，其实只要比姐姐强我就有成就感。这是我读的第一本外国名著，读得很仔细，恨不得能一字不差地背下来。当时的想法是万一中考的时候让我们默写呢？作文是读后感呢？。《傲慢与偏见》向我展示了陌生的西方生活文化，庄园、猎狗、马车、舞会……原来世界上还有一个国家存在贵族和平民之分。我不喜欢达西，因为他的傲慢；也不喜欢宾格莱，因为他对简的误解。相反，伊丽莎白的坚强、果断、隐忍而又自尊的性格给我留下了深刻的印象。书中伊丽莎白对待财产、金钱、地位的态度直接影响了我的价值观，十几岁的我也希望能够如她那般拥有独立的人格和高尚的追求，而不是趋炎附势，一味追求身外之物。从那以后一发不可收拾，我阅读了大量的名著，《钢铁是怎样炼成的》、《红与

黑》、《巴黎圣母院》、《茶花女》、《简·爱》、《假如给我三天光明》……我像一块吸水的海绵，从书中了解了外面纷繁的世界，也让我下定了决心一定要考上奥林匹克班——我们市里最好的高中班，以后再考上最好的大学。中考发挥不错，只是语文试题里并没有《傲慢与偏见》，边都不沾。我从考场出来就开始后悔当时竟然背诵了那么多，现在还后悔。

我如愿以偿考进奥林匹克班，全市只招120人，我是第46名。学业上的进步引起了爸爸的重视，他突然发现，他还有个老小，成绩还不错，光宗耀祖的可能性很大。爸爸加大了对我的投资，最直接的就是生活费翻番了，我有大量剩余资金可以去买自己喜欢的书——很奇怪我那时竟然不去买衣服。高中的生活是紧张的，课余时间并不是很多，很庆幸学校没有把我们当成鸭子而死命地往里填试卷，我可以有闲暇继续读书充实自己。很多选择往往只是因为那么一点小的亮光，我选择毕淑敏和三毛也是。十七八岁的我已经过了一味追求外国名著的季节，转而喜欢直扣心灵的东西。选择毕淑敏只是因为一份语文试卷里有一篇她的文章《素面朝天的》。“每一棵树、每一叶草、每一朵花，都不化妆，面对骄阳、面对暴雨、面对风雪，它们都本色而自然。它们会衰老和凋零，但衰老和凋零也是一种真实。”两句话记得很深，正是爱美的年纪，恍然发现自然也是一种美，说得好有道理。于是买来她整套的书，厚厚的一摞，还要藏好不被班主任发现，很是被同桌鄙视了一番。毕淑敏的文字清新而自然，也不全是对美的感悟。《红处方》、《生生不已》、《血玲珑》告诉我世界上最伟大的爱——母爱，是可以战胜一切的，也让我认识到了生命的顽强和生生不息……《雪山上的少女》、《昆仑殇》带我领略高原风貌的同时，也让我知道了煮不熟饭的低气压，可以烧火做饭的牦牛粪，洗过革命烈士的狮泉河，帮助藏族人民天葬的鹰鹫……高原的一切都是那么粗犷而虔诚，也引领我产生了对高原兵的深深敬佩和对生命的无限敬重。我产生了报考军校的想法，只是简单地想去高原当兵，甚至有了如果学校不让我去高原我都要写血书的冲动。

高考完回家，爸爸一愣，问我：“你怎么不上学回来了？被开除啦？”好吧，他不知道我已经考完了。然后就是毫无意外地没考上军校，也就不存在写血书的事情了，但是报效国家的想法还是根深蒂固的。不能当兵站岗，那就为祖国

