

萃園

2015 年夏季号【总第 26 期】

主 管：中国石油大学（华东）工会委员会

主 办：中国石油大学（华东）萃园诗社

名誉社长：仝兆岐 林世洪

社 长：王玉宝

副 社 长：吴文山

秘 书 长：刘积舜

主 编：吴文山

副 主 编：杨 辉

编 委：（按姓氏笔画为序）

丁连盛 王纯礼 王书亭 王玉宝

刘积舜 李书堂 李维钧 巩守强

阎秀平 张 军 张卫东 窦同关

颜庆智

责任编辑：王玉宝（古体诗词）

wangyb@upol.cn

张卫东（新体诗、教工稿件）

13705466308@163.com

吴文山（美文、理论）

wuwenshan@upc.edu.cn

刘积舜（美术、学生稿件）

liujishun@upc.edu.cn

杨 辉（美文、理论）

yanghui@upc.edu.cn

窦同关（校友稿件）

doutg@petrochina.com.cn

封面题字：舒同

封面设计：北京悟本设计（青岛）公司

排 版：中国石油大学教育发展中心设计室

准印证号：东营市文广新局准印证（2014）第 011 号

卷首语

什么是美在意象

佚名

“意象”一词是中国古代文论中的一个重要概念。古人以为意是内在的抽象的心意，象是外在的具体的物象；意源于内心并借助于象来表达，象其实是意的寄托物。中国传统诗论实指寓情于景、以景托情、情景交融的艺术处理技巧。诗歌创作过程是一个观察、感受、意象通常是指自然意象，即取自大自然的借以寄托情思的物象。会生活情节和史实，也是用来寄托情思的，这便也是意象。即相对于物象的事象，相对于自然意象的社会意象。

“意象”是分析诗歌散文时的用语，指构成一种意境的各个事物，这种事物往往带有作者主观的情感，这些意象组合起来，就构成了意境。如马致远的《秋思》中“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”句中，枯藤、老树、昏鸦，小桥、流水、人家这些事物就是诗中的意象，这些意象组合在一起，就成了一个凄清，伤感，苍凉的意境。意象是具体事物的，意境是具体的事物组成的整体环境和感情的结合，情寄托在景中，景中有情，情景交融。

中国诗学一向重视“意”与“象”的关系，亦即“情”与“景”的关系，“心”与“物”的关系，“神”与“形”的关系。这方面的论述很多。如刘勰指出，诗的构思在于“神与物游”；谢榛说“景乃诗之媒”；王夫之说“会景而生心，体物而得神，则自有灵通之句，参化工之妙”。直至王国维所谓“一切景语皆情语也”。移情于景，存心于物，凝神于形，寓意于象，实际上只是中国传统诗学关于诗的意象手法的不同表述。

汉字作为象形文字，源于原始的近乎图画符号，如“日”、“月”、“水”、“火”、“山”、“川”、“马”、“牛”。相对于西方的拼音文字，汉字与诗的意象表达手法有着某种天然的联系，甚至有人据此提出“字思维”。不过，作为象形文字的汉字在长期的演变过程中，已逐渐抽象化。在指事、象形、形声、会意、转注、假借这六种造字方式中，象形的比重

越来越小。现代汉字已经成为一套趋于纯粹的语义符号。于是，诗的意象表达，主要是借助一个个代表物象的词汇，而不是依赖组成词汇的单字本身的形象性。尽管如此，汉字残存的象形特征，对于诗的意象表达，还是不无助益的。对中国古典诗歌推崇备至的美国诗人庞德（1885-1972）就曾感叹道：“用象形构成的中文永远是诗的，情不自禁地是诗的，相反，一大行的英语字却不易成为诗。”

意象与意境是诗歌鉴赏中的两个重要概念，但对于它们的含义，许多人却往往混为一谈。《现代汉语词典》上也未对此加以区分，对“意象”就简单释为“意境”。正确界定其含义及关系，对于诗歌阅读和写作都有积极意义。

文艺理论大家童庆炳先生在《文艺理论教程》一书中对二者作了如下界定：意境是文学艺术作品通过形象描写表现出来的境界和情调，是抒情作品中呈现的情景交融、虚实相生的形象及其诱发和开拓的审美想象空间。意象是以表达哲理观念为目的、以象征性或荒诞性为基本特征以达到人类理想境界的表意之象，即为艺术典型。根据这个界定，我们可得出以下几点：首先，意象是一个个表意的典型物象，是主观之象，是可以感知的，具体的；意境是一种境界和情调，它通过形象表达或诱发，是要体悟的、抽象的。其次，意象或意象的组合构成意境，意象是构成意境的手段或途径。正确地把握二者都需要想象。

意象构成意境主要有两种情况：其一，由一个意象构成一个意境。如王冕的《墨梅》：“我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”诗中只有一个意象——墨梅。但这梅已非自然界之梅，而是作者心中之梅，一树带着墨色的有个性的梅。细细品味，我们能感受到诗中有一种狂放不羁，特立独行，安然自适的艺术境界，这

种境界是通过这树梅形成的，这就是本诗的独特意境。一般咏物诗大都如此。其二，意象组合形成意境，即由多个意象构成一幅生活图景，形成一个整体意境。如李白的《送孟浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”这首诗由一系列单个的意象——黄鹤楼、烟花、孤帆、长江等——组合起来，便成了一幅藏情于景的逼真画面，虽不言情，但情藏景中，更显情深意浓。诗中没有直抒对友人依依不舍的眷恋，而是通过孤帆消失、江水悠悠和久伫江边若有所失的诗人形象，表达得情深意挚，表面上这首诗句句是写景，实际上却句句都在抒情，引发读者无尽的审美想象，形成了诗歌隽永的意境。从上述两例我们可以发现，意象离不开意境，“梅”离开全诗意境，就失去了其在诗中的独特涵义，“孤帆”脱离原诗意境，也与眷眷离情无关。

当然并非所有的意象组合都能构成意境。如白朴的《秋思》：“孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸥影下。青山绿水，白草绿叶黄花。”共并列了12个意象，虽也鲜明生动地呈现出绚丽的秋色图，但并无饱满深挚的情感，缺乏“情与景”、“情与理趣”的自然融合，就无法构成“诱发”人想象的“审美空间”，缺乏意境，当然就难以感人了。

（摘自百度百科）

目录

CONTENTS

卷首语 01

什么是美在意象 佚名

雅颂园丁 08

雅颂园丁 王玉宝

校园诗人 16

戈革诗词 戈革

唐岛行吟 24

十四行的爱 张秀良

寒萌诗九首 寒萌

关于春天的分行（外一首） 王雪茜

枣庄女孩（外一首） 蒙坚

迷失（外二首） 周红霞

荒原 宋庆华

我想 郭晓静

偶遇 丁慧

初夏的心事 辛瑞

夏夜听梦 侯玉洁

雨落花 赵明超

街角（外一首） 王飞

回家（外一首） 颜茹

绿叶掌心（外一首） 何亦慧

祖父走了 杨培发

月白流苏 青春飞扬 马庆景

八点前的路上 韩晓燕

还好，活着 郭清爽

秋梦 段蕊

借分柔光 杜敏

温暖的尽头 赵婷婷

梦里有个你 陈雪

有梦女孩 于莎莎

成长 于金鹏

回忆是毒药 李萍

亲爱 冯月

从今天起（外二首） 崔心怡

忘川忆·谁曾许（外一首） 王祎惠

雨后的傍晚 刘大毓

听雪（外一首） 张扬清

海燕凌云

55

克拉玛依印象（组诗） 犁痕

史静诗五首 史静

亲情（组诗） 钟长南

DQ 简诗歌五首 DQ简

古韵新咏

68

纪念抗战胜利（组诗） 林世洪

朝中措·保家卫国龙（外八首） 仝兆岐

八声甘州·台儿庄抒怀（外五首） 梁风

抗日英雄颂（组诗） 陆珩

词三首 张颖颖

自嘲 王之俊

踏莎行·初夏夜归 岳为超

念奴娇·清明怀友（外一首） 李敏杰

金陵怀古 李忠灏

凤凰岛诗评

75

《诗经》与“为往圣继绝学”的思考 曲倩倩
读《报任安书》有感 王洁
一个在古典韵律中舞蹈的灵魂 楚振鲁

萃湖散笔

83

作为爱智的哲学 夏从亚
养鸡与食蛋的变迁 林世洪
卫城八景 焦增志
夜读林清玄 李旺林
我们在唐岛湾放歌 王兴忠

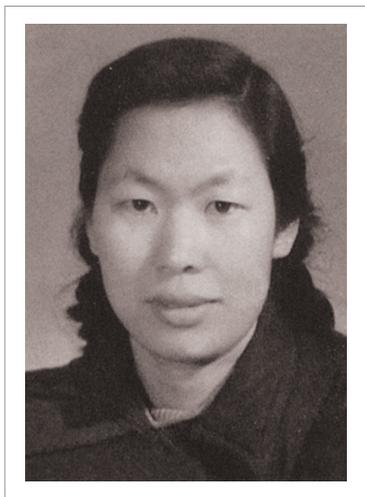
封二 萃园寄语

张炜题词

封三 萃园画廊

铁马秋风（国画） 许晓华

雅颂园丁



雪梅香 咏吴崇筠教授

志筠翠，书声摇醉吊楼亭。悟周公言讲，无双地质豪英。留学更加恋吾国，上元湖畔尽春荣。创新业，二出阳关，泣血书成。

攀登。树旗手，六度冰消，赤热心惊。第二家乡，小松爱女乳名。九间房前育桃李，萨尔图哈筑峥嵘。情何了，沉积岩，仰后者蓝青。

词 / 王玉宝 图 / 档案馆提供

注：吴崇筠（1921—1995）四川江津县人。教授级高级工程师，博导，北京石油学院首任矿物岩石教研室主任，我国沉积岩石学的创始人之一。后在石油勘探开发科学研究院任副总工程师，第四届全国政协委员。

“志筠翠”，筠，竹子，特指竹子的青皮。取名“崇筠”即效仿青竹、虚心上进之意。

“书声摇醉吊楼亭”，吴教授家乡竹林葱郁，风景如画。其父母极重子女教育，当地没有学校，族里便聘请外地教师来家上课，教室就设在伯父家的吊楼上。

“悟周公言讲”，1938年著名的南开中学迁址重庆，吴在该校就读高中，有幸聆听周恩来“中国必胜”的演讲，留下了极深的印象。

“无双地质豪英”，1941年，吴先生为了选择学习一个能为国家富强做出直接贡献的专业，毅然选择了中央大学地质系，成为班上唯一女生。

“留学更加恋吾国”，1947年，吴先生考入美国路易斯安那州立大学攻读硕士学位，1950年又考入威斯康辛大学攻读博士。1950年祖国春回大地，周恩来总理亲笔签名的号召留学人员回国参加建设的公开信令吴先生激动不已，她决然放弃学位，启程回国。

“上元湖畔尽春荣”，吴先生是我国陆相含油盆地沉积学的创始人。她建立的我国中、新生代湖泊分类系统，为油气资源评价和明确勘探领域奠定了沉积学理论基础。

“创新业，二出阳关，泣血书成”，吴先生1950年回国后在石油管理总局工作。1952春，便以小队长的身份两次带队去玉门深入现场考察，并创建了我国第一批石油地质实验室。上世纪80年代起，历时8年，抱病完成70多万字的专著《中国含油气盆地沉积学》的编写，患鼻咽癌的她，几次鼻血滴到书稿上。

“攀登。树旗手，六度冰消，赤热心惊”，吴先生1959年入大庆地区考察，1960年春与师生一起参加大庆会战。大庆油田开发期间，六次去大庆油田，被石油部授予“红旗手”。

“第二家乡，小松爱女乳名”，吴先生对大庆怀有深厚的感情，视为第二故乡。1963年小女出生，取名小松，以示松辽纪念。

“九间房前育桃李”，1954年，吴先生到北京石油学院任教，担任首任矿物岩石教研室主任，院系初建，白手起家，自编教材，筹建实验室，讲课带孩子，人瘦一圈。她主编了石油高校第一本《沉积岩石学参考教材》与《沉积岩石学》，是我国石油高校沉积岩石学教学和教材建设的先驱。

“萨尔图哈筑峥嵘”，1985年，吴先生主持完成的《大庆油田长期高产稳产注水开发技术》获国家科技进步特等奖。

“情何了，沉积岩，仰后者蓝青”，1995年8月7日，病魔夺走了吴先生的生命，诚如她言：“工作40年，教书、带研究生与培养年轻人占较大比重。后来居上与青出于蓝是科学发展的必然规律，我能作为更多年轻人发展途径的一级台阶，是心满意足的。”



鹊踏枝 咏牟永光教授

锦绣河川藏宝地，踏遍青山，染我衣衫履。四十年来无歇意。有限元法梅达斯。
地震人为君莫悸，唤醒油龙，叩问千年事。桃李争艳花香异。

词 / 王玉宝 图 / 档案馆提供

注：牟永光（1932.8—2010.12），辽宁复县人，学校首批博士生导师，应用地球物理专业教授，我国著名的地球物理学家，地震勘探专家。曾兼任中国地球物理学会理事，中石油物探重点实验室学术委员会主任，中石化储层地球物理综合研究中心学术委员会副主任。

“四十年来无歇意”，牟教授1957年北京地质学院研究生毕业后到北京石油学院任教，一直从事应用地球物理专业的教学和研究，指导博士后6名，博士生17名，硕士生36名。多项研究成果获国家级、省部级奖励。

“有限元法梅达斯”，梅达斯，古希腊财富之神。传说任何东西，一经他接触，立刻就变为黄金。上世纪80年代初，美国石油界制定了“梅达斯计划”，一项利用“有限元”——数学方法探索地下黄金——石油的科研计划。1981年牟教授应邀参加了“梅达斯计划”的研究工作。翌年，在梅达斯第三届年会上，牟先生的论文《有限元弹性波偏移》被大会认为是有限元研究的突破。之后，牟教授潜心探索，为有限元理论在我国石油地震勘探中得到实际应用做出了卓越贡献。



八声甘州 咏赵澍林教授

听山风阵阵卷歌来，激荡少年人。踏祁连雪线，中原砂砾，三峡水痕。立志石头为伴，对话震旦新。花甲走西口，几度昆仑。

记取燕京携侣，绘出油漫画，热血狂欣。待穿行盆地，山绿四十春。展双翅，夫妻教授，勇发声、教改爱情真。回眸处、岩矿温暖，桃李芳芬。

词 / 王玉宝 图 / 档案馆提供

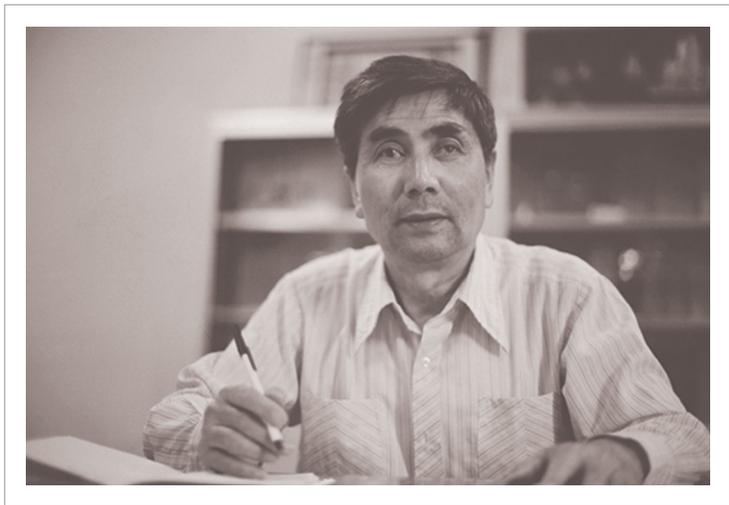
注：赵澍林，石油大学地质教授，博士生导师，享受政府特殊津贴专家，1933年出生于河北省山海关，1953年考入北京石油学院石油地质勘探专业，深得吴崇筠教授的喜悦，1957年提前毕业留校任教（该系同时留校的还有尹道墨、刘孟惠、王觉民，后赵教授与刘孟惠结婚，称教授夫妻），曾担任岩矿教研室主任。赵教授长期从事沉积学、沉积岩石学的教学和研究，上世纪六七十年代，先后参加石油部四次大型地面找油会战，八十年代深入华北、胜利、中原、大港、辽河等油田，九十年代奔赴西部，到柴达木、塔里木、吐哈、准格尔等盆地，完成了大量的高水平的科研课题，几十项成果获省部级以上奖励，1990年荣获中国地学最高奖——李四光地质科学奖中的教师奖。

“山风阵阵卷歌来，激荡少年人”，赵教授学生时代在《勘探队员之歌》声中到祁连山一带实习。

“绘出油漫画，热血狂欣”，1955年12月18日，《人民日报》报道了柴达木第一口探井出油的消息，激动着正在学习的赵先生和他的同学们，赵欣然画了一幅反映出油场景的漫画，同学们抬着欣喜若狂地在校内游行，向全院报喜。

“待穿行盆地，山绿四十春”，赵教授从1955年漫画柴达木出油，到1995年亲临柴达木考察调研，时隔40年。

“勇发声、教改爱情真”，1988年赵教授提出《关于岩矿教研室改革方案》并自荐主任，开启了学校教学改革的先河。



水调歌头 咏信荃麟教授

将心向明月，初试产学研。只身千里站票，沿路伴花鲜。钟爱冰川盆地，放眼大地构造，别有洞中天。信手丹青色，描绘奥陶山。

薄砂体，深洼陷，火山岩。禁区闯过，乐啃骨头硬且酸。执意守正新创，自信人先一事，善骑不歇鞍。莫道孤形影，油藏尽英贤。

词 / 王玉宝 图 / 档案馆提供

注：信荃麟，石油大学地质教授，博士生导师，享受政府特殊津贴专家。1929年11月出生于河北静海，1953年北京地质学院毕业后考入北京石油学院研究生，1956年毕业留校任教，曾担任华东石油学院勘探系主任，建立油藏地质研究所并担任所长。他长期致力于石油地质学、沉积学、含油气盆地分析、油藏描述的教学和研究，出版《含油气盆地构造岩相分析》等7部教材专著和1部译著，有10多项科研成果获省部级以上奖励，培养博士硕士研究生近百名。其科研成就“油藏描述技术”赢得了广泛赞誉和巨大的经济效益。先后获得全国能源劳动模范、省高校先进科技工作者、中国石油天然气总公司突出贡献科技工作者等光荣称号。

“初试产学研”，1982年，信教授卸任系主任职位，开始探索高校科研工作走产学研相结合的新路。

“只身千里站票，沿路伴花鲜”，1984年，信教授接受火山岩找油的研究课题，这是公认的找油禁区，他带着团队多次到现场调研，决心啃下这个硬骨头。当时，交通条件很差，往往只能买到火车站票，拥挤缓慢的车厢拉着信教授跑遍了胶莱、鲁西南、太行山、燕山等我国火山岩分布的大部地区，

“放眼大地构造”，信教授提出了用构造岩相分析法研究含油气盆地的理论。

“禁区闯过，乐啃骨头硬且酸”，1985年，火山岩找油获得重大突破。消息传出，《人民日报》、《光明日报》、《中国科技报》、《中国石油报》、《大众日报》相继作了报道，这一突破，“为我国东部油气勘探提供了新的前景”。



戈革诗词



戈革(1922-2007),号红葶,一号拜鞠。河北省献县人,北大、清华物理系毕业后,1953年即在我校从事物理教学工作,因独立翻译十二卷《尼耳斯·玻尔集》,2001年6月,丹麦女王玛格丽特二世授予他“丹麦国旗骑士勋章”。戈革教授平生醉心学术,著译以书籍形式正式出版者约计1500万字。另译有《爱因斯坦的一生——一个时代的神话》等,著作有《宏观电磁场论》、《尼耳斯·玻尔——他的生平、学术和思想》、《史情室文帚》、《挑灯看剑话金庸》、《半甲园丛稿》等。戈先生爱好广泛,精于古文史,善作旧体诗词,习书知画,尤嗜篆刻,平生治印数以万计。曾为于光远《碎思录》一书配印百余方。自刻《红葶印迹》、《红楼梦印谱》(500印)、《金庸人物印谱》(1600印)、《红岩印谱》等。有诗集《拜菊庐吟草》、《红葶残吟》问世。

