

# 萃園

2015 年秋季号【总第 27 期】

主 管：中国石油大学（华东）工会委员会

主 办：中国石油大学（华东）萃园诗社

艺术顾问：仝兆岐 李维钧

社 长：王玉宝

副 社 长：吴文山 杨 辉

秘 书 长：刘积舜

主 编：吴文山

副 主 编：杨 辉

编 委：（按姓氏笔画为序）

王书亭 王玉宝 刘积舜 李杰训

沈刘峡 张 军 张卫东 郭 文

夏从亚 窦同关 魏学宝

---

责任编辑：王玉宝（古体诗词）

wangyb@upol.cn

张卫东（新体诗、教工稿件）

13705466308@163.com

吴文山（美文、理论）

wuwenshan@upc.edu.cn

刘积舜（美术、学生稿件）

liujishun@upc.edu.cn

杨 辉（美文、理论）

yanghui@upc.edu.cn

窦同关（校友稿件）

doutg@petrochina.com.cn

---

编辑部通联：赵月东 13969667501

---

封面题字：舒同

封面设计：北京悟本设计（青岛）公司

排 版：中国石油大学教育发展中心设计室

准印证号：东营市文广新局准印证（2014）第 011 号

# 卷首语

## 古诗的魅力

佚名

中国五千年悠久文化，产生了许多文字与文体，其中最有特色的，高度凝炼的便是诗歌。一首诗，就是一篇文章，甚至一本书，古诗散发出一种难以抗拒的魅力。

读诗，让你成为一个有内蕴的人。王维的诗中有画，明明只是读诗，眼前却常常表现一幅幅画面。“大漠孤烟直，长河落日圆”，“明月松间照，清泉石上流”，这些脍炙人口的诗句并没有新奇的结构，奇特的想象，绚丽的情思，有的只是平淡如水，近乎白话的语言，可却有一种难以言喻的魅力，使人一遍又一遍的去读去品。其实，做人何尝不是这样呢？追求名利，跟随潮流，让自己金光闪闪，其实只是为了掩饰自己空白而又自卑的心罢了。一个真正自信的，有才华的人并不需要这些外在的修饰，他仅仅是站在那里，就有一种让人折服的气场。“天然去雕饰，清水出芙蓉”的美才是真正的美，它是由内而外的。所以。读诗，让我们成为一个有内蕴的人吧！

读诗，让你成为一个洒脱的人。时光易逝，一生几十年仿佛一眨眼就过去了，人于时光，如蚍蜉于天地，沧海之一粟，有时难免会产生一些伤怀。这时去读一读李白、苏轼的诗，去品味诗中的洒脱人生。“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的狂放，“天生我材必有用，千金散尽还复来”的自信，“归去，也无风雨也无晴”的淡然，他们活得随性，没有为世俗所累，难道不是这样吗？人生短短数十载，如果不能活得充实洒脱尽兴，岂不可惜？让我们做一个洒脱的人吧！

读诗，让你成为一个正直的人。现在的人，少了一份“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”的决心，多了一份利欲熏心的贪婪，少了一份“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的坚持，多了一份溜须拍马的奉承；少了一份“安得广厦千万间，大庇天下俱欢颜”的博爱，多了一份自私的贪心。所以，读诗，让我们成为一个正直的人。