献石油吧。

2006年9月，我背着行李坐着汽车来到了石油大学。爸爸和姐姐都来送我这个一直被忽视的老小，终于感动了一回。下车的时候没顾得上看校园的美丽，只是感觉好饿，因为我在车上把胆汁都吐完了，肚子里实在是空得很。大学生活是很松散的，没有人会逼着你去上课。还好我一直记着为祖国挖石油的事情，也就很认真地去学习，虽然所学专业跟石油根本就搭不上号。课余时间我还是喜欢看书，高中时没来得及看的三毛成了首选。选择三毛的书也是出于偶然，缘自一首歌——《橄榄树》。喜欢这首歌，继而喜欢上了歌词的作者三毛。还记得从书店抱回一大摞三毛作品时的欣喜和巨大的成就感。喜欢荷西在世时活泼可爱的三毛，也喜欢荷西走后历经沧桑的三毛。她的作品感情真挚，并没有多么华丽的辞藻，却每每能让我沉入其中。我曾将自己的英文名字改为Echo——三毛的英文名，也曾幻想自己抱着一本厚厚的书徜徉在撒哈拉沙漠的一角，满心幸福地跟爱人走向我们共同的小屋。跟三毛一起欢笑，一起悲伤，一起一遍遍划过墓碑上的字迹：荷西·马利安·葛罗，也跟她一起万水千山走遍，更为她最终的命运哀叹。我不是一个多么多愁善感的人，却十分喜欢她的文字，像是弥补了自己内心的空缺，并立志找一个荷西一样的爱人，相伴到老。

本科毕业我没有去挖石油，而是顺利地考上了研究生。在我爸看来，祖坟上又开始冒青烟了，我这个老小成了全家的骄傲。研究生生活紧张而充实，大量繁重的文献阅读和科研任务压得我喘不过气来。只有晚上回到宿舍还能利用熄灯前这点时光看会书。三年时间，我硬是生生地读完了全套的《明朝那些事儿》和郭敬明的《小时代》，权当放松心情，也可以多了解了解历史和其他生活层面的东西。

如今我已毕业，很幸运得到留校工作的机会。本科时代的恋人也坚持到现在修成正果，他跟荷西很相像。岁月真好。

写完才发现自己看的书都是散文和小说。无所谓。不管什么书，只要能够让自己思考，找到心灵的慰藉，并能从中感悟到价值，我想这就够了。

谨以此文纪念已不小的“老小”喜欢读书的青葱岁月。



## 微时代

□ 赵 茵

有一次和老姐去吃涮羊肉，在我俩像往常一样一边嚼肉聊天一边互瞄对方汤锅时，总觉得哪里有点不对劲。后来我终于发现，不对劲的地方在于——虽然涮羊肉店里几乎坐满了人，虽然嘈杂的聊天声不绝于耳，但是，我眼角的余光扫过，竟然看不到几张脸——每个人都坐在高高的座位上，低低地埋着头，紧紧地盯着手里的手机，我能看到的只是在羊肉汤锅浮起的蒸汽里一个个被五颜六色的头发覆盖住的头顶心。要知道，在一间人满为患的饭店里放眼过去，看到的不再是或黑或白表情各异的面孔，而是或红或黄或密或稀疏的头顶心，这真的是一件挺诡异的事情！

我是一个说话喜欢看着对方的人。这不仅仅因为小时候妈妈教我“看着对方说话是礼貌”，更是因为除了语言的交流，我也喜欢与对方进行眼神与表情的交流。我总觉得，很多时候眼神与表情能传达的信息，比语言要丰富得多。要不怎么说眼睛是“心灵的窗户”呢？我真是很难想象，当我们与对方聊天时，眼睛盯着手机，表情做给手机看，只是把头顶呈献给对方——尽管我们的头顶有着重要的百会穴，尽管这百会穴号称“百脉于此交会”，但我也不认为它能代替眼睛成为“心灵的窗户”。好吧，我不用强调什么难以想象，因为我不用想象，这样一幅画面就真真实实地呈现在我面前——我知道这一店的人都像我和老姐一样在聊天，因为我的耳朵能听到或高或低或粗或细的各种声音，但是我不知道谁高兴谁生气，因为我看不到表情，我顶多凭借抽搐的肩膀判断我斜对面27度角的那个黄头发女孩大约是在笑吧，但是谁把她逗笑了我就不得而知了，因为我无法凭借她两侧的“红头发百会穴”和“黄白头发百会穴”来判断她是和谁一起来的。我迫不及待地把自己的发现告诉老姐，然后我转过脸，看着老姐用乌黑的眼睛扫视店