平生未曾坐马背

辛巳闰四月，余获丹麦女王封为国旗骑士，佩勋章，感而赋此以自嘲叹。

平生未曾坐马背，
骑士头衔徒自愧。
科史沙场一老兵，
剑光照夜月三更。
荷兰水盖忽临止，
东关酸风冷人齿。
独抱毛锥叹白头，
男儿原不事封侯。

自注：香港回归以前，每年两度皆有港人获英王封赠。勋章既多，港人戏呼之曰“荷兰水盖”，盖以瓶盖喻勋章也。

□ 江晓原导读

事实已经向我们表明，戈革教授是一位够格的诗人。此次丹麦女王向戈革教授颁授“丹麦国旗骑士勋章”，在戈革教授一生之中，至少也算盛典之一，有诗作应在意料之中。果然，戈革教授的诗作已经寄来，并授权本网站最先刊布。

戈革教授来信中说：“授勋乃世俗之事，最不宜作诗词之题材。然而正如人们所常说者：我本无心说笑话，谁知笑话逼人，终于还是作了一首歪诗，自谓不落俗套，有人指为仿李长吉，则

吾岂敢！”

所谓“仿李长吉”，是说此诗有点唐代李贺诗歌的风格，诗中还翻用了李贺《金铜仙人辞汉歌》中的成句。为了便于比较，此次我们将李贺《金铜仙人辞汉歌》全文附在下面。

自注中的“荷兰水盖”，即汽水瓶盖。据说以前最早进入中国的汽水是荷兰产的，故汽水被称为“荷兰水”，旧时上海也是如此，不独香港也。

自题印谱六首

1

曾闻好句上弓衣，
佳话流传韵不低。
我亦雕龙三十载，
一鳞一爪海东西。

2

劫换红羊又几年，
梦魂常寄阿谁边？
花须柳眼皆无赖，
何止重阳风雨天？

3

懒写黄庭换白鹅，
秋蛇春蚓解愁多。
不须浪说生公法，
一剑能降十万魔。

4

眇倡妙喻解人颐。
粗服乱头寓化机。
余事偶然成反串，
也刊幽绪入游丝。

5

大刀阔斧显神通，
心与苏辛词境同，
好觅铜琶敲铁板，
自家高唱大江东。

6

论印惟推吴赵陈，
解从象外见精神。
平生不喜“冲刀法”，
常指偏师笑木人。

□ 江晓原导读

旧时文人治印既成，拓成印谱，难免诗兴发作，而有题咏。但此类题咏，内容不必与印文有何联系，可以随意发挥。戈革教授善于治印，又勤于治印，故此类题咏也有不少。

此六首绝句，用了不少典故，若一一讲解，篇幅必远大于原诗，岂非喧宾夺主？故建议有兴趣的读者不妨自行用“生公”、“红羊”之类的关键词查询。这里提供一些线索：“苏辛”指苏东坡和辛弃疾，皆豪放派词人；“吴赵陈”指吴昌硕、赵之谦、陈师曾，皆为篆刻名家。

浪漫绝句四首

壬子杂诗二首

壬子之岁，余因事赋杂诗多首，后皆毁弃之，今只记二首而已。

1

小坐回廊细语时，
眼波心绪两难知，
一颦一笑浑闲事，
愁煞三生杜牧之。

2

旧梦都成石火光，
秋波转处几沧桑，
平生一事最遗憾，
不信刘郎胜阮郎。

癸丑暮春，颐和园后山小坐

又到垂杨曲沼边，
相思如梦梦如烟。
夕阳半落桃花外，
鬓影衣香忆去年。

中秋有怀

信得相逢有泪珠？
天坛颯誓半模糊。
一生几见中秋月？
风雨萧萧拜鞠庐。

□ 江晓原导读

浪漫绝句四首诗，风格相似，皆有某种淡淡的哀愁。这哀愁的内容是什么呢？注意诗中的“眼波”、“秋波”、“一颦一笑”、“鬓影衣香”等等字样，按照中国古典诗词的阅读习惯，这些全都指向某种若隐若现的浪漫情事。

特别是第二首中的“平生一事最遗憾，不信刘郎胜阮郎”之句，值得注意。刘郎阮郎，当然是用了古代刘晨阮肇入天台山遇见仙女结为夫妇的典故，这一典故是中国古典诗词中使用频率极高的香艳典故之一，而且可以有各种活用法。比如唐代许浑诗中有“为报西游减离恨，阮郎才去嫁刘郎”——叫那男子不要再满心离愁别恨了，你的恋人在你刚离去后就嫁给了你的朋友了！在许浑诗中，那个令阮郎（很可能是房千里博士，但也可能就是许浑本人）魂牵梦萦的女郎的芳心并不坚定，所以刘郎很快就横刀夺爱成功了。这不正是对“平生一事最遗憾，不信刘郎胜阮郎”的一种很好的注解吗？

还要注意，此四首诗作于1972—1973年间——我们在本栏目最先推出的“鹊踏枝·和冯有序”十四首正好也是作于1972年，我曾在那十四首的导读中指出，其中“隐隐约约构成一个美丽哀怨的故事”。

当然，我必须强调指出：这些诗词都是文学创作，而不是自传或纪实作品。

题寒菊图六首

雨沐风梳秋叶丹，
护持疏菊耐秋寒，
秋花若解怜秋叶，

不作寻常草木看。

经霜红叶感秋声，
堪与黄花共死生。
一任秋风冷于雪，
最难冷却是痴情。

广平曾亦赋梅花，
岂必闲情即璧瑕？
漫倚金风忆金缕，
愿将红叶代红纱。

折腰常耻拜王侯，
何事花前拜不休？
我欲将心托红叶，
一溪流梦绕朱楼。

桃花流水太苍凉，
红叶传诗更渺茫，
不到重阳也长叹，
三生谁是杜兰香？

乞浆捣药梦全非，
解珮还珠愿亦违，
红叶黄花比消瘦，
西风帘幕几斜晖。

□ 江晓原导读

此六首绝句作于1975年，戈革教授那时在山东。当时“文革”浩劫尚未结束，戈革教授这样的“臭老九”还在过着“半路常逢白眼狼”的日子。题画作诗，自伤怀抱，诗意清冷，但仍有独立的精神若隐若现。

鹊踏枝·和冯有序（十四首）

自序

南唐冯正中鹊踏枝十四阙，说者疑杂他人之作，然其缠绵悱恻则初无二致也。昔王半塘曾选和之，自谓就韵成词，无关寄托，然乎否乎？

壬子长夏，余读而感之，爰就诸阙一一步韵，效掣续貂之讥，知所不免，而所谓“无聊之极”，亦早有定评也。

其一

自抱芬芳心一片，浩浩江流，不送兰舟转。梦里几番参聚散，醒来又被时空限。

十二重帘遮素面，碧海沉沉，尚比柔情浅。只望花荫重遇见，无人行处都行遍。

其二

最是欢愉难耐久，过眼韶光，转瞬都非旧。莫向春前轻纵酒，百般珍重犹消瘦。

篱畔黄花堤畔柳，秋雨秋风，断送归乌有。猎猎寒飐侵翠袖，斜阳渐到修篁后。

其三

风定尘香春破裂，江草江花，一例成摧折。只盼同心情未歇，手拈绣线殷勤结。

西下夕阳东上月，自闭璇窗，不耐箫声咽。鸚鵡休将闲事说，檀奴岁岁轻离别。

其四

窗外辘轳惊报曙，揽颈无言，脉脉增离绪。鬢辮钗横冲晓雾，自摇双桨凌波去。

一枕相思情万缕，流水桃花，渺渺天台路。紫燕呢喃梁上语，来年飘泊知何处。

其五

自古情多多命薄，小步花荫，欲进终还却。逐日思量红泪落，明珠翠玉曾相约。

问比嫦娥谁寂寞，碧海青天，与尔同斟酌。莫把无聊辞赋作，惹人又忆当时乐。

其六

昨夜庭前闻叶坠，高阁流萤，锦帐人难寐。袅袅西风云外起，天孙泪溢银河水。

一片秋声惊络纬，秋到长门，寂寂金铺闭。明日霜华应满地，莲房露冷红衣悴。

其七

奇绝蛾眉空自许，年少无情，苦苦抛人去。锦字书函多诳语，归期岂怪风波误。

门外长杨垂翠缕，碧野朱桥，一线来时路。芳草天涯游冶处，还思昔日幽兰否。

其八

春梦争如花事短，细雨浓霜，暗把
年华换。独坐小楼听玉管，依稀又被风
吹断。

残月晓风杨柳岸，柳外红墙，隐隐
横银汉。若得琼窗谐永伴，不辞日日金
尊满。

其九

自倚幽窗凝秀目，望断平芜，泪渍
窗前竹。风定珠帘垂簾簌，夕阳西下人
初浴。

一指钩银欺白玉，手擘箜篌，自谱
红兰曲。拟寄相思随雁足，怕渠不耐常
催促。

其十

记得碧桃花下宴，舞凤歌鸾，绰约
人初见。悄送横波回粉面，分明咫尺天
涯远。

羞展蛮笺重写怨，絮果兰因，欲说
情还懒。夜夜玉壶红泪满，十年一别音
书断。

其十一

绿暗红稀春已去，夜合花开，相伴
怜朝暮。百尺朱楼楼外路，晨风落尽花
千树。

独倚危栏听燕语，比翼来时，曾见
伊人否。待得明年飞柳絮，江南或有相
逢处。

其十二

莫道芳心能见许，天与蛾眉，饮啄
非关数。溷厕埋香奇绝处，非花自选沉
沦路。

解珮还珠年已暮，小筑蜗庐，梦傍
琼楼住。冷面相逢无一语，并刀立断情
丝去。

其十三

自缚痴蚕丝殆尽，锦梦成烟，又被
炉香困。多少春花秋月恨，相思碾得心
如粉。

病里悠悠长夜近，倚枕殷殷，望断
蓬山信。青鸟不归黄鹤隐，离魂袅袅辞
双鬓。

其十四

漫掩香尘埋玉树，半尺蛟绡，泪血凝红缕。欲把前盟申抱柱，蓝桥逝水匆匆去。

昔日芙蓉今败絮，天际繁星，乱落纷秋雨。莫向佛前忏绮语，会心一笑拈花处。

□ 江晓原导读

词牌《鹊踏枝》，一个更常见的名称是《蝶恋花》，是历代词家填得比较多的词牌之一。南唐冯延巳（一作冯延巳），字正中，曾留下十四首，颇为有名。

步韵，即每个韵脚皆用原字。步

韵唱和，是作旧体诗、词者经常喜欢玩的游戏之一。另一个有趣的游戏是“集句”——用前人的现成句子编成一首诗，集句的范围可宽可窄，宽的如“集唐”（只用唐诗的句子），窄的如“集杜”（只用杜甫的句子）。

戈革教授的《鹊踏枝》和冯十四首，不仅“置之古人集中几可乱真”，在我看来犹有过之——有些篇章比冯作更佳。而且，冯作十四首相互之间并无联系，而戈作十四首，则隐隐约约构成一个美丽哀怨的故事。

从现在起，我们每期推出其中两首，分七期出全，再接着推出其他篇章。为什么不一次多推出点？琼浆玉液，不可鲸吸牛饮也。



唐岛行吟



十四行的爱（1-100）

张秀良

1

当你披一袭长发在柔碧的萃湖畔袅娜
像极了一株枝叶婆娑的垂柳
若我挥剪任截取你一茎发丝
就地插入足下酥软的泥土
立即便可笑舞二月的春风

双燕在晚风里翩跹呢喃

多想伴你醉心徜徉于这春日的湖畔
你多情的眼神撑起的那方盛大的荫凉啊
你温柔的低语拂揉耳根的那份甜糯的酥痒

由一管柳笛牵引溯游回盛唐
缓缓移向山岚深处那缕冉冉上升的炊烟
我定是那个披蓑晚归的牧童
而你就是与我并肩横卧牛背的
两小无猜青梅竹马的小芳

2

愈来愈觉得你真的像一条小溪
明净的眼眸映照着蓝天白云
银铃般欢畅的笑声是你的主旋律
单纯善良透明得清澈见底

即便使个小性子流几滴带笑的眼泪吧
也不过是一片禁不住相思苦而满腮嫣红
的桃花

袅袅旋入溪水，飘去远方追逐玫瑰色的梦
至多也只约等于一条不安分的小鱼儿

跃出水面时那晃眼的一声拨刺

偶尔，墨云汹汹压顶，暴雨骤降
你的泪水混浊了，笑声变成了呜咽
失控的情感狂奔着四处寻找安憩的港湾

而就在曲径通幽的最下游
我欣然卧成了那湾愿承载你一切悲欢的
湖……

3

你皓腕轻灵地一扬
右手就搅动起一瀑秀发的溪水
一尾修长曼妙的银鱼突然欢快地跃出水面
在晴灿灿的煦辉中刺眼地一晃
倏又没入清浅的瀑流

一道闪电虬曲游动于我的心空
一声霹雳随即在耳畔炸响
它掀起的冲击波是毁灭性的
我失聪了，失明了，失忆了

待我颤抖着双手，笨拙地搅动一溪春水
欲将这调皮的鱼儿捕捉上岸时
你绽起一丝苦笑止住了我
我看到两道幽幽的怨怼的目光
继而是一声悠悠的怅然的叹息

4

寝食难安的八个日夜
竟浓缩为短短的十分钟

可那是多么尴尬而痛苦的十分钟啊
相距一步之遥，千言万语竟丝毫不能吐露
竟还要故作若无其事
竟还要轻描淡写地捡些无关的话题
与无关的人们谈笑风生

车厢内逼仄狭小的空间里
我清晰地听到了你粗重的喘息
我轻易地从几个人混杂浊重的空气里
嗅到了你身上特有的栀子花的香气
我听到了内心的狂澜那压抑太久的哭泣

终于，剧情的高潮在最后一秒出现了
我忘不了月辉下那令我心醉又心碎的
惊鸿一瞥

5

夜阑更深，皎月的辉光
在窗前氤氲着梦幻般的宁静

你大概也没有入眠吧
是否也恰恰在思念我
最大的可能是你正抿着小嘴角微笑
你就喜欢躺床上忆念那些甜蜜的过往

许多个被我弃之不顾的活色生香的细节
都会被你用心地一一捡起
将沾染于其上的灰尘仔细擦拭净尽
并耐心教会了我，如何删繁就简
把它们窖藏进记忆的仓库里保鲜

而我极羞惭极不愿面对的可能性是
你或许正衔悲忍泪地怅恨着我
——因诸多杂务缠身竟不觉间冷落了

6

这当是你最特别的一个生日了吧
一整天都奔波在路上
寻车、堵车又转车
归来时早已月上中天
迎迓你的，没有玫瑰只有煤灰

这当是你最幸福的一个生日了吧
一大早就收到了我的祝福
归来又在第一时间相见
虽太过短暂但足可自慰
愿这份迟来的真爱与你相伴终生

天涯浪迹的你
于生日这天做了一次圆满的回归
是巧合还是有着某种妙不可言的寓意
半空那轮圆月笑咪咪地亮出了谜底……

7

——睡不着，想你！
——不长记性！不是刚批评了你吗
夜里不准想我，只准安心睡觉！

在这个静谧之极的午夜
因你的愤怒，我清晰地听到了
无线电波被掀起的那任性的咆哮

白天忙得脚不沾地
无以计数的麻烦和种种的不相宜
把脑袋挤成了杂货铺

只有在每一个无人搅扰的闾寂的深夜
你才是我灵魂疆土上君临一切的女王

——照顾好自己，我要你陪着我一起慢慢变老！

想起你多次含泪颁布的这霸道的指令
眼球不觉汪出两粒温馨的晶莹

8

你说在读我写给你的诗歌时
真切地体会到了一种温润和踏实
笃信你我之间这份感情的真实可靠
可你紧随其后的一句话是
再也不会相信世上有什么真正的爱情了

每天你都是如此地惶惶然，戚戚然
你固会短暂地陶醉于我的温存呵护
更十倍地揪心着这份姗姗来迟的礼物里
是否会埋藏着致命的砒霜

就如一只狼口余生的羔羊
你既渴望大口吞食不远处那簇茂盛的首蓿
又深惧自己正愈来愈深地陷入到另一口
开满鲜花的陷阱

而我，会是那个不动声色挖掘陷阱的人吗

9

你又一次痛惜地告诫我
不许再血红着眼珠熬夜为你写诗了
你说要沉住气，既然爱是一辈子的事
为爱而歌自然也是一辈子的事

虽然我干脆利落地做了保证
可承诺注定会再次成空
只因你我相识相知到相爱的种种过往
已丰硕成一座矿脉绵延无际的宝藏
随意撷取一块石头，稍加研磨
都会炫射出璀璨夺目的辉光