古诗，就像茶一样，初入口只觉苦涩，但却有绵长的回味，其中蕴含了无数做人的道理，需要仔细品读，这大概就是古诗的魅力吧！

# 目录

## CONTENTS

### 卷首语 01

---

古诗的魅力 佚名

### 雅颂园丁 06

---

雅颂园丁 王玉宝

### 唐岛行吟 14

---

寒萌的诗（十三首） 寒萌

十四行的爱（26-50） 张秀良

一路向北（外一首） 雪茜

心念 问道

想念 钟长南

相逢是首歌 杨辉

教师颂 王兴忠

山海的卷轴 万桂杰

## 风华正茂

36

等风来（外一首） 侯玉洁

等到我们都老了 董慧颖

秋 冯艳雯

秋天的童话 王红梅

遇见金黄 徐敏

秋念 赵明超

岁痕 陈鹏斌

醒来 刘兴

醒来 宋凯宇

我说，你说 闻小玫

云 张扬清

## 海燕凌云

40

你是我今生最精彩的遇见（组诗） 一歌

袁金财的诗 袁金财

## 校园春秋

46

岁月如歌八十春（上） 张嗣伟

## 古韵新咏

55

水调歌头·习马会（外一首） 梁风  
苏幕遮·携手金秋（外一首） 仝兆岐  
西部咏叹（四首） 于善懃  
莺啼序·母校史话 钟长南  
元旦（外四首） 潘俊杰  
诗词四首 张崭颖  
一剪梅·秋雨（外六首） 张岩  
清平乐（四首） 徐秀澎  
七绝四首赠波（外二首） 刘纯友  
忆秦娥·怀旧 岳为超  
读《葶园》诗刊（外一首） 王兴忠  
暑期实习杂咏 李忠灏  
满庭芳·秋令 刘刚  
那年此处正芬芳 崔月彤

## 凤凰岛诗评

62

面朝大海，春暖花开 赵楚春

声色与犬马 张潇文

## 萃湖散笔

67

作为一种崇高的人生境界的辩证法 夏从亚

数学与科学进步 李维国

精神与肉体 赵茵

我的小学老师 宋庆华

生活 范晓宇

忆昔二题 王祎惠

## 封二 萃园寄语

李殿魁题词

## 封三 萃园画廊

晨曦（国画）张丽林

# 雅颂园丁



## 蝶恋花 咏刘希圣

受业北洋初为师，石油倾心，学会弱冠立。自古少年才俊志，一路风啸翩翩意。  
挚爱一生终不弃，水屑环空，鬓发研磨稀。入地钻头功业奇，昨天桃李今院士。

词 / 王玉宝 图 / 档案馆提供

2014年8月5日



注：刘希圣，1926年出生，河北保定人。教授，学校首批博士生导师，著名石油钻井专家，油气井工程学科创始人之一。

“受业北洋初为师”，刘先生就学于北洋大学采矿系，1951年毕业留校任教，1952年入清华大学石油工程系，1953年入新成立的北京石油学院从事石油钻井专业的教学和研究。

“石油倾心，学会弱冠立”，刘先生在北洋大学采矿系原本学习的是采煤专业，当时国家急需石油科技人才，刘先生便积极转入了北洋大学刚刚组建的石油采矿组，并在学习期间发起成立了我国第一个石油学会，轰动了成立不久的国家燃料工业部，并得到了大力支持。

“水屑环空，鬓发研磨稀。入地钻头功业奇”。刘先生倾其毕生精力进行石油钻井研究。1960年代，开始钻头喷嘴技术、喷射钻井技术研究，1964年研制成功的“流线型高效喷嘴”，领先美国十年。1980年代，环空水力学在国际上悄然兴起，刘先生在我国建立了第一台大型全尺寸直井环空模拟试验架，系统开展垂直井环空水力学及携岩理论研究，及其以后承担的“七五”国家重点攻关项目：定向井、丛式井钻井技术，“八五”国家重点攻关项目：水平井环空水力学理论及应用技术研究，其成果达到了1990年代国际先进水平。

“昨天桃李今院士”，刘先生醉心于教学，先后培养博士后、博士生、硕士生三十几名，本科生不计其数，现为中国工程院院士的高德利就是刘先生的博士生。



### 临江仙 咏汤楷孙

一滴汽油一滴血，焦炭点激豪情。联大高足一愤青。玉门圣诞树，上海又功名。  
绍兴老酒京都韵，学科储运初成。大锤抡似雀开屏。开山鼻祖也，大树缀繁星。

词 / 王玉宝 图 / 档案馆提供  
2014年8月9日

注：汤楷孙（1919—2008），浙江绍兴人，1941年西南联合大学机械专业毕业，新中国成立后，汤先生在设计施工我国中小型油库和建设战略储备性油库的现场，1953年被中组部调到北京石油学院，开始了创建我国第一个石油储运专业的工作。汤先生是我国石油储运工程专业的奠基人。