里，看着老姐黑色的瞳仁转向我，我们彼此交换了一个会心的眼神，然后我看着笑容飞快地控制老姐的面部肌肉，我看着她眯起的眼睛，看着她眼角的纹路，看着她笑出的牙花子，那一刻我觉得老姐的脸是这样美丽而生动，于是我的嘴角开始上扬，我的眼睛也眯成了缝，我相信我也笑出了牙花子，因为那一刻，我看到老姐笑得更欢实了。

后来，在编辑论文的时候学了一个词儿，叫做“微时代”。以微信、微博为传播媒介的微时代就这样不知不觉悄然无息地来临了，在我还没有任何感知的情况下就改变了我所认知的世界。我不知道是该欣喜于微时代让人与人的距离缩短到手机的长短，还是该悲哀于人与人之间的情感厚度变得不过是手机的厚度；我同样不知道是该欣喜于微时代将整个世界浓缩到了我手掌心握住的手机里，还是该悲哀于广阔无垠的三千大千世界变得只剩下手机那么大。

我一直很喜欢雅克·贝汉的作品，特别是他拍的自然纪录片。而在他的众多作品中，对我的视觉与听觉冲击最大的莫过于《微观世界》。在《微观世界》里，茂草变成森林，小石如同高山，水滴形同汪洋；时间以不同的方式流逝——一小时就像过了一天，一天像过了一季，一季像过了一生。希望，我们这些身处微时代的微民们，能比微世界里的虫儿们活得更精彩些！

## 初冬二题

□ 唐敬雯 | 文学院2013级

### 暖 阳

暖阳溶溶，汨汨而来。猫儿懒懒地卧在草地上，在暖阳圆润的光芒里，半眯着眼睛。世事的纷杂是飘舞的尘，却在暖阳的光辉里消散了。就连身形有些瘦长的流浪猫也暂时忘却了觅食的烦恼，享受这一刻的安然。

我是喜欢猫的。猫在我眼里是独立的象征。它有些任性，我行我素。不像狗一样，将主人视为君主，唯命是从。有时候，你怎么叫它，它都当没听见。这种朋友般平等的关系，独具魅力。

因为喜欢猫，也想过拥有这样一个朋友。可是怎能忍心它和亲友分离，孤单一个在我身边，而我又没有许多时间陪它。且有聚终有散，终是要散，倒不如不聚，所以终于没有养猫。而这只猫咪，让我感觉我和猫之间还是有缘分的。

平日里，猫儿常常在垃圾箱旁出没。于是，常常的，我盛些饭放在旁边。在人们的印象中，流浪猫是脏兮兮的，那是你没有细致地看它的眼神。流浪的猫儿，就像井底的白雪，正因为身在底层，才没有被污染。所以它的眼神没有沾染一丝污垢。

冬风吹来，北国之寒，好在猫儿窝在了一个有暖气管道的坑里。发现了猫儿另一个窝，喂食也更加方便了。不知这是它过的第几个冬天，这个冬天应该会有些不同吧。

“被需要”的感觉是幸福的，心里也有了一份惦念。吃饭的时候，不由得就想起猫儿是不是还饿着，于是常常饭吃到一半，就跑去喂它。前几次遇到猫儿，它条件反射般从坑里蹿出，吓得我踉跄几步。可渐渐，信任消除了隔膜，它喜欢

用那双琥珀色的眼睛安静地望着我了。

那日吃饭，照例是我喂完猫儿又跑回去。刚到门边，就听到了大人们在谈论我们这儿拆迁的事情。我定在了门边，迈不动脚步了。猫儿怎么办？

可片刻之后，我竟然悔恨起我的喂食行为。或者我是不应该打扰猫儿尽管艰难，却在艰难里努力生存的。我若是猫儿的真朋友，就应该让它学会更好地适应城市生活。若一心等着我的食物，最后发现连平日的垃圾箱这会儿也压在砖石下了，又该如何？