何况，一旦灵感如闪电游弋于脑海
那是非落地生根不可的
否则会被它搅扰得片刻不得安息

是谁风情万种的回眸一笑让我酣醉不醒

10

自爱上你的那一刻
有一种痛苦就爱上了我

命运之手让我相信
两条平行线定会相交重合且永不分离
这是情感空间里才会发生的奇迹

爱欲的洪水波涌浪翻一泻千里
道义与责任却筑就理智的坝堤
拦挡并导引着它流驶的轨迹

那阴暗角落里闪烁游移的目光
那上下翻飞的唇舌
是否会让你不寒而栗

梦里是一个娇痴俏丽的你
梦外是一个幽怨泣诉的你
在更深的痛中更添了对你无尽的爱意

11

当我踟躅于远方的乡野
你留守故地独自咀嚼冬雪的苦寒
当我历经沧桑回到你身旁
你却不得不奔向更远的远方

是阴差阳错还是冥冥中的宿命
总是安排我们在最该欢聚时泣别
在正确的时间里总是错误地失之交臂

渴念你踩着明快的舞步款款向我飘来
让我再次堕入那瞬间的眩晕与颤栗
你一袭黑裙红衣燃烧了整个冬季
哭了笑了都是那个温婉可人的你

不管命运之舟将我放逐于哪一方浩瀚
发生在冬日里的那场温暖的邂逅
都将会是我生命底片上最明亮的一页

12

渴盼相见
只为早日抚摩你别后的容颜
不敢相见
只为不忍直视你委屈的泪眼

离恨似茧
丝丝缕缕缠绕于心间
相思如潮
点点滴滴凝注在笔端

自愧自惭
酷烈的严冬不能为你遮风蔽寒
自艾自怨
最该欢聚时却不得不与你说再见

爱的种子萌芽于目光交汇的瞬间
相信么老去的是青春不老的是誓言

13

所谓爱情其实就在电光石火的一闪念
所谓天涯有时只在咫尺之间
无语凝噎蕴蓄着的何止万语千言
无边的恨意里缠绵着无尽的爱恋

当我故作冷漠经过你的面前
心海却鼓荡起愉悦的风帆

爱就在心里无论见与不见
你总在梦中不管月缺月圆
纵使衣衫褴褛赤手空拳
心儿也要化作火炬为你引燃

在绵密的诗行里栽种下对你的思念
相信有爱的路上总会有好运相伴
让该来的都来吧输也要输得坦然
雨后虹霓昭示着一碧如洗的艳阳天

14

总是天意，总是失意
悲苦里流淌着无言的泪滴
无法兑现哪怕短暂的重聚
明日你又将迈出远行的步履

关山迢递
放飞思念的纸鸢一路伴你
寄语春风
在你的心湖吹皱出温煦的涟漪

不想冷眼打量这骨感的现实
只愿闭目遐想那丰满的诗意
当再一次重温恍若隔世的甜蜜
我能否抵挡住猝然来袭的颤栗

在你背起行囊即将远行的刹那
我仍在渴盼意外中的惊喜

15

请接受诚挚的邀请永远安居在我心里
我要将 100 枝带露的玫瑰献给你

刚刚一起度过的这个浪漫的夜晚
让生命的调色板平添了几许诗情画意

你笑问我诗歌的灵感源自哪里
我放飞钟情的目光执手凝视着你
月光下两朵红云悄悄飞向你的面庞
粉拳雨点般滴滴洒向我坚实的胸肌

心醉了只因你春阳般明媚的笑意
心碎了只因你秋雨般淤滞的抽泣

明日你将远行切莫将我挂记

风霜雪雨中请为我好好珍惜自己
离别的日子我将思念折叠在心底
待你远游归来时并肩阅读重逢的欣喜

16

昨晚你将整个世界
连同信任一起放上我的肩膀
今日你将奔赴远方
行囊里是我殷殷的叮咛和重逢的渴望

你多像我小时候隐入蓝天的那只风筝
你能飞多高我牵挂的丝线就有多长

更深夜静连月亮也疲倦得遮住了面庞
唯满窗星斗无言慰抚我莫名的忧伤
祈祷雾霭散尽莫浸染你洁净的心房
随处可见的尽是醉人的风光

我多想肋生双翅获得神奇的力量
瞬间飞临你即将抵达的北国与南方
愿为你抵挡北国的酷寒风霜
再化作南国红豆温柔地卧在你的手掌

17

从见到你的第一眼我就笃信
爱是需一生精心经营的事业

聚首太匆匆寻常的总是离别
当漫漫长夜卧听雨滴石阶
相思憔悴了满庭梧叶

今日你又将远行我仿佛看到旌旗猎猎
一路平安的祝福寄寓着我满腔的关切
又担忧荆棘会划伤你秀美的笑靥

雄鸡将满天的灯盏次第熄灭
这是我捱过的第几个无眠之夜

当人生的大幕徐徐闭合之际
时光老人将精心策划我们的诀别
我会牵着你的手含笑离开这个世界
只因我已用一生精心经营了爱的事业

18

当满天离愁呜咽了汽笛
心儿就插上翅膀与远行的你相伴相依
怅望你的倩影自我的视野里缓缓驶离
慰我以饥渴的最是那甘醇的回忆

忘不了目光汇融时电光石火的一瞬
从此你就落地生根住在我的心底
忘不了你光洁额头下两汪澄碧的秋水
多少回我尽兴泛舟在那宁静的柔波里

我清楚暂别是为了更长久的团聚
人在旅途岂能不遭逢风风雨雨

当你遣纤纤素手采撷南国红豆
我必是最鲜红圆润的那一粒

且借一剪燕尾将相思劈成两叶
一叶留给自己一叶送给渐行渐远的你

19

昨夜你还依偎在我怀里
醉心的情话比蜜甜
今晚一路北上的汽笛却横刀夺爱
将你硬生生抛向千里遥远

心思渐浓时夜色正弥漫
窗外万家灯火渐次璀璨
上弦月氤氲着几许朦胧
星子也眨着聊无意绪的眼

不敢去共同漫步的公园
怕忧伤晶莹了我的双眼

切断与外界的一切关联
防盗门把我安置在这昏暗狭小的空间
蜷缩在沙发上静静地把你思念
这是今晚我唯一的功课真纯又简单

20

昨夜与今晚

难道只是寻常的光阴转换
为何独置我于冰火两重天

昨夜尚与你泛舟于欢乐的湖面
今晚却挣扎在忧伤的深渊

快遣心儿吐出绵长的丝线
将彼此的相思紧密缩联

老天也被我们的纯情感染
你刚刚抵达的那座城市
竟罕见地被宣布为暂别污染

轻吻你发梢的缕缕春风会告知你
在你客居于彼地的这些日子
那座城市的每一次心跳每一个表情
必定与我心事的晴雨表同步变迁

21

你告知我即将登上飞往南国的航班
我所有的惦念都浓缩为一路平安

呼啸的坐骑多像一只排空驭电的白鹤
引我的诗情翱翔在澄碧的蓝天

切莫忧惧前路漫漫沿途凶险
你的行囊里装满了我醇馨的眷恋

相爱百天弹指一挥间

相牵百年祈愿不是无尽的遥远
相离的日子总是很长
相聚的时光总是太短
我将苦痛伪装成男子汉的伟岸
笑容里最常见你含泪的眼

将台历一页页撕去安置枕畔
冀望乘好梦拥你共赏潮落潮起涛声拍岸

22

这是与你作别的第二个夜晚
拉严窗帘将自己放逐于无边的黑暗
这样的场景最适于怀想
怀想我们共同走过的似水流年

你说过让我们尝试着回到初识的从前
无际的等待里是无望的熬煎

是回到初冬一同漫步的公园
还是回到人约黄昏后的杨柳岸
剧烈的心跳伴着嚤嚤的呢喃
羽云片片朦胧了月儿羞涩的笑颜

爱的种子一旦植入心之田园
她命定的归宿必是繁花绚烂
有爱的心里有苦更有甜
有爱的路上风光正无限

23

远方究竟有多远

八小时悄然流逝竟收不到你的片语只言
同样的时光世界已七彩斑斓地覆天翻
越来越浓的担忧愈来愈重的不安
片片阴云压向心头只觉风雨如磐

不敢回忆往昔那些不祥的传言
——那支离的断体，破碎的残片
只虔诚祈祷你一路平安一路平安

为最心爱的你站立成波平浪静的港湾
我愿独自承受风刀与霜剑

这首揪心的诗歌尚未写完
就收到你乘航班顺利抵达的吉言
心儿瞬间飞离绝望的深渊
顿觉这初春的阳光格外灿烂

24

亲爱的，我决定创作一部爱情诗集
每首诗的女主角都将是华彩炫目的你
而我就是那个骑不起白马的潦倒王子
夜夜咳血为你赶制鲜红的嫁衣

邀韵脚做红娘穿针引线
每一枚汉字都是一份瘠薄的聘礼
将抒情的小石子抛向你的心湖

是否会激荡起甜蜜的涟漪
待蝴蝶的彩翼扑闪出春风缕缕
我渴望携你踏青于鲜花灼灼的芳草地

爱永远在路上只有蓬勃的进行时
诗的田园里满目青枝绿叶摇曳生姿

这原本是我蓄谋已久的一个秘密
这首顽皮的小诗不小心吐露了我的心迹

25

轻阴漠漠笼罩着窗外的夜晚
似刻意临摹我的意兴阑珊

呼啸的引擎负载你跨越万水千山
思念的杂草疯长荒芜了我的心田
——仿佛轻轻的一挥手就是千年

素常最珍爱的那部诗集
也被冷落在床头空自喟叹这春愁黯黯

那个以花城驰名的城市
因你的莅临必将更加风光无限

遥想今晚的花城花正好，月儿也更圆
泛舟珠江你是否感到两岸灯火无比璀璨
细聆迷朦月辉下柔波哼着催眠的小曲儿
你心头是否陡起一阵不易察觉的轻寒
——只因身边没有最亲爱的人的陪伴

(未完待续)

寒萌诗九首

寒 萌

爱，由来已久

我是你指间的那朵莲花
开过千年只为等你一低头的温柔

在古旧的字典里找寻爱的雏形
一失手，惊醒两瓣桃花

我把年华藏在掌心
然后用它，抚慰眼底的守望

雨不停地下
默数：一滴，两滴，三滴
或许数够千滴
就能换来一池春水

在写下这个字的时候
我的手指克制着
把万千感慨
化解为波澜不惊的一笔一划

爱如是

(一)

我穿粉色小裙，手拈蒲公英

阳光下，你微微笑
我看到你眼里，有一面湖水
照见我酡颜如醉
爱，如是

(二)

杯子里，咖啡香气氤氲
轻啜，暖意由唇齿间流转弥漫
放一首老歌，拥着影子起舞
于无人处独酌有你时光
爱，如是

(三)

借人间烟火，调配一种味道
等你食髓知味过后
我单为你，一边读诗书
一边洗手做羹汤
爱，如是

(四)

当我们老时
走过的石径或许已长满青草
你插在我鬓间的花，依旧红艳
我们互为拐杖
我们为彼此擦拭昏花的眼
爱，如是

想着你，心上的花儿就开了

像被这暖风儿吹得醺醺然了
我的眼里有隐不住的柔
唇角微扬 欲勾住一段时光

从晨曦初露 到彩霞满天
那轻软 那香甜
是风拂杨柳依依
是雨滴青荷的新鲜
是水面粼粼波纹
是月下湖泊的静美

想着你呵
那轻软 那香甜
恰如一朵花儿
开得忘了季节

时节

被时日浸润的，会镀上时光辉
过程缓慢而坚决
像老漆匠用饱蘸颜色的刷子慢条斯理地捋
捋一遍，熟一层
捋到了时节，看晚霞满天

我是被深埋的欲念
我是成长，脱胎于自己的躯壳
我亦是枝头高悬的果实
原上的草，草上的叶，叶上的露滴

生生息息，转而复始

而你，和你们
和这光耀的暗黑的世界
欠了我，一个时节

浅夏

分不清蔷薇和月季，它们是五月的欢儿
我放任迷醉的眼恣意流连
浅夏。两个字眼自唇边滑溢而出
吟一遍，石榴小裙便多了一成红晕

该是怎样的轻灵，让我不忍拒绝
或如叶尖上跳跃的阳光
或，细细吻过趾间的泉流
又或，是水鸟静立芦苇之上，须臾飞离

而这，多么容易让人忆起从前
某个日子，心弦被无端拨响，颤音回旋
影子在时光里斑驳
仰面，白云苍狗；俯首，清浅一生

夏夜·遥念

灯光暗了。指下的文字依然活跃
它们是长了翅膀的精灵
飞，向你所在
一笔一画，低语相思

或许，因这寂寥的夜作祟
未曾喝酒竟生了醉意
花向晚，人不眠
我对镜练习颦笑，失了魂

远方的你，此刻
是会在梦中遇见我
还是，醒着数天上的星

一别，一念，一种滋味
一语难尽

夜思是一朵轻巧的云

竹林晚风，月光是流淌的素白
夏虫夜来欢歌
灯火阑珊处，谁家楼阁
有人举杯倚窗轩

仰望的月，牵着手
也想说婵娟在
人长久，千里与共
欲语还休
夜思是一朵轻巧的云

云的翅膀，掠过山与海
后来，停在了星星沉醉的湖边
那儿长满了蒲公英

诗里的远方

我滋养的文字是
游离的灵魂
是江南烟雨里的青石巷、乌篷船
是船夫的号子、大漠的驼铃
雪乡木屋外的红灯笼
是黄海边上
你凝望的一朵浪花

脚步未到的地方
眼睛到了
眼睛没到的，心已前往
所以，远方只是
一首诗的距离

我眷恋的文字是我的情人
亦是我自己
我宠爱着某段光阴
然后听见有人说
“你来了”

不语

1

山在山外，树在树旁
禅师打坐不语
签文曰：风是风，霜是霜
在路上，亦在心头

2

花。开无言，败无言
叶子的四季在脉络里分明
沉默，是最大声的呐喊
一开口，思想的骨髓就被风抽走

3

我在水上写字了
我临水照影，只看见一副轮廓
里面有小鱼游来游去
彼时真幻，昭示我天语

所思，不可及

人间，总归是江湖
说这句话时，你饮尽杯中酒
嘴角是若有若无的笑

你说，或许应该掸去轻尘
在彩云之南修葺草庐，锄豆、种花
或者干脆放逐塞外
胡笳声里，纵马牧羊

人间总归是江湖
你轻叹，放下酒杯
既然走到哪儿，都走不出尘世
那干脆于心内凿一处桃源
邀明月，吞江吐海，对酒当歌

关于春天的分行（外一首）

王雪茜

春天从我的眼中流泻而出

1

池水一夜间有了血脉
风开始梳理柳枝
骨骼又一次生长
草一样多汁

一切都沉甸甸
一切都仿佛受孕似的
万物膨胀
世界，迎来它的第一个情人

所有的色彩
从我的眼中流泻而出
四月，用施了魔法的声音
从沉睡的身体中呼唤出灵魂

2

树梢画着分号
给白云嵌上花边

花开的声响插进了石缝
默片有了字幕

当我哭泣
因喜悦或别的什么
眼泪像火焰一样跳跃
请从我的泪海里取水饮用

我愿自己也像座花园
包裹住全部的春天
又能慷慨地送出
所有的香气

3

心脏像刚苏醒的雪
落进碧蓝的湖水里
像黄昏的街头
闹着的顽童刚刚散去

而脚步，一轻再轻
怕踩碎蚂蚁的影子

如果你的眼里
还有水声
笑纹超过了花蕊
你就走过无数春天

4

天空和大地
用风缝好所有的伤口
然后
像两个相爱的人

合在一起

给 WWS

这几天雨水茂盛
散步时河坝青草的呼吸
让我屡次想起那个名字
嗯。真丑的名字
——蛤蟆塘

10 路车从不会让我们失望
一路颠簸到远郊
它的老迈让人微微疼痛
一打开就是流动的贫乏

没有完美，完美有时候是火焰
我把你翻译成光
流入 219，又流入 329
尽管你总是喊我“老封建”
尽管我从不曾那么年轻

我是蕨类，你却是玫瑰
我们的根在土里进入友谊
年轻。挥霍汗也挥霍亲密
挥霍食欲也挥霍无知

然而，那穿衣前总要先用纱巾围住脸的你
那逃课让我替着喊“到”的你
那从不写笔记却能科科都过的你
那交谊舞大赛轻易就得了冠军的你

从来没有从记忆的墙上剥离

你一声“老五”，似乎还在昨天
蛤蟆塘的烤地瓜，四毛一斤
草莓五毛。你总抢着付钱
你说，“我是有钱人，花我的钱”

这么多年过去了
你还是我们四个中最有钱的人
我来了外地的朋友
你说，“到饭店签我的名，我有钱”
听说我写诗，你说，“写书，我给你出钱”

我写的诗都很短，歌颂的事物都很长
这是我写的最长的一首
但愿它是柔软的触须
能让我们温柔地沿着不同的路，一样老去

◆ 枣庄女孩（外一首） ◆

蒙 坚

你的家乡并不盛产枣
你却出落得枣一样甜美
你的家乡不是庄
你却像山里的女孩清纯而大方
读着韦庄的诗
写着韦庄的评论
枣庄是北方一座黝黑的煤城
黝黑的煤城生长出很南方的女孩

洁白的脸庞风景般展开
娇小的身躯仿佛流着南方的血脉

那天你说你真的要到南方去
追随南方男孩续一段南北传奇
在那个南方小城演绎一个动人故事
同学纷纷把你摄入眼底
流出的泪湿了你的眼
也湿了同学的心
你说你会回来的
“我的枣庄，我的北方”
同学的泪线一样流淌
织成一幅幅思念的网
把你轻轻折叠起来
在黑黑的天空下装进心子收藏

来年——
在南方 在北方
一个传说会悄悄飞扬

家乡

家乡是那层层叠叠的山
山峦间曾行走着一个孤单的影子
扛着柴火的我从一座座坟茔间走过
居然唱着一首首山歌驱走着恐怖
山野的空气被一个个音符撕破
后来到城里人们说
那叫生态那叫原始那叫桃源世界

家乡是那弯弯曲曲的河
 曾在那河玩耍那河游泳那河钓鱼
 也曾在那挖一个水窝等着水清澈再一桶
 桶挑回家
 有时累了也会和小伙伴做着跳格子的游戏
 河边的竹子一节节挺拔记录着我童年的
 日子
 后来到城里人们说
 这样童话般的故事城里哪里去找寻

家乡是那一缕缕袅袅升起的炊烟
 夕阳西下 炊烟升起
 妈妈便从屋里走出来一声声唤我
 山野间回荡着一声声儿时的呼唤
 ——回家吃饭 回家吃饭
 后来到城里人们说
 这才叫绿色的亲情原汁原味的母爱

今天啊
 家乡是父母日渐衰老的容颜
 山还层层叠叠 河还弯弯曲曲
 父母依然唤着我的乳名
 在南方的雨季那音符悠长悠长
 面对从北方南回的我
 父母说还是你在我们身边心里才踏实
 我说回家的感觉最温暖

迷失（外二首）

周红霞

当你足够隐忍坚强
 世事自己来扛
 世人是否已经忘记
 你内心的痛苦悲伤

失去注视的目光
 其实
 坚强只是你的伪装
 你也需要关怀退让

我的爱
 坠落在海的深处
 你触及不到的地方
 泪亦化作了海水 流淌

短暂的宁静
 失去了支脚
 又怎能回到起点
 你我相识的地方

思乡

1/3 的人生
 却经历了人间
 大多的喜怒哀乐

我还是原来的我吗
应该是吧
依然脆弱 敏感
无奈 苍凉

很多世事
世人无从分享
很多痛苦
唯有自己来扛

怀念
父母陪伴身边的日子
像孱弱的鸟儿
对天空充满了向往

即使跌倒
从不放弃
坚持前进的方向

爱之切

生活的烦恼
你无从知晓
天真的双眼
又怎能看清人世的纷扰

莫名的愤怒
在心中燃烧
手落的瞬间
你是否明了

我的无奈与懊恼

你的笑脸
在心头萦绕
如何告知
人有身为人的苦恼
依然保持
纯净的欢笑

荒原

宋庆华

荒草无边
那是河流衍生出的思念
小路蜿蜒
直到抵达这个季节的心脏
连脚步都变得小心翼翼
灵魂从匍匐中直立起来
忍不住俯首，去听一听
大地疼痛的声音
叶脉在风中交头接耳
虫子浅浅低低地吟唱
我竟一时忘了
身在何方





风华正茂

我想

郭晓静 | 石油工程学院 2014 级辅导员

什么样的地方是我想去的远方
哪一个城市是我想停留的故乡
我想
在每一个清晨、日暮与你相伴
过着平凡琐碎却也再普通不过的日子
但我却去了他乡
那是远方

我想
无论我走到哪里，那都是我该去的地方
我想
无论我经历什么，那都是我必经的成长
但无论我遇见了谁，却抵不过你
浅浅的微笑
淡淡的忧伤
一如春风
一如细雨
一如万里霞光

偶遇

丁 慧 | 经济管理学院 2014 级

像是积攒了好久的运气
你从我的世界打马走过
那一瞥
决定了你是我从此的小小期待
我不期待你惊艳我的时光
我不渴望你温柔我的岁月
我只期待你回应我那一句
嗨，要不要一起走一程 发现
有种陪伴比惊艳更珍贵
有种甘愿比温柔更不易
于是
这一路不再怕山高水长
再多嗔痴忧怒，生活艰难
你便是那点亮生活的光
不要妄谈一生一世
我只知道
有你陪我一瞬
我便祈祷那化为我的一生
而你说
没有比这更美的诺言

初夏的心事

辛 瑞 | 化学工程学院 2013 级

夏至未至的海滩
我用贝壳画下一个歪歪扭扭的图案
泛白的浪花
卷走这羞涩颤抖的秘密
少女的心
像打卷儿的紫薇花瓣
吞吞吐吐
门扉半掩

流光溢彩的摩天轮
暗夜里的灯塔
呼在手心的热气
化作凭栏的望眼欲穿
海风呼唤着一个名字
反反复复
仿佛要把我的心事盗空
一一淘洗
再摊开向来往的路人展示
我掩面遁走
生怕你也不小心看到
胸口的小鹿
是脸颊的一抹炽红

我曾去往幽美的山水人家
我曾停留在繁华的都市高楼
而在这初夏的夜里
我驻足在一座岛屿

一个海湾
今夜
若你也同在这里
恰好听到
雨后湿润润的空气中
那低浅的哼唱
请记得
抬头看去
我的心
它就藏身在这浩瀚的星海
努力微笑着
卑微而璀璨

夏夜听梦

侯玉洁 | 化学工程学院 2013 级

流年尘封的碎片
在时光里摇晃，摇晃
激荡起记忆的涟漪

这夏夜里
我枕着时光
在梦里 和你有个约会

梦里
你大手牵起我小手
耳边都是
你呢喃低语
梨涡浅浅是笑靥

梦里
你如墨的发丝翻飞
嗅着你柔发独有的香
听着你柔柔的嗓音
在童话故事里酣睡

梦里
紧紧抱着你
你带我骑车穿过
树荫下的阳光斑驳
车轮碾过回家的路
满满都是欢笑

你说
我是你一生的宝贝
哪怕
某一天 岁月终将老去

别了曾作陪你的蜂蝶
不说一声再见
默然零落 终归自然
倾尽此生的眷恋
化作了遍地的温存

雨落花 碾作尘
昔日烂漫 伴雨而去
来年依旧 如期而遇

雨落花 离别意
指尖的芬芳 满地的绯红
换取了 一季盛夏的绚丽

街角（外一首）

王 飞 | 计算机科学与技术学院 2013 级

雨落花

赵明超 | 化学工程学院 2014 级

那一席夜的静谧
那一场梦的别离
梦里遇见你 梦里别你
雨落 花落
无声 无痕
自在飞花般静美 无边丝雨般哀愁

别了曾供养你的枝桠

我站在街的入角
透着那背包一下子就认出了你
我们隔着二十来米
十几个人，几辆脚踏车，还有一辆大众
这是一个月来，第六次望见你了
多么难以置信的巧合啊
上万的人流，不同的路
我甚至不曾偶遇他人
而这难道算不上缘分吗
你曾紧紧地依偎在我的怀里
我熟悉你的笑容，你的声音
你温柔的背影

我随着你前行，目不转睛
人越来越多了
你的步伐也愈发地快速
是这些年你早已改变
还是从一开始就是这种步调
这种远快于我的步调
我停在了街角
又何必去寻找远方

拥挤

为什么会这么拥挤
在这人海中
我只体会到窒息
那头顶上的是什么是亮
我伸出手
抓不住一缕阳光
我转着头打量起周围
身边的这些怪物
一个个又到底是谁
我随着他们一起
一起行走着
可是我们究竟又是往哪儿去
有一个同伴停了下来
然后
然后他就消失了
就那样消失
而他的位置
被另一个人替代
我只是隐隐地感觉