“一滴汽油一滴血”，汤先生大学毕业在甘肃油矿局工作，当时正是抗战最艰难的岁月，日寇封锁沿海港口，切断了石油进口来源，油荒十分严重，交通、运输和抗战前线急需油呼声日高，到处都是“一滴汽油一滴血”的标语口号，开发玉门油田刻不容缓。

“焦炭点激豪情”，汤先生在西南联大读书期间，正是强敌入侵、民族危亡的艰难屈辱岁月，日寇飞机狂轰滥炸，悲惨之状令人痛心疾首。同学们经常聚会，恨我们自己既无自造飞机，更无油矿生产汽油，任人欺侮，令人扼腕。激动愤慨之情溢于言表，正是“联大高足一愤青”。

“玉门圣诞树”，1941年，刚参加工作不久的汤先生便遇到了一次严峻的挑战。玉门油矿由于没有井口控制设备经常井喷失火，矿上急需从美国进口“井口防喷器”（俗称“圣诞树”）。由于战时美空军航班不定，加之运货名称为“圣诞树”，以致拖延。汤先生进入美军仓库亲自找到验收，急运玉门，解决了安全采油问题。

“上海又功名”，抗战胜利后，汤先生接管由日军建设管理的上海高桥储油所，担任所主任、工程师。在1949年上海解放时，冒着生命危险，将油库完整地交给了新生的中华人民共和国。

“绍兴老酒京都韻”，汤先生祖籍绍兴，豪者惯饮。有诗为证“犹忆东营茅舍里，对饮绍兴老酒”（鲍冲《风敲竹·悼汤楷孙师》）。

“大锤抡似雀开屏”，汤先生重视实践教学环节。当年，先生与储55-1班在长辛店油库同吃、同住、同劳动，他抡起大锤制作油罐圈壁的情景至今令人难忘。

“大树缀繁星”，汤先生晚年曾说过：“在风风雨雨的半个多世纪里，我为祖国的石油工业，竭尽所能，做了一些事。但在自己这棵生命之树上，没有结出什么像样的硕果。”这不过是先生的过谦之词，实际上，他有着极不平凡的石油教育和科技人生。



## 雪梅香 咏钱家麟教授

页岩油，穷经皓首叹平生。记青云发轫，忙身岂问功名。人谤事非为才是，  
牛刀初试炼油成。传佳话，演讲京都，三语同声。

殊荣。莫斯科，旧影依稀，领袖语惊。点亮青春，顿然旭日东升。教诲常新  
笔耕老，化身为桥写山青。一团火，尽把周围，照亮升腾。

词 / 王玉宝 图 / 档案馆提供

2014年8月20日

注：钱家麟，1928年3月出生，浙江省湖州市人，教授、博士生导师、国家突出贡献专家。1949年毕业于上海大同大学，之初在清华大学化工系任教，1953年转入北京石油学院。曾任化工原理、石油化工、炼油工程等室主任及石油化工系主任，曾任国家化工科技进步和发明奖评审委员，联合国教科文组织“大百科全书”油页岩篇主编，美国东西中心国际协会会员。

“页岩油，穷经皓首叹平生”，油页岩是一种高灰分的含可燃有机质的沉积岩，属于非常规油气资源，以资源丰富和开发利用的可行性而被列为21世纪非常重要的接替能源。我国1950年代初就开始了这方面的研究，国家组成了以钱教授为副组长的11人研究组到前苏联学习。从此，钱教授与油页岩结下了不解之缘，一千至今。

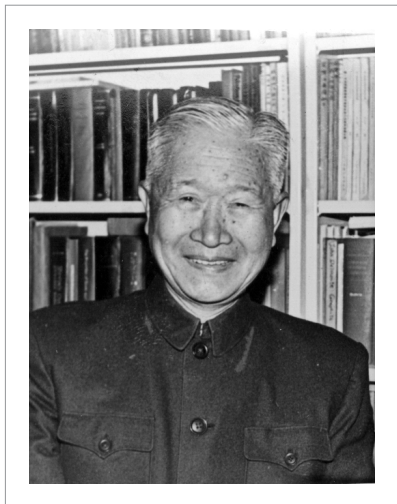
“人谤事非为才是”，钱教授以“傲”著名，常遭非议。此“傲”非自傲，皆因钱教授做事做人严谨认真且才气过人使然。