如此几天，我不再有任何行动了。吃饭吃到一半还是会习惯性地想到它，可是却不再搁下碗跑出去了。当我有能力让别人感受到温暖时，却不尽全力播洒；当我有能力付出爱时，却吝啬了。如此几天，心中怅然若失。

适者生存是必然的，我是可以给猫儿的生命留下些温暖回忆的。而这个世界正是因为有爱和温暖才变得美好。为所应为，才能心不慌。我开始珍惜搬走前的每一天，每当想起猫儿时，我就去看看它的小窝，看它有没有乖乖吃完我的东西。

猫儿还常常趴在草坪上沐浴暖阳，我也常常定定地站在一旁。当这片草坪不存在时，我的朋友啊，愿你总能找到另一块有暖阳的草地。

拆迁很快就到来了，我们要搬走了。临行前寻觅不到猫儿。路上，我频频望向后方，猫儿也没有像想象中那样追出来。再见了，我的朋友，愿你随遇而安。

暖阳里，流浪的猫儿可以暂停生存的奔波，小憩一会儿。人的心，如果可以，也变成另一个暖阳吧。它比天上那个更暖，它暖的是心。它的光辉可以普照水泥森林，这温暖可以让土地上的一切，努力且勇敢地生活下去。

人的心，如果可以，也变成另一个暖阳吧。

## 祈 雪

按照农历节气，日子如今已进入“大雪”了。

“大雪”，《月令七十二候集解》说：“至此而雪盛也。”其实，虽称“大雪”，并不指降雪量一定很大。它的意思是天气更冷，降雪的可能性比“小雪”时更大了。所以可以说，目前青岛市进入了主要降雪期。

原本还以为只有我一个人盼望着，出乎我的意料，我的这些大学同学们，在我眼里已不是小孩子的他们，竟也都异常盼望一场雪的到来。也在情理之中吧，南国的孩子许是想着一睹北国的万里雪飘，想看那一朵朵雪花翩翩地在半空里潇洒；北国的孩子许是想那梦幻的冰雪世界能带他们回到那久违了的故乡，在雪地里嬉闹追逐、打雪仗、堆雪人……

我盼望着，或者称之为渴望亦不为过。冬日里跟家人朋友联系，将结束时总不忘问一句“你们那里下雪了没有”。若得到的回答是“下雪”，我便会发出许多声的赞叹，仿佛那片土地得了老天多少的眷顾一般。于是我祈祷着。

不过，我祈祷的是一场温和的雪。我祈祷着冬日的清晨，或站在宿舍的阳台上，或映着冬日的暖阳推开自习室的窗，不经意一瞥，便会瞥到那校园里的千树万树梨花开，绽放出最美的惊喜；我祈祷着走在校园的小路上，能感受优雅的雪花，皑皑轻趁步，剪剪舞随腰，若是无风，仍脉脉，即便不雨，亦潇潇；我祈祷着雪夜里，得幸一观“明月照积雪”的寥廓清明。“因雪想高士”，我祈祷着与高士相会。

我祈祷的是一场温和的雪。青岛，这种大都市里，没有麦子等着冬日的雪被了吧。于是我不忍看到大雪压青松，不忍看到风雪夜归人，不忍看到马路上车辆的那份瑟缩。或者说我祈盼着这样一场雪，一场善解人意的雪：若遇到麦子，他便多眷顾些；他能忍受漂泊的那份不安，不肯迫降在马路；至于树儿草儿，倒不妨愉快地去拜访一下。

年长的青岛人讲到：“青岛留不住雪。”是吧，青岛即便能迎来雪，也难留住雪。那日青岛下了些冰末儿，透明的、冰冰的，全无雪的飘逸之美。

如果青岛不能给我们一场雪，那雪就飘回家乡去吧。“想得家中夜深坐，还应说着远行人”，大雪过后便是冬至，想吃家里的饺子了。