在我看不见的的时空里
她的嘶喊如隐若现

回家（外一首）

■ 颜 茹 | 胜利学院汉语言文学 2013 级

火车到站了
站台上，没有人藏着玫瑰
等待与我相聚的狂欢

只有一条旧色的条绒裤
焦灼地寻找我，走近了我

他的裤子在飞雨中
莽撞地吻了几朵泥巴

噢，是爸爸

他浑浊的瞳孔
已隆重地爬满了蜘蛛的网

走吧
他抿了抿干瘪的唇肚
没有拥抱，没有安慰话

可是，
默默的同行，却让我
海阔天空

我是太阳

我是太阳

在湖边的草丛里，发现了三颗星星

一颗在放肆地招惹玫瑰

一颗在深情地拥抱猎人

狡黠地融化在鹅卵石里的那一颗

自顾自地笑着

我愤怒地燃烧着

大把大把地抓起他们抛向银河

星星、卵石、玫瑰和猎人

他们却在空中欢快地簇拥成漩涡

欢乐的漩涡

滴滴星星之吻

从我受伤的双手流出

绿叶掌心（外一首）

何亦慧 | 胜利学院汉语言文学 2013 级

肩膀被轻轻一拍

瘦弱的女孩，回首间

笑容暖暖的

“聋哑女孩需医药费，求捐助”

她手中的牌子投递讯息

骗子？

一闪而过的念头

女孩依旧暖暖笑的

迟疑问

我提笔落名，掏钱给她

绿叶放入我掌心

“好人一生平安”

女孩指着那行写下的文字

鞠躬九十度

她往前走了

继续轻拍游客的肩膀

她再往前走了

在白眼与嫌弃之中

我看不见她了

但掌心绿叶仍在

印象城北

转角咖啡店 等风来

巷子口的派出所对面

咖啡还冒着热气

杯口泡沫心形 停在嘴角

大叔说 你来写生 我送你一杯咖啡

警察叔叔赞叹

小姑娘 把我们所画得真有模样

门外暮春，雨淅沥

屋内中药溢出

师生聚一堂 传道授业解惑也

黄帝内经、伤寒杂病论、神农本草经
页角磨烂 诊所
传来会意的笑声

鞭指巷 城北
铅笔削皮 刷刷刷 摩擦
故事不知不觉
积了几层
朋友说，这样的济南
一定还会再会

祖父走了

杨培发 | 胜利学院汉语国际教育 2013 级

祖父走了，像一阵风，消失得无影无踪
祖父走了，只剩下空荡的老屋
我喜欢老屋，因为这里存有祖父的岁月
祖父走了，和风儿一起
去了一个有祖母的地方

祖父养的那只猫，慵懒地蜷缩在屋顶
沐浴着明媚的春光，就这样无精打采着
不知是因为孤单，还是因为思念
院中的枣树还没有发芽
旁边的梨树已一雪繁华
祖父的笑容，似这梨花的笑容
这素白的花儿，燃起的火苗
灼烧着我的胸口
那雪一样的颜色，是我思念祖父的颜色

风吹过，乡村的空中飘下细雨
和我颧骨上的河流一起，肆意滂沱
就此，世界与我一同哭泣
哭得枣树呜咽，梨花纷落

我不喜欢这样的泪水
我就这样流下了泪水

月白流苏 青春飞扬

马庆景 | 胜利学院财务管理 2013 级

一支画笔
绘出斑斓的色调
一双明眸
折出晨光的闪耀
甩一抹深蓝
苍穹的寂寥
品一杯佳茗
青春的心跳

我不知道流星会飞多久
值不值得追求
只希望青春在这个飘雨的季节
停留
岁月如此俏丽
让我亦是欣喜
握有驰骋风云的豪气
也为追求淡雅的静谧
瞬间思绪拍起尘封的记忆

清香的花季嗅不出旧时的诗意
 错综的线条也勾勒不住青春的魔力

轻沾茉莉的花瓣
 拼凑音乐的图案
 拈来无名的自由
 宣告肆意的风范
 在梦的国度
 踮起轻盈的舞步
 流动的节拍
 奏出音乐的时代

我不知道樱花会开多久
 值不值得等待
 心底最后一丝的温柔
 是否将要为她
 倾其所爱

缓缓流动

台阶的尽头 是山，还是梦中的海
 凝聚厚实的种子
 却梦寐天空下的蓝
 车轨的隙间
 是那蓝抚过沙 进行不为人知的亲吻

走失的小孩在迷雾中放弃挣扎
 一片空茫
 冒险的节奏倏然响起
 雾，一片扎手的旧记忆
 爱人的轻喃 手中的血和心中的秘密
 伸手抓向天空凉
 八点零一分 绵而无息
 抬手
 推开星期一的门

八点前的路上

■ 韩晓燕 | 胜利学院汉语言文学 2013 级

凌乱的洗刷盆停止忙碌
 薄云遮盖太阳 天空也寂寞的星期一
 不及起身的凌乱映在窗上
 你看见玻璃上 瞳孔里
 无始无终的空
 白盆的蓝毛巾上
 沾着水滴的吻痕
 散不开似的薄雾

还好，活着

■ 郭清爽 | 胜利学院汉语国际教育 2012 级

我颓废在地址模糊的信封中
 嗅到一股腐味
 夏日的记忆从碎渣的酒瓶中流出来
 烟把指甲染成落叶色
 我听到
 心脏定时律动
 右手摸摸左胸口
 还好，活着

秋 梦

段 蕊 | 胜利学院外语 2012 级

冬天的脚步慢慢地近了
地面上那一片你追我我赶你的
黄绿相间的叶子是标志吗
昏黄的灯光下
校园里幽静的小径上
三三两两的同学携伴而来
月光大把大把地晾晒
微风小缕小缕地吹拂
湖水浅层浅层地荡漾
月光，风声，水流，
你又能于哪里在明天相遇
我愿化作一只可人的鸟儿
关上夜幕
浅唱
羽翼在树叶上挣扎
用倔强雕刻最美的时光

借分柔光

杜 敏 | 胜利学院汉语国际教育 2014 级

借分柔光
踏着一路芬芳
捧许凉雨
打湿几寸柔肠
摘片黄叶

献给明媚骄阳
秋光送来了谁的模样
湖畔路上
欣赏如盘月亮
万水远方
那动人的家乡
说句方言
送给闪耀星辰
秋光送来了谁的惆怅

温暖的尽头

赵婷婷 | 胜利学院市场营销 2013 级

她远远看着他
他依旧站在三尺讲台上
一如年轻的时候 英俊潇洒
她静静地搀着他
一如恋爱的时候 呵护备至
他们缓缓地走着
一步一步
在冬日的寒风中紧紧地牵着手
温暖 直到尽头

梦里有个你

陈 雪 | 胜利学院汉语国际教育 2012 级

三生有幸

于人海中一眼望到你
 钟情于你
 倾慕于你
 深邃的眼眸和最柔软的笑意
 抬头就可看到你的笑
 像冬日里金黄色的暖阳
 一照倾城
 全世界只愿与你方休

只怪奔波来去的岁月
 一站又一站的征途
 分离成为命中注定
 悲悲凉凉的命数
 断断续续的回忆
 只是一年光景
 一切都变了模样

我把记忆的长诗剪碎了随风飘向大海
 从此不复相见

我寂寞时光里的大英雄啊
 谢谢你
 只道一声谢谢你
 我年轻的王

有梦女孩

于莎莎 | 胜利学院汉语言文学 2014 级

当时光被一点点抽离

现实一步步向我们逼近
 稚嫩的内心如何撑得起原本就脆弱的梦想
 可望不可即的梦想越来越远

可我仍然想做一个好姑娘
 怀揣梦想，认真读书
 于是
 铁青的脸带着倔强的心
 背着行囊走四方

有梦为马，随处可栖
 无依无靠削弱不了我的热情
 荆棘遍地阻挡不了我的步伐

有梦女孩，因为有梦
 坚强 勇敢 无所畏惧
 有梦的女孩
 普通却不平凡

成长

于金鹏 | 胜利学院外语 2014 级

生命是花的错觉
 时间是贼偷走的一切
 而我却更爱缓慢且优雅
 让岁月在成长中自由地撒野
 成长就像是一本太仓促的书
 就像是在世间的一场流浪
 知道从哪里来，却不知要往哪里去

也许最好的状态就是在路上
缓慢且优雅地成长
有没有那么一张书签停在那一天
最单纯的笑脸和最美的那一年
有没有那么一首诗篇永远没有句点
有没有那么一段成长，缓慢而优雅般自然
让我生活淡然
却又充满着激情无限
却又寂寞且孤单
这便要缓慢而优雅的成长
去慢慢体会生命无尽的严寒
这些起伏的岁月
垒起了绵延的群山
总是缓慢而优雅
滋养成长的路边
在某个不经意的瞬间会发现
自己的成长是如此之优雅
无论痛苦
还是淡然，还是激情无限
总记得在成长中看天，看雪
看季节的暗影流年
流云在天边，行囊在眼前
远方有一条通往太阳的路
无边又无延
它缓慢而优雅
这便是成长的音旋

回忆是毒药

李 萍 | 胜利学院汉语言文学 2012 级

香草口味的风吹过
给我一种穿越时空的感觉
那是夏天的味道
回忆慢慢爬上了树梢
某个夏天的晚上
梦想将星星编织的闪闪发亮
数星星的人快乐伤悲
某个夏天的窗前
我一个人安慰自己到星星都睡着了
就连星星也不了解我的惆怅
又是一个夏天的晚上
我回到冬日的午后
太阳慵懒的对我说话
它说回忆是毒药
那么
如果回忆要蔓延
我选择让它以一种最潇洒的姿态
惆怅我整个世界

亲爱

冯 月 | 胜利学院教育学 2014 级

有一个臃肿的身体，她属于一个城市
而我却属于这个身体
她就是最亲最爱的家

家是我搁置泥泞的鞋的地方
她有着厚实的屋顶，把风雨挡在外边
有一支钢笔
可以让我学习，工作
还有一只慵懒的猫
触到柔软的毛就像进到了摇篮里

橱柜与抽屉里储满了回忆
有着似疤一样的疼痛
彩虹般的明媚
还有着发了霉的一团思绪，静静地呆在那里
往事有着浓厚的味道，扯不开的粘稠

无论你是否离开，不管你要去哪里
她就静静守在这里
或盼着或陶醉着
她又像星星照着你
给你方向

有一天你被人群中的言语击碎了灵魂
被汗水浸烂了脊
那你就回去吧
沿着慈母手心里的纹脉
那就是门口那碧阶铺成的路啊

从今天起 做一个快乐的人
不要被太多的欲望
推入深渊

从今天起 不要被感情捆绑
再也不要疲惫直至窒息
只要活出自己的人生
不要贪求 每个人都对你笑脸相迎
友谊是个漩涡 万万不可依恋
否则
当你心碎时 只有黑夜伴着孤独

从今天起 看破那些虚无的光环
摒弃那些无用的思考
我只要充盈的内心和真实的世界

从今天起 不再做那个完美的乖女孩
宁愿让风吹散 发如荒草的模样
伤痛都已成为过去
如今

没有什么可以将我打倒
做一丛大漠中的野草
脱掉花的娇气

从今天起 让清凉的晚风吹入胸怀
告别头痛 告别焦虑
像海浪一样自由
让日出的光芒把脸庞染成金色
告别昨日 拥抱自己

从今天起（外二首）

崔心怡 | 东营市一中 2014 级 42 班

何苦

何苦活在别人的目光里
生命是自己的
你说我变了
那我可不可以曲解
曾经的花蕾今日迎风绽放

路本就不同
又何苦奢求理解
我默默接受你的嘲讽
因为我在一心赶路
不似你

我的心在呼唤着大海
想象着那旭日东升的迷人味道
别了 朋友
小土堆不需要海浪润泽
请守好自己的的一方土地
莫责怪我的言语又一次刺伤了

也正好
我们谁也懂不了对方的世界
那又有什么争论的必要
我一向谨慎和固执
却也心软如花
常常带着不自信和自责

何苦呢
同样的阳光带给每个生命不同的收获和
启迪
也许我真的变了

从前的我真的不知道世界如此丰富
也从来不去想见到的微笑是否只是一个
面具

今天的我
该是读懂了许多

既然明白自己的道路
那便坚定地前行吧
莫管那夜的黑
和仰望你的无数双眼

既然你不懂我
又何苦与我为敌
请原谅我新增的鲁莽和随性
那是挣脱绳索之后
不变的正直和崭新的呐喊

哭了 笑了

云彩哭了 彩虹笑了
暗夜哭了 星群笑了
老人哭了 岁月笑了
诗句哭了 诗人笑了
徘徊哭了 脚步笑了

我哭了 你笑了
你哭了 青春笑了
儿子哭了 父亲笑了
父亲哭了 儿子和父亲
都哭了

忘川忆·谁曾许（外一首）

王 惠 | 天津市大港区实验中学高一学生

谁许你的一句永生不忘
洞庭龙井的苦涩唇齿间弥漫
雨雾中踉跄的身影
可曾出现在午夜梦中
九曲河水寂寞
你也曾在桥头眺望
谁撑舟划过一段经年
谁为你采撷一瓣往事开出的莲花

断了牵念素手焚香
终究只剩一地月光
画舫空寂美人无踪
扇面上桃花依旧笑春风
谁送你的一本泛黄曲谱
烛光跃动间心绪随琴声漫延
廊檐下轻叩的风铃
白瓷上朱笔勾勒婉转
坊前莲塘依旧
你也曾在此处凝望
谁纵马越过一世羁绊
谁为你披上一身鲜红如血的嫁衣

绝了思念以身相殉
奈何桥侧谁在等你
彼岸花谢月色凋零
石碑前泪落无处话凄凉

天空之城

遥远的天边，是否漂浮着
一座不老的城池？
不老的城堡，是否
就消失在了遥远的天涯？
那里青翠的藤蔓，
招摇了几个沧海桑田；
那里如茵的草坪，
见证了多么离合悲欢。

你曾坐在女墙上，怅望远方，
远方无人，无言，你默默回首。
繁华与枯荣只有一线之隔，
最后的最后，你坠向大地。
远离了不老的城堡，
你如折翼的天使，
落在我身边。

如今我愿带你，
逃离喧嚣纷扰，
只珍重那微笑。
可是你又为何而恼，
独立合十双手祈祷。
看藤花寂静落，
梦醒已无言。

雨后的傍晚

刘大毓 | 北京石油学院附属中学高一（三）班

雨后的傍晚，
彩云为天边披上一层霞衣，
渲染了整片大地。
风在浅浅地低吟，
渐渐的，渐渐的，
吹走了空中的云，
将一轮皓月托上黑幕般的天际。
鹅黄色的月光接替了太阳的职责，
照亮了整片森林。
可是，
再美的夜也终会化为晨曦，
慢慢的，慢慢的，
清晨的朝阳从天边爬起，
唤醒了沉寂的街道，
唤醒了睡梦中的人们，
也唤醒了，
无数躁动不安的内心。

听雪（外一首）

张扬清 | 石大附中初三一班

入冬很久了 冷了很久了
每天晚上都盼着清晨醒来
窗外都是那漫天的洁白
但冬雪至今未曾降临
那远在天边的白色精灵
在我的想象中舞动无声

我闭上双眼
香雪的味道在周身弥漫
我在这里等 等你化作最美丽的天使
带来纯洁
带来童心

梦·星

宁静 有风的夜晚
花在凋零
冷冷的河畔
却看不见鱼儿的影

残阳刚刚消逝
正像那已经远去的蓝天
早已被黑夜取代
只有那依然闪耀的星星
不分昼夜地徘徊

伸出手 想要够到那星星
却触不到那潋潋的光影
星光 穿越亿万年的时空
终于在这晴朗的夜
洒满烟波琉璃

听那梦里的星星
氤氲着童话的香气
听那简单的梦
诉说着纯洁的希冀
看那浅浅的星光
在迷惘的心头摇曳



克拉玛依印象（组诗）

犁痕



犁痕，1968年生于黑龙江肇东，祖籍山东蓬莱。中国石油大学（华东）储运87级。中国诗歌学会、中国石油作家协会、黑龙江作家协会会员，大庆油田作家协会名誉主席。已在《诗刊》、《诗林》、《大诗人》、《地火》、《文艺报》、《现代职工报》等报刊发表诗文作品百余万字，主编、出版诗集、诗论集《石油的光芒》、《燃烧的渴望》、《城市的困惑》、《中国石油大学生诗选》等七部，多次获全国诗赛大奖。

克拉玛依，在记忆的深处闪亮

在一位美丽女孩的诗句里
我听到了克拉玛依粗犷的风声
在大庆老会战的话语里
我感受到克拉玛依英雄的身影
克拉玛依 这是我对您最初的印象

在荒芜的沙漠和戈壁
上
你饱含着美丽的传奇

当我真的走近你时
逡巡你旷寥无际的戈壁
沐浴你豪爽的漠风
凄寂的骆驼刺 一丛丛

闯入酸涩的眼帘
我却 没有读懂你的历史
无法深入你的厚重
就匆匆地擦肩而过

历史的洪流无法错过
创造的痕迹无法磨灭
克拉玛依 在你 50 岁的那天
我深深地拥抱你
拥抱你艰苦创业的沧桑
拥抱你干净整洁的街道
拥抱你在共和国石油史上的辉煌
拥抱你穿越戈壁的圣水
拥抱你浸透岁月的黑油之泉

我的诗歌在你靓丽的额上
闪耀着文化的光芒
那一天 我醉了
醉倒在你欢畅的歌声里
醉倒在你真诚的热情里
醉倒在你文化街的浮雕墙下

2011.9.25 成都

早晨 6: 00 的克拉玛依

早晨 6: 00 的克拉玛依 街道
十分宁静 一种不知名的小鸟
身披黑白花纹的大鹭
在克拉玛依的街头漫步

她静悄悄地走着 不忍打破
克拉玛依早晨的宁静

在几百米 几千米之下
地层中的油流悄悄地移动
当年大会战的号角声 呐喊声
静静地掩藏于城市的历史
克拉玛依躺在黎明前的酣睡中
默默地回忆 回忆

准葛尔翼龙的嘶鸣 响彻
远古的时空 它舒展的双翼
滑过古尔班通古特的天空
它如火的目光 点燃
白垩纪早期的梦想
岩石和砂土一层层覆盖
积蓄了黑油泉的能量
克拉玛依 一个惊天动地的神话
在悄然孕育

能量无法压抑 运动不能遏止
井架刺破了戈壁的凄寂
石油人陪伴着胡杨的孤独
在白杨河岸边 在艾里克湖畔
在魔鬼城外 在戈壁滩上
一座城市和石油一同
喷薄而出

早晨 6: 00 的克拉玛依 街道
十分宁静 一种不知名的小花
把克拉玛依妆扮得粉面桃腮

尽管雪山圣水已经滋润着克拉玛依
但人们懂得 在缺水的地方
践踏花草是极大的罪恶
克拉玛依河穿城而过
早晨的阳光轻轻抚摸河水
沙漠美人正欲梦醒梳妆

2011.11.4

克拉玛依河上的桥

很多年以前克拉玛依没有桥
很多年以前克拉玛依不用修桥
很多年以前桥是克拉玛依的传说
很多年以来克拉玛依人盼望着
从桥上走过的感觉
那是一种仙人般凌波微步的感觉

当清澈甜凉的河水流过城市
甘泉就流入克拉玛依人的心田
桥 一座座桥飞跨两岸
成为克拉玛依盼望已久的风景
匠心独具的桥丰富了城市的内涵
桥下的河中流淌着清冽的圣水

克拉玛依河上的桥
圆梦了克拉玛依人凌波微步的神话
克拉玛依河上的桥
改变了克拉玛依人生活的方式
入夜的城市 晚霞从河上飘走

斑斓的灯光涂彩了桥下的河水
照亮了桥上人对未来的梦想

2011.7.28

在九龙潭边邂逅一位美丽的阿姨

穿越九百里茫茫戈壁
引水工程创造了人间奇迹
在加依尔山旁
壮观奇特的九龙潭
让克拉玛依更加神奇
每一次踏上这片英雄的土地
都情不自禁地要来看你

朝阳初升 为九龙潭披上瑰丽的霞光
九龙吐水 让克拉玛依充满无限生机
早晨 在九龙潭边邂逅一位美丽的阿姨
她慈祥美丽的面庞
记录着克拉玛依的历史
克拉玛依美不美
一句热情的话语充满了自豪和底气

岁月已经细腻地爬上额角
沧桑并没有掩盖青春的美丽
阿姨 您也是克拉玛依的开发建设者
我仿佛看到三八钻井队的风采
仿佛看到三八采油队的英姿
所有的足迹都成为自豪的记忆
写入克拉玛依光辉的历史

城市的兴起赶走了沙漠和戈壁

在九龙潭边邂逅一位美丽的阿姨
看见你 如同阅读英雄的克拉玛依
看见你 让我想到沙漠美人
看见你 我就看到了克拉玛依的自信与豪气
看见你 我就看到了克拉玛依的未来
依然美丽

2011.7.28

清晨，克拉玛依的修树工

风魔被拒绝于克拉玛依的城市之外
在遥远的地方疲乏地酣睡
城市在清新整洁中轻轻起床
我看见你 克拉玛依的修树工
披着熹微的晨晖 早早地走出家门
为城市街道上的树木整形
为树木清除坏疽 扶治创伤

修树工 你专注的神情
如同手术台旁精湛的医师
你认真 严肃 凝重的心情
我能够理解 对于这座城市
你最懂得树木的意义
没有树木的城市是一座裸城
克拉玛依的历史经常遭受风沙的侵袭
仅有的几片树叶飘落的声音
砸响干涸的土地 砸痛克拉玛依的心

没有清水的浇灌树木就会干枯
没有石油的供养经济就会停滞
英雄的克拉玛依人在戈壁滩上
从大地深处开采石油
英雄的克拉玛依人
从遥远的阿尔泰引来源源不断的清水
九龙喷水让克拉玛依的树木更加滋润

修树工 你深深懂得树木报恩的心情
他们的茂盛为城市披挂铠甲
拒风沙恶魔于城市之外
他们的阴翳为人民遮日挡雨
修树工 你帮助树木保护城市
你帮助树木扮靓城市的街景
这是一座清新的城市

修树工 你抚摸着树木
修树工 你护卫着克拉玛依
清晨 我看见克拉玛依的修树工
在他的身后升起一轮鲜亮的太阳

2011.7.26

魔鬼城的孤独与恐惧

是谁在日夜嚎叫 日夜哀鸣
是谁在荒凉的戈壁上游荡
哀嚎与哭喊洞彻坚硬的沙石
凄惨的声音撕裂人的心肺

土石雕凿的轮廓如远古的残垣
 围拢着魔鬼聚居的城堞
 恐惧成为传闻已久的风景
 引来一批批好奇的游人探险

谁能理解这些哀风的心情
 谁能懂得这些土石被洞穿的感受
 每日每夜 漠风都害怕孤独
 在克拉玛依的北方
 用嘶叫驱赶恐惧 驱赶寂寞
 年年岁岁 土石都被磨砺
 被声波一片片撕扯 一刀刀雕蚀成
 并不心甘情愿的形态

远古的湖盆上升为台地
 鲜活的生命沉积为石油
 当井架向荒芜挑战之后
 在戈壁的腹地 石油人建设了城市
 在城里城外 石油人种植了绿树
 放牧着铁马 撑起了白色的方形砦帐
 这些可恶的人类啊 阻挡了漠风的狂虐
 妨碍了漠风恣肆的奔腾

铁马轰鸣的声音驱赶恫吓着漠风
 亿万年放荡的生涯习惯受到严重惊扰
 大漠之风蜷缩于断壁残垣的孤城
 与魔鬼一起 恐惧地生活着

2011.7.26

硅化木的困惑

很久以前的生命 褪尽绿色
 淡定地站在戈壁荒滩
 任岁月的风吹雨打 一层层剥蚀
 肌肤脱落 唯有骨骼坚强地站立
 在荒漠的深处 恪守孤寂

亿万年之前 你何等青壮
 何等茂密 有谁知道你青春梦想
 怎样绚丽多彩 有谁知道为了坚守大漠
 你付出了怎样的努力与抗争
 一次次风沙的袭打
 击落了满身绿色的铠甲
 消磨了青春年华

谁能从满身的皱纹读出你
 内心的苦痛 读出你枯僵的感受
 如今 时光固化了你的骨骼
 固化了你永远站立的精神
 许多年以后 你仍然没有被遗忘
 收藏者十分敬仰地抬高了你的身价

2011.7.27



史静诗五首

史 静

相聚欢

——端午节大庆同学集体出游牡丹江有感

酒要白的，茶要红的，肉要烤的
去农家院劈柴，扇火，掐菜，追忆

星空没动，月色依旧，只有风
在眼角，在额头辛勤劳作着

要面红耳赤，要感觉路不够平
酒后甜点是粽子，艾在水云间

从汨罗江到牡丹江，忧愁走散了
一路风景变换，只有你还那样儿

动物园，小白船，歌儿飘

——六一儿童节武汉动物园游记

徒步阳光 1.8 公里，到地铁口
穿越泥土 18 公里，到钟家村
再转公交

“晴川历历汉阳树”，墨水青青动物园
车水人龙

狮虎山。东北虎正打盹



史静，笔名戈沙、格子，女，
祖籍河南镇平，1967年4月出生
于新疆奎屯123团。现在中国
石油天然气第一建设工作，
高级工程师。中国石油大学
(华东)机械系储运85级学生，
80年代中期开始写诗，校园诗
坛骨干，曾任校刊《风华文集》
诗歌编辑。

非洲狮卧石桥，梦故乡
来的不是时候，它们在午睡

池中。两块巨石光滑油亮

几分钟后，它在变大
 硕头巨嘴，鼻眼朝天
 河马温和，暴躁是天性

长颈鹿走出来，优雅闲在
 左顾右看，为了一棵草
 低头 屈膝
 两鬓发涨不？血压上升没？

大象摇着两只耳朵
 给自己降温，又像是跟谁打招呼
 伸出长鼻，是要安抚栏杆外
 幼小或者孤单无助的心灵吗

犀牛在围栏边
 藏起头上的角
 那柄匕首指认的
 是围观的人

大熊猫啃着美味，目无旁人
 “我是国宝我怕谁”
 猩猩和猴儿们荡秋千
 人群中，有兄弟跟它们招手

红鹤滩上景如画
 天鹅湖畔，风静吹
 百鸟湿地，爱的世界
 小企鹅，摇摇晃晃，你好吗

墨水湖岸，垂钓者把夕阳拉下水
 童年在鱼竿上雀跃

九孔石桥从脚到头打量自己
 岁月的刀在它面前卷了刃

小白鹅船儿，东游西荡
 白楼，倒影，绿树，红瓦
 女儿和我，在水上放歌
 《让我们荡起双桨》
 阳光在歌声里凉爽起来

巴音沟的阳光

巴音沟的阳光啊
 泛滥成灾
 殃及到武汉青山
 赶我们下楼，出去救赎

巴音沟的天空啊
 蓝得窒息
 多少条长江的水
 才能洗成

羊群天上飘
 白云地上走
 毡房是白宫
 姐姐们是皇族

草甸上习梦
 云杉是最美的幕帐
 娃娃慢点长
 走来的岁月都是节

回来

晚上 荟萃湖 小船
毛毛仙阁的众仙女
一起晒月亮
湖里的水怪还是月光的妖媚
惹得船儿扭晃着身子
惊吓到我们的大毛
跌入湖中未遂
那一晚
宿舍的毛毛们集体喊
“大毛，回来！”
三毛最有胆
站在学七楼 221 的门口
跟大毛的魂
招手

独饮

正月十五，一个人喝酒，
电视里漫天飞雪
她面对电视，满心飞雪
独脚杯握住的手
有温暖传进心里
酒的体温
水汪了眼睛
却化不开
结石的心，在苍凉岁月
一句一句冷却
一步一步凝固



亲情（组诗）

钟长南



钟长南，笔名静与之。江西省九江市武宁县人，1954年12月12日出生于南昌市江西省师范学院内。1973年11月作为知识青年在武宁县农村劳动锻炼；华东石油学院炼制系78级。1982年至1999年在国企工作，后在民企工作至今。2014年11月《钟长南诗词作品·知青组歌》入选《心中的桃花源——海内外华人诗歌作品选萃》中，并由白山出版社于2014年11月出版。现为华夏诗学协会理事。

一、远行

远行在星城寂静清晨
轻吻吻爱孙长，满脸情亲
轻吻吻爱孙女，满脸情亲
提行李拥别仁妻，踏出家门

微风在六月温馨吹拂
飘扬在高楼间，自由追逐
飘扬在高楼间，自由追逐——
啊，超越过我的身躯，伴我征途

那信念是生命中的灵魂
在岁月里，受血缘的煦润
在岁月里，受血缘的煦润

更有那养育的责任，促无悔打拼

次次远行佑佑家庭宁安
回回归来，重逢愈是甜甘
回回归来，重逢愈是甜甘
生命就这样，总在远行时登攀

二、归心

似乎刚刚从梦幻中醒松
喧闹的城市，正睡意浓浓
皎洁的弦月，夜色融融冶冶
归心似箭的意念，宛若长虹

多想啊，将长虹延伸到星城
形成五彩缤纷，绚丽的云程
让飞驰骏马，载我千里奔腾
跨越青山碧水，峻岭险峰

多想随灿烂阳光一道，踏入家门
乖巧爱孙女睁开俏眼，乍然喜欣
多想让温馨家庭里，笑声满屋
处处洋溢血脉亲情，和谐气氛

就这样静静念想，心安神宁
就这样静静等待，期盼天明
犹如远行，充满对前程渴望
欢乐的归心，奏响幸福共鸣

三、六一，爷爷和我读着诗歌

六一，爷爷和我读着诗歌，
晨旭辉映阳台，洋溢温馨。
奶奶抱着，未满月的妹妹，
微笑目光，传递快乐欢欣。

爷爷的诗，荡漾着无限温柔：
忆江南亲情好，天暖草木萌。
如意春风拂院落，吉祥夏日
照门庭。叫人怎不忆亲情。

坐月子的妈妈，听的连声夸，
赶过来的爸爸，俯身抱我亲。
雀儿独立窗边，伸头探脑瞧，

突然，昂首高鸣，袅袅佳音。

六一，爷爷和我读着诗歌，
愉悦越来越多，充满身心。
朗读声声，祈祷明天生活好，
祝愿人间，年来岁去总是春。

四、多想

——写在孙女生日之晨

多想摘几颗耀眼的星星
做一串晶莹剔透的项链
佩戴在乖孙女的脖颈
让皎洁的光华倾注爱恋

多想采几片绚丽的瑞霞
织一件流光溢彩的长裙
穿着在乖孙女的身上
让明媚的娇阳赐庆欢欣

多想寻几句优美的话语
写一首喜气洋洋的新诗
朗诵在乖孙女的耳边
让慈祥的声音宣读贺辞

多想续几代骨肉的亲缘
守一团和和睦睦的气氛
庆祝乖孙女吉日良辰
让幸福的家庭洋溢温馨

DQ 简诗歌五首

DQ 简

春情

幽怨的曲
醉了抚琴的手
雪地飘着似火的红绸

月圆。在消融时刻
影子倾倒
就不能站立

江水缓缓行走
溅起喘息
是浮冰的呻吟

掠过的鸟
在琴弦深处隐藏

流逝的草原

蔫枯的蒿草
低头跌入哀鸣
是谁？手拿鞭子驱赶
瘦羊躺在一汪泪水里

暗红色的云掠过钟声



DQ 简，本名黄庆龙，1966年4月生于黑龙江肇东。华东石油学院机械系热能工程84级。现就职于大庆油田，高级工程师。任多家诗歌网刊编辑。

推搡的沙丘——坦露
难以遮隐的斑秃

金匾。地狱之门高悬
看不见，那
杀戮的硝烟

钻塔肆意叫喊
磕头机频频鞠躬
黑色的血快要流干

轰隆隆。铲除
蹂躏残留的污渍
楼宇成群，文明耸立

风把最后一块化石点燃
萎缩的草原
从这端，就可以望到那端
……

海神庙的裂塔

相同的四壁，一分为二站立
远古而来的风
写下难以分行的字迹

两束目光，脱去世俗的贪欲
走过。心，赤裸裸呈现
还有额头那祭祀的谷粒
几个巴厘岛妇女跪地，祷告

身披紫光的庙宇，看到
落下的日头在晨雾中升起
裂塔，双手拉着网将红尘隔离
始终没有回头，打探身后的秘密

摧毁的力量

手舞阴阳剑说出的话寒光闪闪

以劈开一块石头的力量，斩断
一根根篙草。残肢遍地
绿色的血浆喂养着剑锋的光芒

流言在汇聚，在膨胀
堵塞的河床扭曲了走向

老猎人竟然开始怀疑
忠实的猎犬与受伤猎物之间有某种恋情

仓促射杀。奔跑的信任
轰然倒塌
回望的眼睛，委屈的泪花

羊爱上了狼，一首歌曲在传唱
……

半截路

环湖的路，因被截肢，没能走到圆满

兴致嘎然停止，打了个结，然后折返

一群旧楼倒下
一群新楼踩着废墟站起

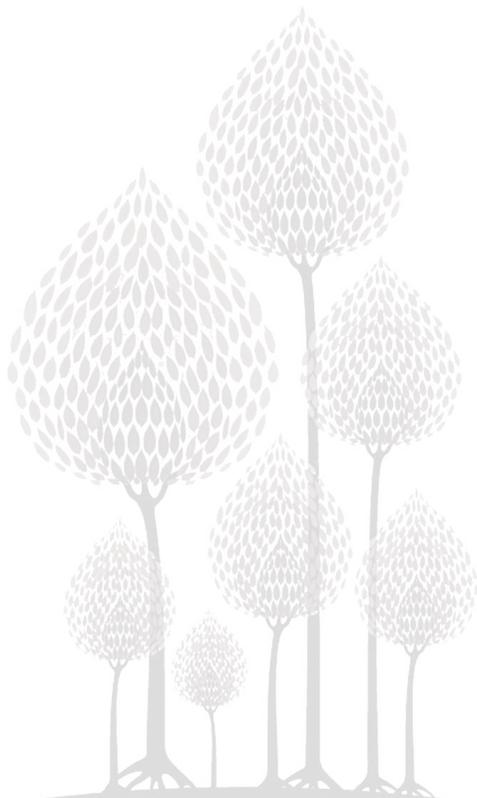
高个子的红塔看见，一条蛇
披着花香
在繁华中穿梭。芬芳
在行人茂密的头顶也在光秃的石板上
在节节攀升的数字中

也在渐渐鼓起的腰包里

阳光蒸发了过往
分不清哪滴是污浊的泪，哪滴是清澈的水

雷电击中狂舞的藤蔓。锈迹斑斑的锁
锁住曾经的傲慢

摔断在某个耀眼的瞬间，而不是看不清
沟壑的夜晚





古韵新咏

纪念抗战胜利（组诗）

林世洪

余居关东，历亡国生活十四年。日寇用细菌杀害我同胞无数，余二妹一弟同时遇害。纪念抗日战争胜利七十周年，忆旧伤情，感愤异常，赋诗三首，仍难尽意。

一

七十年前未亡人，每忆旧事心底沉。
细菌无知杀良善，倭寇有意害万民。
丧亲亡友肠寸断，旧墓新坟泪倾盆。
悲愤难言心泣血，碎尸东条祭冤魂。

二

七十年前十四秋，鬼唱狂歌国人愁。
案上遭割发冲冠，胯下受辱泪横流。
童稚已萌亡国恨，老叟未忘灭族仇。
白山黑水光复日，前贤后秀志方酬。

三

神州大地换新天，中日也曾握手欢。
欲战宏图弃旧恨，为谋远景舍前冤。
今有狂徒翻浊浪，安倍居心否村山。
励志圆就中国梦，居安思危箭在弦。

观年画《九老师》

看老师，立马群山，雄姿英发；思先贤，一世殊勋，感怀不已。

一

新春佳画笔传神，
山秀花繁拥九勋。
立马雄关天巨变，
安邦治国地更新。
一叛遗臭千年恨，
九持高节万家尊。
邪正从来冰与炭，
存真去伪赖今人。

二

吾辈楷模老元戎，
从武习文忘死生。
文可赋诗惊四座，
武能填海换国容。
丰功伟业画屏外，
气宇非凡彩墨中。
民族精英留后世，
师承百代效高风。

老龙头

老龙头前思浪翻，
八国兽蹄滚烽烟。
圆明园里仇处处，
耻辱柱上恨斑斑。
龙蛰韬晦沉海底，
狮伏待机卧莽原。
炎黄子孙九十载，（1）
半是毁天半补天。（2）

（1）1900年八国联军毁掉长城起点山海关处老龙头防御工事。

（2）九十年来，我国人民推翻旧世界，建设新世界。

辽沈战役纪念馆

松辽大地雪纷纷，

厉兵秣马支前勤。（1）
昔存战旗洞带血，
今观兵刃齿留痕。
风波教我痛思痛，（2）
难忘诸锦坟挨坟。（3）
为使神州换天地，
多少先烈献忠魂。

（1）余在辽沈战役时被省里评为征粮模范。

（2）指1989年春夏之交的政治风波。

（3）辽宁有锦州、盘锦、锦西、锦县等。

雨花台

雨花台上树高碑，
碧血丹心日月辉。
一步一阶一思忖，
百年百代百世垂。
先驱英逝志士走，
琼花早祭百花飞。
四海归心承遗愿，
环宇刮目听惊雷。

朝中措·保家卫国龙（外八首）

全兆岐

军民团结展雄风，卫国保家龙。日寇铁蹄欺弱，中华大地燃红。

全民抗日争从军，父母送孩童。侵

略罪行不认，再敲历史丧钟。

游野柳地质公园

伉俪古稀宝岛游，
首登阳明火山口。
海侵野柳洞沟貌，
奇石女王风景优。

揽台北风光

天下为公国父堂，
奇珍异宝故宫藏。
富春合壁中华梦，
大厦摩天世界强。

漫步日月潭

宝岛明珠日月潭，
群山环抱水漪涟。
日清月碧岛为界，
一代枭雄了如烟。

登阿里山

林海葱茏阿里山，
千年黄桧现奇观。

树神三代根连接，
枯木再荣枝叶繁。

夜游高雄市

秀美海滨西子湾，
高雄夜景万寿山。
十年朋友重逢喜，
两岸友情满宇寰。

参观垦丁风景区

宝岛南端猫鼻头，
鹅銮鼻塔荷兰修。
裙礁三面风潮涌，
璀璨珊瑚扬九州。

游太鲁阁峡谷风景区

水切岩层亿万年，
谷深溪急势蜿蜒。
奇观神峡太鲁阁，
北回归线贯花莲。

两岸共荣

昔日小龙数宝岛，

山河锦绣繁荣早。
国共两党手双握，
华夏复兴富强道。

八声甘州·台儿庄抒怀(外五首)

梁 风

临运河南北千年流，庄前几波平。
记狼烟倭寇，弹留前壁，血溅河腥。兄
弟挥刀策马，荡寇志成城。天火野牛尽，
举世皆惊。

展馆炫光明暗，现当年激战，水争
风狞。慨万千英烈，血肉御顽兵。台儿庄、
安澜留恨，强国梦、万众共桨横。桃花渡、
千帆竞发，霜染林鸣。

八声甘州·刘公岛怀古

顺将军如炬目光开，沧浪镜田平。
问宫古水道，白江海口，寇几何赢？唐
即扬威水战，明立剿倭功。惟甲午遗恨，
世代叹声。

帆竞沉舟侧畔，听黄河东海，咆哮
雷霆。记八年抗日，抖擞中华龙。目击处、
跳梁小丑，瞎折腾、任性恶浪生。天下者，
与狼共舞，尚仁先勇。

忆秦娥·淮安 82 烈士祭

淮水咽，刘庄壮士重围绝。重围绝。
倭寇逞凶，山河流血。
丰碑一座青锋冽，人间劫难何时灭。
何时灭。日升锦绣，月照箫钹。

忆秦娥·诺曼底 70 年祭

诺曼底，疯狂世界血腥地。血腥地，
沙滩泪红，潮水伤泣。
今人狭路存同异，海天忏悔战争去。
战争去，四邻和睦，寰海澄碧。

水调歌头·秋登孟良崮

登临孟良崮，秋重意高扬。目遥群
岭入云，飞马卷斜阳。杨疏千军列阵，
枫老旌旗烽火，天赐一沙场。当年连营战，
只记粟陈张。

登临处，多情地，入梦乡。古来征
战千回，兴废两茫茫。豪杰横刀立马，
万众聚沙金固，世代一衷肠。沂水风流去，
不老蒙山岗。

七律·刘公岛甲午祭

又逢甲午涌悲情，

拍岸惊涛祭正卿。
管带丹心昭日月，
战船铁血慰英名。
海心有忆伤痕在，
鬼域何须恶浪生。
侧畔沉舟千帆过，
崇仁尚武立和平。

抗日英雄颂（组诗）

陆 琦

左权

山山水水寄英魂，革命终生主义真。
作战遣兵敌丧胆，指挥布阵我如神。
众人站起挥新旅，一马先行扫旧尘。
挥洒丹青书大义，红光四射照今人。

吉鸿昌

百战经年抗日行，威严武将帅神兵。
从戎救国初衷贵，造福为民志向正。
撼岳震山呼万岁，赋诗就义对狰狞。
中华不散英雄气，振奋全民爱国情。

佟麟阁

身先士卒一忠臣，转战河山救国民。

落笔从戎疆塞走，平藩剿匪战功频。
宛平枪碎侵华梦，南苑弹眠报国身。
骁勇终生青史刻，将军唤起后来人。

张自忠

将军生死国为先，三十征戎弹雨缠。
武德崇高惊敌寇，侠情飘逸盖群贤。
丹心耿耿山河颂，铁骨铮铮天地传。
换得名中一忠字，终来马革裹尸还。

赵一曼

五四精英一小丫，青春足迹遍天涯。
红装白马弹中走，峻岭丛林雪上爬。
教子遗书声溅泪，捐躯卫国血飞花。
白山黑水珠河祭，不朽英名驻万家。

词三首

张嶄颖

相见欢·毕业季

时光怎奈消磨，逝如梭。又是一年
白塔绿藤萝。

朔望易，朝夕替，不蹉跎。且听少
年昂首震天铎。

临江仙·碧血祭昆仑

塞上征人鞭马去，娇娘独倚重门，
关山闭日将人魂。老鸦啼冷月，铁骑碎
瑶纹。

西风蚀骨犹不顾，守吾清朗乾坤，
寄言明月告亲人。黄沙掩义骨，碧血祭
昆仑。

南乡子·凭栏独坐

琴瑟乐无休，歌舞南朝愈风流。新
月泠泠无宿伴，如钩，不见嫦娥舞长袖。

无处诉悲愁，气短书生空有谋。扼
腕将才良马瘦，登楼，独坐凭栏叹白头。

自嘲

王之俊

一

书卷多情是知音，春夏秋冬时时亲。
喜怒哀乐常提醒，穷困通达总相箴。
安坐品茗相依伴，跋山涉水亦随身。
结缘至今六十载，岁月愈久情愈深。

二

欣逢盛世夕阳红，七旬老叟变书虫。
走马观花廿四史，一知半解十三经。
老庄崇无法自然，释迦因果度众生。
墨法兵名农阴阳，百家争鸣新潮中。

三

接送幼孙去校园，不觉辛苦只觉甜。
环保健身专用车，手扶脚蹬眼向前。

四

一觉醒来天放明，昨宵梦境已朦胧。
洗漱穿衣出门去，路满朝霞款款行。

五

紫砂小壶铁观音，沸水一冲香喷喷。
清心提神健脾胃，细细品尝慢慢饮。

六

《论语》如饭营养好，1 男女老幼离不了。
焚书坑儒灭不尽，五湖四海更畅销。

1、梁启超《国学讲义》中国画报出版社
2010年出版

踏莎行·初夏夜归

岳为超

韶光易逝，夜幕如戏，青桐列坐思春意。长街一诺痴灯候，惹得东风逐人回。

过客零落，残月悬西，陌路车马梦中驰。平生但取田家舍，白发莫问封侯志。

念奴娇·清明怀友 (东坡旧韵)(外一首)

李敏杰 石油工程学院 2013 级

凭高远眺，怅南门雾锁，人无留迹。海岸青烟遮雨幕，烟火曳摇春碧。故里金兰，音容并茂，魂梦归天国。大珠山上，杜鹃啼血悲泣。

自古生死轮回，苍山残夜，月下陪匆匆。凭吊先贤肠寸断，堪忆惊魂何夕？沥血呕心，情倾拙笔，怎觅飞鸿翼？青莱游子，一腔伤祭怨笛。

念奴娇·清明春望(中华新韵)

乙未年清明，闲来无事，登石大工科楼 E 座有怀，填《念奴娇》百字以记之。

凭高远眺，喜中南海上，波光粼溢。石大清明春尚好，暖暖海风拂逆。樱树

花开，玉兰花谢，粉粉白白泣。小黄山上，郁森松柏仍寂。

欲趁风起飞鸢，妖风漫起，云失骄阳匿。只愿风光常旖旎，春去确如添翼。问去何方？夜来风雨，惜落红无迹。人生如梦，不知春去何觅。

金陵怀古

李忠灏 石油工程学院 2012 级

乙未清明，同学三人游览金陵，感慨人间更替、世事沧桑，赋诗以记之。

建康

飘蓬无意惊飙卷，剑影刀光若等闲。文案劳形春草绿，流觞曲水醉青山。

金陵

寂寞秦淮空候月，乌衣燕子筑巢归。台城烟柳今犹在，不见骚人梦笔挥。

南京

古刹和谈惭海静，行宫几度鉴刀兵。钟山风雨虽潇晦，丁丑伤悲未洗清。

凤凰岛诗评



《诗经》与“为往圣继绝学”的思考

曲倩倩 机电工程学院安全工程 2012-2 班

彼黍离离，彼稷之苗；行迈靡靡，
中心摇摇。

——《诗经·王风·黍离》

这首取自《诗经·王风》中的古诗《黍离》，是西周大夫行役过旧都镐京，望见旧日繁华宗庙宫室既然坍塌，长满茂盛的黍、稷，所发出的意味深长的千年之叹。

在那个马驾车钝的时代，一次远行往往就是一生的别离。于是，我们看到了黍离之悲。“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？”的惆怅与叹息。这声叹息成就了千年后向秀的《思旧赋》、刘禹锡的《乌衣巷》以及姜夔的《扬州慢》。这样说或许不甚贴切，他们或是从《诗经》中获得了

灵感，感怀今昔，抑或是与千年前的哀叹者有着同样的情愫和联想。但总而言之，《诗经》就是这样一部作品。她，作为中华文化的起源，堪称是今古最美的文字。这从浩瀚广博的中华文化之源汨汨流出的传统文化犹如清泉一般，给步履匆忙、思想干涸的现代人唇边送上一丝甘甜与凉爽。这种甘甜与凉爽如一剂安神抚躁的凉药，舒缓了我们心中躁动的情绪。那样的青涩、单纯、隽永、悠长，那样的透彻明了。诗经的年代，物质文化的荒烟蔓草年代，虽然已经远远地离开了我们，可是，那份心境却能让我们沉下心来去体味与感知。

孔子对《诗经》的看法，一言以蔽之，是“思无邪”。要知道，在很长的一段封建统治时期内，《诗经》一直都

被高居禄位的肉食者当作是异端学说，正统的学堂和书塾不允许教授这类作品。但这并不阻碍《诗经》这部作品在古代文人心中的地位。《诗经》中被广为流传的几首《关雎》、《蒹葭》与爱情有着千丝万缕的联系，对古代小说的发展也影响深远。不论是促使《牡丹亭》的主人公杜丽娘从禁锢的封建枷锁中挣脱，还是当作传情达意、风土人情的研究对象，《诗经》都在一定程度上体现了自己的先驱性与社会性。

作为我国第一部诗歌总集，《诗经》共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇，《诗经》共有风、雅、颂三个部分。这些诗中，大量的诗是采诗官从民间收集而来，作者包括从贵族到平民的各个阶层。诗经以其独特的艺术特色、标榜了中国现实主义文学的创作成就。她是古代诗歌的光辉起点，开创了抒情诗的先河，其数量之多、水平之高，令人叹为观止。她所体现的真诚、积极的人生态度，以及对现实的关照，极大地影响了后世诗人的创作。在体裁和语言艺术方面，她对后世也影响深远，嵇康、陶渊明等人的四言诗就是继承了《诗经》的四言句式。

许久未读，重新翻开《诗经》，还是像中学时第一次读时那样，感到了一阵和着青草绿意的轻风。这缕轻风伴随着历史的经络延展开来，有着三千年未曾有过的凉意，点点点点，像水雾，就

这样让全身的每一寸肌肤都切切实实地感受到这份来自千年以前先人们的馈赠。乘着这阵微风，我又拾起许久未读的其他典籍，同样裹挟历史和肩负文化传承的《论语》与《孝经》，还有其他的一些国学作品。这些在很多人眼中看似与现代生活关联甚少的先贤巨作，带给我们的不仅仅是文字本身的价值，更多的还是思考深度和角度。

有多少人没有认真地读过书了？更何谈像这种较之略费解的古代文学。每年到读书日的时候总会有各种数据显示国人的读书量之少，这一段时间内，激发了许多人的读书热情。这种被动行为，并不能说不好，但却，不够好。何以言之？读书，本是件舒心的事情。不管是读文艺，还是社科、科技，对书籍的渴望才是第一动力。

我是个非常喜欢读书的人，却因为读书太慢而负累。不晓得是要把书中的人物、事件、原理都析透还是怎样，我读书速度总比身边的朋友来得慢。与此同时，我读的书也很杂。这些书有的关于文艺作品，有的是工科专业拓展，还有的是关于社会科学和一些素养提升的书。似乎与很多人一样，我也陷入了一种怪圈之中，那就是读所谓的“实用书籍”。这些“实用书籍”或是能让你在近期的考试中大放异彩，或是让你摆脱生活中的些许烦恼，但，这是不是有些功利主义或是利己主义呢？读书都是利

己主义的，这一点，我们都应该相信。这种利己主义让我们精神上得以舒缓和愉悦。但书海漫漫，浩如烟海，我们必须要学会选择。那么像《诗经》、《论语》这样的国学作品为什么值得我们读，又提倡去读它们呢？

这要从那个一生车马的时代说起。与现代以叙事为主的作家相比，那个时代更多的是一种哲学和思想的感悟与探寻。没有便捷的网络和发达的交通，人们更能够去无杂念地去探究天地玄黄和宇宙洪荒，一个作家和学者终其一生也只是呕心沥血的一部作品，所以自是沁入了毕生的心血。抛开这一层，那些古朴的文字中透出的哲思更能引导我们修身与谋事。

春秋和战国时期的思想百家是难以复制的，所有的现代思想也都是建立在那些古籍的探索之上。的确，一些作品之中也确实有些不适合当代社交与发展的言谈，但作为经受高等教育洗礼的我

们来说，是不是可以兼容并蓄，择其善者而相从呢？当然，我们都是有这个能力的。先贤往圣们穷其一生的呕心沥血之作，在许多大家看来是文化圭臬，但却没有在普通人群中引起太多的重视，这样长此以往“绝学”便不再有号召力，也就在历史长河中湮灭。

我们绝对不会让这样的事情发生。近些年来，社会各界对国学的研究开始加深，这对国学的传承是有着隽永和深刻意义的。先贤们的智慧结晶是中华民族千百年来生生不息、源远流长的文化凝聚力，在倡导文化软实力的当代中国更是极为重要的思想瑰宝。

当然，“为往圣继绝学”绝非一句空话，以其所述的仁、义、礼、智、信修身养德，也是作为个体的我们一生的良师与佳伴。愿你我与国学为伴，漫步《诗经》中的荒烟蔓草，穿越层层的历史典籍，去触摸千年前的往圣智慧。



读《报任安书》有感

王 洁 文学院汉语言文学 2013-1 班

说起司马迁，大家应该都不陌生。司马迁以其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识创作了中国第一部纪传体通史《史记》。《史记》记载了从上古到汉武帝时期 3000 多年的历史，被公认为是中国史书的典范，而鲁迅先生更是毫不掩饰自己对这部巨著的欣赏，赋予其“史家之绝唱，无韵之离骚”的美誉。

因为《史记》，我们认识了司马迁。然而被我们所熟知的司马迁，好像也仅仅因为他是《史记》这部史学巨著的作者而已。换言之，就算《史记》的作者不是司马迁而是张三李四王五，历史上也照样会有这么一个人永垂不朽，只是因为这个人创作了《史记》。可是我以为，在忍辱负重的情况下坚持写完《史记》的司马迁，是应该被所有人了解而且受到敬重的。

《报任安书》是司马迁给任安的回信。透过司马迁信中的文字，我们可以感受到文字背后司马迁满腔的悲愤、隐忍、无助与辛酸。好像一直以来压抑的情感，在这封信中得以宣泄，就像被拦截的洪水，只需一丝缝隙就可以喷涌而

出。而任安给司马迁的求助信，正是司马迁情感的宣泄口。

司马迁在信中说：“故祸莫憯于欲利，悲莫痛于伤心，行莫丑于辱先，诟莫大于宫刑。刑余之人，无所比数，非一世也，所从来远矣。昔卫灵公与雍渠同载，孔子适陈；商鞅因景监见，赵良寒心；同子参乘，袁丝变色；自古而耻之！夫以中材之人，事有关于宦竖，莫不伤气，而况于慷慨之士乎！”司马迁列举了历史上宦官备受歧视的例子，而在这些例子的背后，我仿佛听到司马迁无助的呜咽：我已遭受宫刑，与宦官无异，还有谁会看得起我？我让祖先蒙羞，我没有脸面再苟活于世！

中国有句古语说，“刑不上大夫。”对此《报任安书》中有这样的解释：“夫人不能早自裁绳墨之外，以稍陵迟，至于鞭箠之间，乃欲引节，斯不亦远乎！古人所以重施刑于大夫者，殆为此也。”通过这句话我们不难理解，中国自古“刑不上大夫”的原因是文人们宁死不屈的气节——他们宁愿死，也不愿使身体受辱。中国还有一句古语说：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。”孝

是中国自古以来的传统，而历代文人无一不秉持着这种传统。然而司马迁遭到这样的屈辱，他依然选择活下去，为什么？他说：“仆虽怯懦，欲苟活，亦颇识去就之分矣，何至自沉溺缱绻之辱哉！且夫臧获婢妾，犹能引决，况仆之不得已乎？所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后也。”完成《史记》，是司马迁坚持活下去的一口气。而这也是他父亲临死之前对他的嘱托，是他父亲最后的遗愿。

司马迁在信中最后说道：“今虽欲自雕琢，曼辞以自饰，无益，于俗不信，适足取辱耳。要之，死日然后是非乃定。”也许对于今生今世，司马迁已经绝望。

他的不甘，他的隐忍，他的愤懑，都寄希望于后世。“要之，死日然后是非乃定。”等我死之后，让后人来判定我的对错吧，我相信历史会给我一个最公正的答案，哪怕那时候我已不在人世。

司马迁的《报任安书》，仿佛每字每句都饱含热泪，那是一个忍受屈辱的文人士大夫的无声哭诉。也许我们很难想象司马迁是以怎样的心情写下这封信，以及在怎样的身心煎熬中完成《史记》的创作。然而不管怎样，我们是幸运的，因为《史记》这样一部史学巨制历经了岁月的洗礼与劫难最终得以留存下来，并且在今天成为了我们所有人的精神财富。

一个在古典韵律中舞蹈的灵魂

楚振鲁 胜利油田文联副主席

王玉宝先生是拥有真性情、大情怀和高境界的人。掩卷之际，因《新秋集》而生的如此强烈而由衷的感叹，让这个单薄的秋夜陡增了内涵和厚度。反复研读竟如登临层楼，时时有新的感受和感

悟。步入庭院，“桃蕾初红，杏花谢尽，杨柳随风舞。”（《永遇乐·春日》）扑面而来的是诗人春天般质朴的情感和浪漫的情怀。王玉宝先生以一位诗人的敏锐和细腻，通过平实生活里私我感情

的抒发，唤醒了潜伏在我们生命中的普遍的情感和记忆。我们嗅到了“自家孙儿分外香”（《采桑子·喜得孙子（一）》）的“气”；听到了“休言万事已珠黄，看我脚开山响”（《西江月·一车春色》）的“声”，因声求气，由气发声，所有的悲欢离合在古典诗词音和韵雅的节奏里，或狂歌或低吟；浪漫和诗意之中，充盈着对纯洁与美好生活的渴求与颂扬。初上层楼，“似应惊问，狂客几多收获”（《念奴娇·飞越天山》）我因诗人睿智和豁达的生活境界而惊叹！“岁月匆匆，人生如光影”（《点绛唇·元宵节（二）》），王先生已近耳顺之年，却依旧在一种“清秋且作阳春度，一马平川淡愁去”（《青玉案·重阳节》）的豁达里“江湖行走吟风月”（《临江仙·忆昔之一》）。诗人将对物质世界、生命个体的感与悟，或戏说或调侃或长吁或短叹，充分运用了词这种长短相间、参差错落的句式和抑扬、顿挫、高下缓急的声韵，实现了内容与形式的完美统一，将“镣铐”的撞击化为舞者的乐曲，让人读来豁然智开。这是一个真正的诗人！他以营造的诗歌世界与你发生共鸣。又上层楼，我欲“驾乘神舟求爱，指日共剪西窗”（《清平乐·太空之恋》），诗人自由穿梭在工业文明和农耕环境之间的精神以及由此营造出跨越时空的意境怎能不让人“为伊消得情丝乱”（《清平乐·太空之恋》）？词的意境产生于

古人所处的农耕文明、田园环境，这一点现代城市已经无法提供，工业化的直白、实用以及日渐加速的节奏也消解着古典诗词的平缓、含蓄、幽美。而王先生却像一朵“雨湿绒妆摇曳，风来依旧飞腾。天涯流浪恋春浓，挣扎一生追梦”（《西江月·蒲公英》）的蒲公英，穿越了都市的霾，回归到远古的清新田园。他的诗词遣字化俗为奇，用典自然无痕，融古通今，令人叹绝。无论直击工业题材的《水龙吟·神九冲天》，《清平乐·太空之恋》、《清平乐·太空一吻》、《西江月·大堤拦海》还是描述自然景致的《武陵春·春记》，乃至表现日常生活的《永遇乐·夏日》等等，意象上古今和谐并存，意境上“工农”浑然一体，把人们在现代文明中司空见惯的坚硬与纠结、失落与无奈的生活情绪转化为一种悠然、通达的精神追求。这是真正的诗歌的力量。只有一个真正希望在人世间建立自己理想的内心世界的诗人，才会拥有这样的力量。再上层楼，“闲云野鹤神远畅，红尘飞去如烟”（《临江仙·记老职工秧歌舞》），此刻，我紧紧拥抱了诗人自由舞蹈的灵魂。如果我们沿着诗人阔远、奔放的精神一直寻觅下去，会发现滋养和支撑这一精神的是诗人自由的灵魂。王先生的诸多词作里，散发着酒的芬芳，飘逸着“一饮而尽不思量，放形狂，难遮藏”（《江城子·校园记忆（十一）》）的李白遗风，酒与

诗自古互根互生，在我看来，酒是世间最醇美的诗，它以水的外形展露着诗美，以火的内涵诠释着诗魂。穿过这些散发着酒香的诗句，恰恰让人看到的是他众人皆醉唯我独醒的“狂客”灵魂。王先生承梁山贯气，身形伟岸，为人豪爽，才情超逸；从文四十余年，编《水泊文艺》，创“萃园诗社”，辑石油诗选，撰《潮起潮落》，不为世俗的喧嚣所左右，始终坚守着自己的诗歌信仰。更难能可贵的是，年近花甲的他又选择了古典诗词这一中华民族独有的情感记忆、文化记忆与人格记忆的文学形式，并以自己的诗词，引领我们穿越百年、千年，回到我们这个民族的曾经拥有的清新、和谐的情感世界，使我们在大工业的嘈杂中因为有一种内心自我的纯粹而不致于迷失。这种坚守与追求的背后一定有一种具有“不语也东风”（《临江仙·牡丹》）的品性的东西，这，只能是人的灵魂。

诗人是时代的眼睛，诗歌是诗人的眼睛。眼睛是灵魂的窗户。作为一个读者，我们首先需要透过诗歌，和诗人的灵魂站在一个等高线上，否则对诗词的解读就容易产生一种扭曲的遗憾。与诗人的灵魂站在一起，我们对时代的解读才会和这个时代留给诗人的内心感悟更为契合，从而也更容易找到与诗人一致的情感视角，消解意象跳跃与语言张力所带来的阅读隔阂和歧义。透过王玉宝先生的眼睛，我看到的是一个“花灯弄影人

迷路，有情总被无情误”（《青玉案·元宵节》）的时代，“花灯”呈现给我们的是这个时代眼花缭乱的物质；“弄影”扑朔迷离了我们原本色调单一的精神；“人迷路”更像是在说我们走失的灵魂。“有情总被无情误”无疑是物质、精神、灵魂带给我们的整体困惑。这是一个最好的时代，这也一个最坏的时代。就像人们常说的“诗人活着而诗歌却死了”一样。所以，王玉宝先生“一口一杯一饮空”（《鹧鸪天·崇明醉酒》）之后也会生发出“谁个如此豪奢，杂陈五味，徒生千千结”（《念奴娇·月夜天山》），也期盼着“浮尘事，淡然消彻”（《雨霖铃·金山寺记游》），他的《临江仙·忆昔》之三、之四、之五、之六、之七、之八》无一不表露出对田园环境中纯情、纯真、纯洁的渴望，因为我们的灵魂只适宜在一个田园环境里伴着泥土的芬芳舞蹈。从这个角度，我们就会理解，当下为什么越来越多的人喜欢古典诗词？为什么《中华诗词》的发行量会超过《诗刊》？这在表象上是国学的复兴，本质上是人们精神和灵魂的回归。王玉宝先生以其丰厚的学养和文学功底，在城市生活里找到了词的意境，某种程度上可以说是开拓了古典诗词的新境界。但是他的撇开现代文明和工业印记的那些咏物、状景、怀旧的词更自由、挥洒，更得心应手，更信手拈来，这除了文化传承的因素之外，更是因为诗人在用源自

灵魂深处的语言，召唤世人与其一起通过对孕育生命的田野的回望找回迷失在钢筋水泥中的灵魂。我们常说一首词就是一段人生的境遇。阅读一位词人的词，如同阅历了一部浓缩的人生。王玉宝先生的青春和梦想，无私地奉献给了石油大学的建设和石油人才的培养，他的校园记忆系列，强调叙事抒情的客观性，把生活中最普通、最正常的生活场面和细节引入词作，并将其诗意化和哲理化，使作品更具有凝重感和现实穿透力。从创作主体来考察，诗人在“肝胆纵然明月照，千般苦，自己尝”（《江城子·校园记忆（十二）》）的辛苦中，依旧“一曲新词一斛酒，金沙滩，枕夕阳”（《江城子·校园记忆（十）》），俯仰慨叹

之间，呈现出一种从容，一种自在。生命不可逆，但灵魂可以往复人生的境遇，这样的豪曲浅唱，只能是灵魂蹈出的舞曲。

无论是正走向天堂，还是在奔向与其相反的地方，我们总是不断地滋生欲望，并由此不断地累加负累。无论丰厚的物质和发达的科技给我们带来多少奢华和新奇，可能仍然难以拯救我们日渐困顿的精神；其实更多的时候，我们仅仅需要一片林子，明月松间照，清泉石上流，我们在其间自由漫步，静静地追忆诗歌和先哲。

月下，若能草亭对坐，与王先生把酒品诗，我们的灵魂定然会在古典的韵律中翩然而舞。如此，幸莫大焉！

2014年10月17日





萃湖散笔

作为爱智的哲学

夏从亚

提起哲学，大家都感到那是一门很抽象、很高深的学问，可望而不可及，只可远观而不可近玩。到底何为哲学？这是一个十分复杂的问题，“你如果不问我，我好像知道；你如果问我，我便无可奉告”。“无可奉告”不是不思考、不回答，而是说不清、道不明，很难给出一个权威的答案。

的确，在不同的民族文化、不同的人那里，对哲学的理解是各不相同的，甚至是截然相反、相互对立的。作为德国古典哲学集大成者的黑格尔甚至无视中国深厚悠久的哲学传统，狂妄断言“中国无哲学”。他之所以这么说，这就涉及到对“何为哲学”这一基本问题的不同理解。可以说，企图对这一问题给出一个明确的答案或公认的、一劳永逸的定义是不可能的，也是不明智的。

总体上看，对“何为哲学”以及相关问题的不同回答，就形成了世界历史上的不同的哲学传统。一般认为这种传统有明显的三种类型，即中国哲学传统、印度哲学传统和希腊哲学传统。这三种传统各有自身特点，在各自的民族文化发展中都担当了重要角色，发挥了重要作用。黑格尔把哲学比作“庙里的神”。他说，一个民族文化中如果没有哲学，就像盖了一座庙，虽然装饰得富丽堂皇，但如果缺少那至高无上的神，就是空架子，道理是一样的。

对于“何为哲学”的问题，概括起来，大致有以下回答和看法：哲学是爱智慧，是对智慧的追求；哲学是人类的一种生活方式，是生活的内容（古希腊人）；哲学是一种人生哲学、人生境界（冯友兰）；哲学就是怀着乡愁的冲动到处寻找家园（诺瓦利斯）；哲学是人类把握世界的方式，是世界观与方法论的统一（教科书）；哲学是所有学科之母（爱

因斯坦)；哲学是各门科学的概括和总结，是人类文化的核心，是“庙里的神”(黑格尔)；哲学是“时代精神的精华”(马克思)……真可谓是众说纷纭，莫衷一是。究竟何为哲学？我们认为还是应该回到它的原初含义上来，其它的种种定义和说法都源于对哲学原本含义的理解，都是从哲学原义上的延伸和发挥。

从哲学的本义来看，它是人类对智慧的追求，是爱智慧。一般认为，古希腊是哲学的故乡。在古希腊哲学中，哲学就是爱智慧。他们认为，人与动物不同，追求智慧是人的本性，人人都应该有追求智慧的渴望和激情。哲学所探讨的东西是与我们本身紧密相关的。因此，作为爱智的哲学就是人须臾不可缺少的，是人内在、本质的要求，就象我们时时都要呼吸空气、享受阳光是一样的，是人类生活中的重要内容，是人的生活方式、存在方式。正如海德格尔所指出的：“哲学这个词告诉我们，哲学是某种决定着希腊人的生存的东西。不止于此——哲学也决定着西方——欧洲历史的最内在的基本特征。”

在英文中，“爱智”一词是 Philosophy，“philo”是“爱”，“sophy”是“智慧”。在我们汉语中没有与 Philosophy 相应的词。现在通行的“哲学”一词是日本近代学者西周用来翻译西文“Philosophy”一词的。它并没有准确、充分地表达尽“Philosophy”的原意，即少了“爱”或“追求”智慧的含义，而这一含义却又是这个词的非常重要、本质的部分。而且，“哲学”这种译法还往往会引起误解。“学”字本来就有学派、学问等含义，许多人就因此理所当然、望文生义地将“Philosophy”视为与其他人文社会科学和自然科学并列的一门学科，因而“搞哲学”也就成了一种专门的职业、一种功利性的饭碗；哲学就被当成了一门高深的学问，似乎成了某些人的专属品，是一般人难以企及的东西。

而从本意上去理解哲学，它就不是高高在上的、离我们很远的东西，它存在于我们周围的世界中，隐含于我们日常的生活之中。

哲学是一种智慧，但智慧并不就是哲学。我们应当按照哲学的“爱智”的原意去理解哲学、思考哲学。

爱智的哲学，不是回答和解决各种具体问题的“小智慧”和“小聪明”，它要探索和思考自然之谜、社会之谜、文化之谜、人生之谜，试探性地思索和回答人之所在、人之所为、人之所是等问题；它是理解和协调人与自然、人与社会、人与历史、与他人、人与自我的关系的“大智慧”，它是世界观、历史观、价值观、生活观；它要为人类的生存和发展提供“安身立命之本”和“最高的支撑点”。

爱智的哲学，不是既定的知识，不是现成的结论，不是实例的解说，不是枯燥的条文，而是去追究生活信念的前提，探索经验常识的根据，反思历史进步的尺度，探索评价真善美的标准。哲学智慧是反思的智慧、批判的智慧、变革的智慧，以它这种独有的方式去促

进社会的思想观念更新、思维方式变革、行为方式创新、生活品质提升以及科学发现、技术发明、工艺改进和艺术创新,从而实现人类的自我超越和自我发展(孙正聿《哲学导论》)。

爱智的哲学,不停留于日常生活,不是经验常识的总结,更不是跟在现实生活层面跑的“事后诸葛亮”,它源于生活又高于生活,是对日常生活、经验常识的超越和升华,也是对其他各门具体科学的概括和总结。海德格尔甚至认为哲学要高于其他种种学科,是人类文明存在的基本形式。正因为此,它便天然的占有一种高度,一种理论上的高屋建瓴。正如一位历史学家与哲学家对话中所比喻的,搞历史的是草丛里的鸡,盯着地面在寻找一点点的蛛丝马迹,搞哲学的就象天空的雄鹰,雄视远方、俯瞰大地。哲学具有的这种高度可以不断激发人们的理论兴趣,拓宽人们的理论视野,撞击人们的理论思维,提升人们的理论层次,以达到“登泰山而小天下”、“一览众山小”的境界。恩格斯告诫我们,一个民族要想站在科学的最高峰,就一刻也不能没有理论思维。

爱智的哲学,不是书本上的知识,不是书斋里的学问,而是生活的向导,人生的境界。哲学就是指导人们生活的艺术或智慧。罗马哲学家西塞罗说过:“哲学!人生的导师,至善的良友,罪恶的劲敌,假设没有你,人生又值得什么!”它指导人们形成正确的世界观、价值观、人生观、生活观,培养人们高举远慕的心态,慎思明辨的理性,体会真切的情感,执著专注的意志,洒脱通达的境界,以此去塑造心灵,树立理想,建构家园,创造生活,追寻意义,仰望星空……。苏格拉底要求青年人要过一种经过审视过的生活,因为那是真正人的生活。冯友兰认为中国哲学就是一种人生哲学,帮助人们不断提升人生境界,即从自然境界依次提升到功利境界、道德境界,直至天地境界。生活中处处有哲学,生活也需要哲学的引领,需要多一些哲思、激情、文彩,“诗意地栖息在大地上”。诸如生活的理想和目标、生活的动力和支柱,生活的色彩和基调、生活的意义和评价等等方面的问题,都是哲学的话题,都需要哲学层面的关照。

爱智的哲学,不是百科全书,不是灵丹妙药,它不提供现实问题的标准答案,它是行动指南,是思考问题、解决问题的方式方法,是人类探索宇宙世界、开启智慧大门的钥匙。它帮助人们培养主体意识、反思态度和科学精神,培育人们宏观整体、抽象超验、求实思变、反思批判、动态开放等等思维特质,激发人们的想象力、批判力和创造力,引导人们对宇宙去做斫破黑暗、开辟混沌的伟大工作,“判天地之美,析万物之理”,“究天人之际,通古今之变”,推动人们不断迈向人类智慧的新高峰。

海德格尔说,哲学是一条道路,是一条我们行进于其上的道路。这是一条追求智慧的道路,是一条引导人类向无限的未来不断伸展的道路。

(作者为中国石油大学马克思主义学院教授)

养鸡与食蛋的变迁

林世洪

传统少儿启蒙读物《三字经》中讲：“马牛羊，鸡犬豕；此六畜，人所饲。”几千年来，中华民族以农耕为主的家家家户户，这六畜，既是生产资料，也是生活资料，还是看家护院的卫士。

这里只就六畜中体型最小、贡献颇多的鸡，将我的见闻加以记述。

雄鸡司晨。在没有普及钟表时代，它是替代的报晓钟。我和老伴结婚的第一夜住的是土屋厢房。她问我怎么能知道天亮了？她怕早晨起晚了，给公婆留下“懒媳妇”印象。我说，你听鸡叫两遍起来，不会晚，叫三遍天才亮。我们是包办婚姻，婚前没见过面，这是两口子第一次说话，借“鸡”开始交流。

统购统销时期，农村养鸡生的蛋不能随便私自卖，必须卖给供销社供城市人食用。我爱人董玉霞从不私自卖，供销社人员来村里收购，经常赞扬她说，在全村收到的还没有你们一家的多。并不是我家养鸡多，而是别人家都偷偷地卖了。

鸡蛋在我家起了非同小可的作用。我和玉霞是包办婚姻，我母亲起主导作用：从偷偷去相看玉霞到土改时匆匆结婚，都是我母亲的主意。因为我家被错划成富农，马、车、犁等动产全分光了。第二年纠偏改回中农，但分出去的东西不退还。以种地为生的我们，家中奶奶瘫痪、母亲手残，父亲一个劳力，我和玉霞都是16岁。互助合作，没有人家愿意和我家一起互助，生产、生活异常艰难。我和玉霞只好种地干活了。这是我们恋爱的开始。五年并肩荷锄流汗，共筑爱巢家园。

我读了大学，又在大学里工作，我母亲封建残余思想抬头了，认为玉霞和我般配，想让我和玉霞离婚。我问我奶奶：“玉霞做了什么错事了？”我奶奶着急地说：“世洪！你可不能没良心哪！咱们这个家全靠你媳妇了！”

过了几年，我回家探亲，我母亲态度大变，对我说：“没有你媳妇这样照顾我，我活不到今天！”再也不提般配不般配了。

三年困难时期，参加生产队劳动的人，都在集体食堂吃饭。我父亲在生产队喂马、管库，可以吃饱。玉霞把食堂分给的两个大玉米饼子拿回家，分给我奶奶和母亲还有最小的孩子，自己喝了两碗稀糊糊，用饥饿的肚子、柔弱的双肩，拉犁杖耕田。食堂是不准拿回家吃的，因为我家有病人，格外照顾了。

家中三位老人，奶奶虽然瘫痪，内脏无大病，只有我母亲身体最弱，她有肺心病、哮

喘，到冬天咳嗽得喘不出气，睡不着觉……玉霞从秋天开始把鸡蛋积存下来，埋在小米里。到冬天（东北冬天很长）每天早晨先烧开水，冲一碗鸡蛋水，让我母亲趁热喝下，润嗓子、暖身子、增加营养。因鸡蛋有限，别人没法儿喝到了。我父亲有时早晨看到了，端起碗吸一口，解解馋！玉霞跟我说，实在没办法让大家都喝到，特别是奶奶年岁大了，也只能忍受了。我知道了这些，特别父亲吸一口那个动作，让我心酸！我这个大学的工作人员，全靠媳妇在家尽孝了！我返京后，写了一首长诗《乡思》，录下几句：

贤内伴祖糠菜咽，三子饿晕油灯前。

鱼雁未露事底里，空腹操劳几经年。

冷对芳草多情怨，暖拥糟糠共苦甘。

人生幸福寻何处，金屋怎胜陋室兰。※

（※玉霞原名玉兰）

玉霞用苛待自己的付出，改变了母亲陈旧观念，维护全家度过难关。

1969年10月，北京石油学校要迁往山东东营。我作为先遣队一员、炼制系代表，先到东营给全系教师、工人、学生、家属安排住房。我们先遣队由军宣队铁道兵部队孟副政委带队，每系有一人，机关有3-4人，军工宣队有4-5人。

原来在北京时，有家眷的，生活日用品，粮有粮本，布有布票、肉票、蛋票、肥皂票……单身的如我等，在食堂吃饭，每月买饭菜票，没有见过自由市场。到东营后，就有周边农民来学校卖农产品，主要是鸡、鸡蛋、花生、地瓜等。开始好奇，也想吃点儿零食，就买了花生炒熟，鸡蛋用铁饭盒在天然气取暖炉上煮熟吃……

这下儿惹怒了政治挂帅的孟副政委，他召开先遣队人员开会，大讲反修防变，认为买自由市场东西是助长资本主义。农民卖东西是资本主义，买就鼓励资本主义。上纲上线大帽子压下来，大家心里不服也不敢吱声。后来军工宣队换成山东军区的干部和军人，人家对此现象习以为常，也就不存在“姓资姓社”之说了。

过了一个月，大队伍来了。包括两个年级的学生，两个星期三趟专列就迁来4200多人。原来盖的干打垒土平房住家属的房子很不够用，就向胜利油田的八分场农场和东风农场借了一部分房子才勉强住下。学校周围是农村，家属住地邻居是油田家属，逢某日又有集市。东营是山东的北大荒，此北大荒是盐碱严重，当地当时不能种植蔬菜等农作物，农村农户比较贫困。农产品很便宜。当年的小公鸡一块钱可以买到；下蛋的母鸡也就是两元多。学校居家受油田家属影响，不仅买鸡和鸡蛋，而且养起了鸡。

养鸡就要搭个鸡窝。拣一些废砖头、乱瓦片，依靠干打垒窗下垒两面矮墙，横上两根木棍，搭上一块油毡纸，前面横上两个厚纸板做门，简易鸡窝就成了。当时学校像个大村

庄，四面无围墙，每家每户也没有小院。这种鸡窝里的鸡经常被偷。这种鸡窝连四条腿的黄鼠狼都防不了，何况两条腿的灵长类。

对鸡窝，我太熟悉了。我读初中时，放学后，为省晚上的灯油，尽可能天黑前把作业做完，这些作业就是趴在鸡窝上完成的。通过看别人家的鸡窝，自己再琢磨一番，主要考虑结实安全，盖一个结实的有墙有盖有门的鸡窝。门里边两旁有矮墙，形成一个鸡可以进到窝里的小走廊。矮墙的长度，比大个子人的手臂要长，伸手进去够不到鸡。

我本想在鸡进窝后，在小走廊里放上我年青时打野兔、狐狸用的踩枷。当时我在炼油厂工作，请维修的工人师傅做一个，用不了10分钟。这时我听说，油田一家为了防偷，在鸡窝里放一盆硫酸，把盗鸡贼手烧伤，这家给贼治伤还赔钱。我如果放了踩枷把贼手指枷断了，全家人几个月就都没饭吃了！也就放弃了这种防盗手段。

有一次我和康斌副院长去油田开会，他说他家养了一只鸭子，下蛋很好，但因鸭子吃、拉太脏，想杀了又不忍心。我说，我养的鸡中有几只小公鸡儿可以换这只鸭子。会后，我抓了三只小公鸡儿给他送去，把鸭子抱回。过了一会儿，他给我送回一只小公鸡儿，并说他称了重量，那两只鸡和鸭子重量差不多，这样谁都不吃亏。

这只鸭子到我家后，确实下蛋好，每天一个蛋，从未间断。过了一个多月，一天晚上鸭子被偷走了，鸡没丢一只。我想起来了，每天晚上关鸡窝门时都看见鸭子趴在小走廊里，因为它与原养的鸡不合群，不能到窝里去。所以给两条腿的灵长类钻了空子，让人又气又恨！

我去北京出差，到一些老同事家探望，他们也是来东营后因为各种原因调去北京工作的。说起养鸡、吃鸡蛋的事儿，他们还羡慕我们，因为他们还是定量供应，不如我们充足。我说，北京的副食品是全国保障，虽然少一些，还能准时定量供给的。在东营就大不同了，东营这里副食品都是从外地运来的，蔬菜都是从100里以外的广饶或更远的地方拉来的。当时菜店也是国营的，售货员是近水楼台，先满足自己需要。我住的干打垒后一排住着一家售货员，她生孩子，我爱人去探望，按老家的风俗送20个鸡蛋去贺喜。她婆婆说，商店里吃多少都能买到，并说产妇一天吃90个鸡蛋，听者都很惊讶！她婆婆说，不信，你问她自己。她不大好意思地说，生孩子后，一天吃六顿饭，每顿饭吃15个鸡蛋！这是何等超级营养！这位女士，现在我到公园散步，有时碰面打招呼。闲聊起来，她也是疾病缠身。

说到吃鸡蛋，想起我六岁时，两个日本鬼子和一个翻译到我家吃饭。我叔祖母将煮熟的鸡蛋剥了皮儿送上餐桌。鬼子“八嘎”、“八嘎”地嚷嚷！翻译说：“他们不吃剥皮的！”我叔祖母只好再煮鸡蛋。

我家住在离伪满洲国新京(长春)140公里的长岭县，属丘陵地貌，没有高山，没有森林，

也没有听说有抗日联军活动，是日伪统治相对平稳地区。就是这样的地方，日本侵略者时时担心被占领者的反抗，让他们感到防不胜防！总想着有人要毒死他们！剥皮儿的白色鸡蛋像炸弹一样，让他们心惊肉跳！

养鸡的来源，开始是在集市上买两只母鸡养着，春天有人从养鸡场贩鸡雏儿来卖，再买小鸡崽儿养着。养上几年增加了两方面知识，一是下蛋的鸡下蛋量是逐年递减，当时条件下每年减20%，养三年就该淘汰，杀掉吃肉了；二是选鸡雏儿如何识别公母，把鸡雏儿拿在手里，握住小腿儿，鸡头朝下。如果鸡雏儿挣扎着把头向上够着，就是公鸡；如果鸡头耷拉着不向上够，就是母鸡。是否科学，说不准。但这样挑的鸡崽儿，总是母的多一些。

养鸡人家还学会了自己人工孵化。大家互相交换着品种，一位同事给了我10枚乌鸡蛋，我们在棉被下垫个热水袋，乌鸡蛋放在被上，顶上再盖上棉被，用温度计将温度控制在30—35℃之间（记忆不准）。每天翻动几次，21天，小鸡雏儿在蛋里开始啄蛋壳，啄破一圈儿，就破壳而出了！毛儿一干，毛绒绒的，煞是好看。刚出来，放纸盒子里，上面用电灯泡照着取暖。一天夜里，因为盖得太严，把小鸡崽儿烤死了，让我懊悔、心疼了好多天！

我养的鸡中有一种肉蛋两用型的，名称“白洛克”，个头儿大，像白鹅。我杀过一只去毛儿去内脏，白条称一下儿是六斤半。有朋友喜欢，希望有几个蛋拿去自己孵。我这里没有公鸡，那种蛋是孵不出鸡的。我了解到后勤基建科长张存型家有只大公鸡，就去借来。这只公鸡真大，有十来斤重，很凶猛。张科长将其头用布蒙住，我把它抱回来。老张说不蒙住眼睛，会叨伤你。过一个月，终于满足了朋友的要求。

鸡的饲料，也是就地取材。主要部分，我们当时叫“鸡菜”，是在盐碱地上普遍生长的碱蓬蒿。现在人们餐桌上的野菜——黄蓿菜，就是“鸡菜”的嫩枝叶。在深秋其种籽成熟时，盐碱地里一片一片的红褐色“鸡菜”，连梗一起收割、晒干，装两麻袋，够10只鸡吃一冬。吃前要泡透、切碎、煮烂。当时我家属和孩子，还没解决户口问题，须在集市上买高价粮，磨小麦玉米的麸皮，算精饲料。现在回想，那时喂鸡最奢侈的是蛤蚧。当时我们不习惯人吃，二分钱一斤，一角钱买5斤煮开了，剁碎给鸡吃，连壳都吃光了，增加了钙质，鸡蛋明显增多。

有了养鸡经历，对鸡的描绘、资料就比较注意。有的称鸡为“德禽”，“鸡有五德”。西汉韩婴著《韩诗外传》：“鸡者，头戴冠，文也；足搏距，武也；遇敌敢斗，勇也；得食相呼，仁也；守时鸣晨，信也。文、武、仁、勇、信，谓鸡之五德。”

“鸡有五德”、“闻鸡起舞”、“雄鸡一唱天下白”，一反成语中鸡的贬义形象，而是励志奋进，光明呼唤，引人前行，向善积德。

2003年，在我校学习的外孙女跟我说，她们同宿舍的同学都是从农村来的，早餐不

吃鸡蛋，只用咸菜就饭，她也不好意思吃了。学生早餐舍不得吃一个鸡蛋引起我注意、思考。我退休十年来，当各院系课外辅导员、党课学习顾问等，都是思想、精神方面的。根据自己的情况，应该努力做点物质方面的事情，哪管只是给贫困家庭的学生吃上一个鸡蛋也好。因而决定筹款建立“紫薇郎助学基金”。从2004年开始资助10人，每人2000元。后来有企业家何涛先生加入，每年资助20人。到2015年，约有300学生受益。当时的筹款倡议书最后写着：“积水成渊，积土成山，积善余庆，你我并肩”。

我看过国画大师齐白石一幅画，画了两个鸡雏儿，抢食一条蚯蚓，各叼一头，互相拉扯。画面题字（记得不准）：“将来相呼乎。”就是用的这个寓意：现在是少不懂事，长大后“得食相呼”。将鸡雏儿人格化了，寓意深长。

我购得一幅精致的工笔国画，美丽的大红公鸡，不是引吭高歌，而是低头训几只鸡雏儿，像慈祥的父亲教孩子“五德”。画家题画名《教子图》。我化韩婴名句写了一首诗《咏德禽》，写成扇面，与《教子图》裱在一起，常挂出欣赏。

咏德禽

戴冠文采扬，
足距武气彰，
得食呼妻友，
仁爱显慈祥，
见敌敢战斗，
勇猛又顽强，
报晓不失时，
信守为纲常。

2015.4.28

卫城八景

焦增志

仓湾敬读

仓湾也叫后仓湾，在城内西北，紧邻西街城隍庙，因旁边建有大型城防储备仓库而得名。湾深水阔，蒹葭茂密，荳蓼丛生，北接水门，南通界河，是灵山卫城内最大的水湾。明朝江西道监察御史苏丛，年少时家境贫寒，常年于城隍庙内挑灯夜读。有一个夏夜，群蛙聒噪，蚊虫嗡嗡，搅得苏丛心绪紊乱，烦躁不堪。于是，便放下手中的经卷，提笔写一纸条，请求水中群蛙不要鸣叫，别再扰乱、妨碍其读圣贤之书，然后，从后窗将纸条抛入水中。顿时，后仓湾里一片沉寂，只有一轮明月印在水面中央，静静地看着鲤鱼跳水时扰动的细细波纹。自此之后，仓湾里只有夜鱼读月再无蛙鸣之噪。

苏御史“书纸镇蛙”的传说也流传至今。

西江月·仓湾敬读

城隍神祇入梦
仓湾蛙喧正酣
寒门子弟读圣贤
心绪一片烦乱

急就纸上书下：
可否噤若寒蝉
泊得功名耀祖颜
再唤夏雨作伴

长桥明月

长平桥横跨在卫城南门外护城河上，单孔石拱，是出城下海的必经之处。桥边老柳掩

映，杂花生树；桥下水波粼粼，群鸭相逐；桥东河面宽阔，一泓碧水，静如明镜。三五之夜，冰轮当空，月色妖娆，水中印月，桥孔吐月，间或游鱼跳水，轻波微皱，周遭宁寂，万籁无声。当此之时，若伫立城楼南望，半山明月，一海银光，不知今夕何夕。

临江仙·长桥明月

旧时明月谁曾看
清辉冷照海天
长桥映月梅柳边
光摇鱼跳月
气肃雁关关

羽裳云衣桃花扇
岁月褪尽红颜
清影照人算几番
更深人静后
独对一半山

月湾环黛

旧时的月亮湾亦称前海，在卫城的正南，湾畔东西两山相峙，高崖耸列，草木葱茏，翠黛参天，湾内一泓汪洋，波平浪缓，鸥鹭翔集，远处的灵山岛，像一块硕大无朋的翡翠，屏列在碧波荡漾的大海之中。岸滩上，被海浪淘洗了千百年的金沙，在阳光下熠熠闪光，黄褐色的沙啾蟹机警地站起小眼睛，身手敏捷，闪电般灵巧地在温暖的沙滩上奔跑，忙碌；沙滩的边缘，夫子苗、牵牛花盛开着，与躺在身边的色彩斑斓的贝壳一起，观望着远处的浪花一层层涌来，静听着碧蓝的大海一声声古老的喘息。

月湾环黛

古城遥对月亮湾，

四野青苍山海天。
蓬莱瀛洲问津处，
宛如碧螺水云间。

港门落雁

卫城人称河海交汇处为港（读：将）门子。西南港门是城西二河子的入海口，此地沟畎交错，阡陌纵横，山脚、沙丘、树林、草甸，四季变换，景色各异。每当秋季来临，草甸里大片的芦苇摇曳着雪白芦花，轻风过处，漫天飞舞；色彩斑斓的树叶在寒淡的金风里颤动、飘转；南飞的大雁在空中排着“人”字整齐地飞翔，飞到此地，忽然在空中盘旋，一阵欢快的乱鸣之后，纷纷飞落下来，消隐在遍野的芦花深处。

斜阳的余晖带走了秋野的金黄，也带走了大雁最后几声警觉的鸣叫，潮汐的音响，一声又一声，像港门沉醉的梦呓。

西江月·港门落雁

风凉草白露重
人静灯暗城歇
波动清辉了如雪
港门芦花扫月

遥遥天涯去路
声声落雁啼别
只叹性悖清秋节
春来定从此过

阅武观雪

卫城西门名阅武门，是进出卫城的主要城门。站在高高城门楼上，山光海色尽入眼帘。

环视四野，林木繁茂，田地鳞次，丘陵起伏，人车络绎，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，怎不让人游目骋怀，心旷神怡？及至冬雪霏霏，峰峦皑皑，雪霁城厚，河遁树隐，银装素裹，万物一色，间或炊烟如缕，行人如粒，高阜平冈，一望而已；独南海如黛，坦坦荡荡，落日熔金，赤霞万丈；相映衬，互争光，夺眈眈之目，生非非之想。

沁园春·阅武观雪

树挺琼林，
河笼锦衾，
霁雪茫茫。
看群山峨峨，
玉马奔腾，
海岛楚楚，
素裹银装，
曲折华屋，
参差陋巷，
杳如滴水入海洋。
近黄昏，
独炊烟袅袅，
扶摇清扬。

凭栏环望吾乡，
感造化神工弄文章。
吟楚辞汉赋，
饶有是意，
魏晋骈俪，
风情铺张，
唐诗宋词，
元曲小令，
各尽风雅夺景光。
光阴里，

百代皆过客，
谁人清赏？

天齐晨钟

始建于唐朝的天齐庙又名朝阳寺，位于卫城西北的珠山腹地，距城五华里。其西北诸峰岿然，峭壁千寻，砢砢如铁，高耸遮蔽，日影半转，过午已昏；东南平旷，俯瞰卫城，鸟视村落；遥望沧溟，山岛耸峙，大海扬波，而或海上日出，潮生明月，摩荡喷薄，奇壮瑰丽景象尽收眼底。庙宇内桧、槐、松、楸古木参天，森森冷绿，鸦雀憩鸣。其静谧幽远，苍郁古风，常为时人吟诵酬唱。钟楼上的硕大铜钟每天清晨敲响，浑厚悠远，经西北山峰的阻挡，反向东南，在卫城的上空回荡，唤醒僧众，唤醒百姓，唤醒大千生灵，徐徐传向远方。

天齐晨钟

雾幔如梦锁卫城，
山海隐约寂寥风。
尾柝匆匆星沉月，
天齐一声醒世钟。

月涧流清

在海拔 724.9 米的小珠山主峰的前面，有一条从大山深处流出的溪流，曲折蜿蜒，潺湲跌宕，涧水玻璃样净透纯粹，清冽甘芳，是烹茶饮用的上佳水源，水中的小鱼儿恰如唐代诗文大家柳宗元《小石潭记》：“皆若空游无所依，日光下澈，影布石上，佶然不动，尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。”水底的青苔沙石，周围的树草花木，相互映衬，使其更加赏心悦目，而深涧中空灵的鸟鸣和天上寂然的白云，愈显涧谷的幽深静谧。涧水在将要出山的时候，汇集成一个弯月形的明净塘湾，因此，人们称这一山涧为“月儿涧”。

月涧流清

野花抱枝眠，
倦鸟归斜阳。
山静水声远，
秋清泉气香。
涧幽石嶙峋，
月明树影长。
巍巍怀大德，
人品甘与芳。

承恩听雨

卫城轴线的北端是北门——承恩门。承恩门下的护城河上没有桥，城北的人要出入卫城就只有走东门或西门，因此，相较于其他城门，这里要安静了许多。站在城楼北眺，珠山巍峨，长城隐约，阡陌纵横，柞柳夹道；南望，城垣雄壮，阡陌井然，天高海阔，疏云淡烟。此处景观固然悦目，听雨则更为赏心：

春雨淅沥，飘忽若虚，珠山南麓金孝子墓畔，梨花带雨，桃树含烟，若有若无似断还续的雨声，从远处从城下河水中传来，淅淅沥沥，间以城楼滴答的檐雨，显得朦胧、凄迷；夏雨如骤，白珠跳瓦，北门里背靠城墙的王进士府中，梧桐粗壮，树叶阔大，砰然的雨声激越、爽朗，汇入城中哗然一片，使人层生敬畏，襟胸涤荡；秋雨连绵，潇潇洒洒，岁月在雨中跌碎，时光在雨中徜徉，西风冷雨声里，诉说着多少往事，更改了多少情怀？

虞美人·承恩听雨

春日听雨城楼上，
桃柳烟波荡。
夏日听雨城楼中，
白珠跳瓦，
一城响水声。

秋日听雨城楼下，
 潇潇无边也。
 蕴情岁月似水流，
 宛如一首老歌唱不休。

夜读林清玄

李旺林 宁夏中卫市第一中学语文组

林清玄，其貌极有古风。人丑，颜慈。几绺发木，有如风梳。未笑先开怀。目中有化意，怀中有清风，袖插乐达心。

有些书，有些人，要邀约安排在不同年龄段。这样，他们的奥义苦心始能落定化开。比如少读故事，青年诗歌，中年宗教哲学，辅之以唐诗，老年山水。

相遇林清玄不宜过早，早了打不开，升不上去。他是他，我们是我们。在生命遭了一些磨难，一些失意，一些苦衷，然后文字能落到心头，俗世能滤去若干，功用能散淡若许，他从林中汨汨而出，带来生命玄牝，可小怡，可大成。

不仅从文字切入，更能从生命本身切入，从万物物理切入，从阳光，流水，夕辉，情爱，性情，忘怀等等切入，慢化，细渗。

与博学的蒋勋不同，与惜疼汉字的张大春不同，与龙应台席慕容余光中不同，与独喜走街串巷的舒国治不同。林清玄就是林子中款款溢流出的清泉，内中有星光点点，古意几枚。

生命可以文字自觉，亦可以自然山水万物自觉，更可以宗教自觉。林清玄，始于功成，达于玄清。生命，



吴文山 / 摄影

一程清修，“得”是一个罪念。大智慧之生命，饱满如水，惠及他命，化开万物，而自己永远自足。

少小识字要扎实，老大阅人宜透彻。

世事勤研悟物理，文章细琢参天机。

说话，做事，写文章，能从小处化开，见显大光明，本事。不要拒绝细微和渺小，它才是真生命的外化。

在春夜里读林清玄，如春风春雨后，把犁播种。春天，播种慧心，播种光明，在秋冬，也收获品尝幽兰光阴。

如若没有三年山寺饱修，清化，林清玄只能林中泉清，但未必能玄化悲苦，清澈伤忧。

一个人的成长，从自私地爱自己开始，一个人的成熟，从光明地爱众生开始；一个人的成功，从无所畏惧地开化悲苦开始。但都达于悯怀。

林清玄的文字和立世态度，给人以如斯启示：人当立，当树，当扶持。然后祝福其在风霜雨雪中去参天。

夜如清梦，文如舟，清泉汨汨放达人。

美，幻化哲学；丑，强化哲学；不足，丰沛哲学；谦怀，空谷哲学。宗教，远达哲学。

我们在唐岛湾放歌

——读第 25 期《萃园》诗刊

王兴忠

2015 年春季号《萃园》诗刊：小桥流水人家，绿柳红花来眼前。吴文山带我们走进《杏花深处》，寒萌说这是上庄人诗意的家园。

“传承石大精神，化育石大英才”，山红红校长的题词，激荡在唐岛湾。寓真的卷首语，《诗是诗人内心感受的表达》，诗的社会性、现实性、时代性、人民性，通过诗人的感受，可以千秋唱传。

王玉宝经营的《雅颂园丁》园地：张希陆教授“点线诠释人生”、“数学王国驰骋”，参与北京石油学院的创建；魏娱之教授“世代书香，荷秀清华舞”，“科海研田长袖舞”，“琴棋书画”样样善；冯世瑄先生为了“石油教育开新页”，“学位轻抛婚约绝，梦回家园”；戈革教授著译1500万字，“骑士勋章女王授”，篆刻尤工惊两岸。鲍冲教授感到，“文章千古事，由来都自知”，他希望“人才当辈出，英俊任翱翔”，他留恋荟萃园，“朝迎旭日晚迎霞”，他对东营印象深刻，“日出海滩观日出，东营更觉天地宽”。

周汝萍作家对生活的理解，格外深刻：“河流走着走着，就分叉了；风吹着吹着，就转向了；活到某个节骨眼上，不理解的事情，就理解了”，“金钱测不出远近”，“太阳自会升起”，她相信誓言。“雪覆盖了大地，像水流过石头，放大了冬天的美”，王雪茜喜欢《落满雪的冬天》。

寒萌在“春正好”时，“想象一场旅游”，“牵着早春的衣袖”走向“哥哥”，“轩窗半掩，你我并肩”。岳为超希望《蒲公英》“所到皆春”，佩服小草“不甘命运的摆弄”，“笑得多么灿烂”。苏小裳在《谷雨》时节，看见了“梦幻般雨巷江南”。《清明雨一直下》，这是扬言猜想，是“天国的先人的泪”，“滴落在归来游子的眼”。周红霞看见《都市人》，《负重》“艰难前行”，只为看见“家的拐角”“那片绿”的伸延。刘子祜忘不了《小丽情结》，鼓足勇气《写给燕子》，“愿你飞翔得更高更远”。“秋风染红了落叶”，王非翊还在《等你》，“你去了哪里”，呼唤传天边。于利国《心中的神》，是“冰清玉洁的雪莲”。钟家钰如《农》一般，“热恋黄土”，“一双满是泥巴的脚，总是向前”。冯艳雯想象“长成一只《蚂蚁》”，“在梧桐树下画圈”。“怀揣着对未来的憧憬和期待”，李曼洁《我在静谧的早晨离开》，分不清是春寒还是春暖。梁晨发现“枝头已有花朵悄然展露”，就马上希望《初春，许你一季不老容颜》。付友《梦回故乡》，永远留在心中的是母亲的容颜。侯玉洁《最初》，听高川的《我希望》，赵明超《遇你在最美春季》，但刘嘉悦《千里画你憾别离》，“一叹气，灰白了一片云天”。崔心怡《致》信大家，虽自觉《幼稚》，还是喜欢《读诗》，心灵翻越了“万水千山”。赵佳晨写的《太极琴侠序》，感动了“无韵之昆山”。海燕诗社原副社长高鹏翼，在《那天晚上》，看见《无花果》《倒影》，突然发《城市悲情》，想起了《魔鬼城》的彭加木，他思念《父亲》《我远在家乡的老父亲》和《亡妻》，不用《箫》，用《无题》诗，《回首》《人生》，这不是《痴人说梦》，这里有许多“不寻常的时光”，“月圆月缺”“水近山远”。大庆油田作协会员一歌，《致女儿》，谈及《偿还》、《老人及其影子》，在《困惑与浪漫之间》，坐在《悬崖》边《幻想》，《我像风》，想给《魔幻情人节》，写《最后一首诗》，“为这个荒唐的幻想，一起干杯”，“月亮在天边”。

梁风深情作《校园记忆》，从《北京建校》、《喜庆周年》、《工字楼落成》、《青年园》、《成为重点高校》、《文体两面旗》，到《迁校东营》、《东营记忆》、《东营建校》、《成立研究生部》、《昌平建校》、《跻身“211”》、《改称中国石大》、《青岛新区》，迎来《六十年校庆》，桃李香满园。

老校长仝兆岐《携手荟萃聚英贤》，抒希望之情，“国家母校记心间，立志做贡献”。

柳诗吟在《立春》，为《萼绿君》“舞个春天”。戴绍宁在《绿岛石大》，“道不尽”“无穷春色”，“鹏程展”。张崧颖《清明有感》，“来年白骨化新枝，魂绽梨花香可闻”，接着又《咏水仙》，“本是寻常物，今成水中仙”。张岩在《雨中游园》，《杜鹃声里雨如烟》，感到《早春苦寒最难消》，待《月朗云河星去》，可赏《半轮新月黄昏天》。王兴忠《春游唐岛湾》《青岛梅园》时，抽空写《青岛咏雪》，《读〈书香中国·石大阅读季〉》，迎来“春光明媚鸟语喧”。李忠灏《立秋有感》、《支教有感》。王依晴奏响《佳人曲》，泛舟莲田。

杨辉对王玉宝先生的《新秋集》，作了一番充满诗意的评论：王玉宝的词集意象里，有酒、有友、有愁、有亲情、有美景，“豁达豪放”有追求，枕岗饮酒诗百篇。王洁《浅析〈忆秦娥〉之“气象”》，西风、残阳、汉家陵阙、咸阳古道，“气象”万千意境远。《空灵的雨情雨韵雨意象》，高瑜爽对“雨”十分留恋，百般喜欢。

夏从亚《追忆奶奶》的仁爱、善良、勤劳、节俭，为供子女读书，不惜变卖嫁妆、供桌、家产，奶奶至尊至圣，是核心、是灵魂，无人与她比肩。蒙坚《从童年开始唱着的歌》，说兄弟打架上了瘾，惹得妈妈动怒伤肝；看电影挣工分，也是天下奇谈；走过坟山去上晚自习，吓得腿打颤；领大家做操，自豪紧张都尝遍；考上高中、考上大学，终于迎来艳阳天。这些，不仅反映了蒙坚的苦乐，更反映了时代的变迁。

《花非花雾非雾》、《出轨》，赵茵总从平常的乘车、烫发的小事，谈到科技怎样改造了世界、怎样改造了人类的大题目，观念超前，给出了让人信服的箴言：生活需要丰富多彩，变化多端！

唐敬雯毕竟是文学院的，因为《春日的蚂蚁怀想曲》，能从蚂蚁联想到了九天。蚂蚁——人类——宇宙，大与小都是相对的，即使是“蚁族”，也莫辜负了春天。

最后，鲁蒨向大家展示了《远郊印象》，引导我们“让生活走进自然”——这曾是2014年青岛世园会的主题宣言。