“牛刀初试炼油成”，1969年学校迁校山东东营，钱教授奉命筹建济南军区、临邑两个炼油厂。钱教授认真设计，严格施工，两个炼油厂均一次试车成功。为此，部队文工团专程到学校慰问演出。

“传佳话，演讲京都，三语同声”，1988年5月，我国首次举行油页岩国际学术会议，来自美国、前苏联等19个国家的110多名专家出席大会。在北京友谊宾馆国际会议中心，钱教授同时用中、英、俄三种语言和嘉宾交流，神采飞扬，传为美谈。

“莫斯科，旧影依稀，领袖语惊”，1957年11月，毛主席在莫斯科大学礼堂接见我留学生和实习生时发表著名演讲：“世界是你们的，也是我们的，但是归根结底是你们的。你们青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，好像早晨八、九点钟的太阳，希望寄托在你们身上。”钱教授有幸现场聆听，并一直激励着他一路前行。

“一团火，尽把周围，照亮升腾”，钱教授思维敏捷，行动干练，一身朝气，充满活力，感染着周围的人。



## 扬州慢 咏张怀祖先生

学术传家，书香门第，史书子经童功。秉高天正气，振时代洪钟。执教耳，青春拼却，惟图报国，细雨梧桐。战攻坚，扩散泵油，名冠军工。

依稀联大，记春城，仇寇狼踪。忆溽热安南，雨林蛇毒，勋露腥浓。蜡炬归来常剪，心怀远，桃李山红。享摇椅披卷，怡然赏品轻风。

词 / 王玉宝 图 / 档案馆提供

2014年11月1日

注：张怀祖，教授，享受政府特殊津贴专家，我国石油工业方面卓有建树的著名科学家。1919年出生于湖北省枝江县，1942年毕业于国立西南联合大学，留校任教。1946年、1947年先后到南开大学、清华大学任教，1953年到北京石油学院，任石油工学教研室副主任。当选为第三届全国人大代表，第四届、第五届山东省政协委员。张先生是健在最年长的北京石油学院创始人之一。

“学术传家，书香门第”，张先生的父亲张子高是我国化学史研究的开拓者之一，曾任清华大学化学系主任、副校长；姨父戴芳澜曾担任中科院植物病理研究所所长。这样的家庭背景，让他自小就有与胡适等名流来往的机会，也自小有了心系祖国的宽广胸怀。

“攻坚战，扩散泵油，名冠军工”，上世纪60年代初，中苏交恶，苏联从中国撤走了专家和设备，用来润滑扩散泵的油品供应立刻告急。张先生临危受命，着手研制扩散泵油。经过一年半的“闻鸡起舞”、“枕戈待旦”，终于攻克了这一属于物理学领域尖端的高真空技术，并使实验室的成果迈过了工业试验的关卡，国产扩散泵油“一次试制，一次生产，一次成功”，使中国人扬眉吐气。这项成果先后获国防科委三等奖，国家新产品试制二等奖，并在全国工业新产品展览会上获二等奖。

“依稀联大，记春城，仇寇狼踪”，张先生在联大几年，抗战正酣，屡遭日机轰炸。

“记溽热安南，雨林蛇毒，勋露腥浓”，安南，越南古称。张先生1965年援教越南，值美机狂轰滥炸，他获得的胡志明奖章是冒着生命危险换来的。

# 唐岛行吟

## 寒萌的诗（十三首）

寒萌

最美的未来，就是有你现在的

秋尽了。当霜花凝于指尖时

呵手，默数流年  
圈圈点点的眷恋都在言语之外

想象雪落之际，假于  
你的臂弯，任它染白我们的发  
多像多年以后的黄昏  
我们漫步在芦苇花开的河堤  
两只手紧紧挽着，摩挲彼此的沧桑  
一笑，一相视，一诺百年

夜风起时，月色是清亮的白  
照见千千百百个窗里的故事  
顿悟。最美的未来  
就是有你现在的，唯此

时光是一条清浅的河

绵长。从远古流向更远处  
鱼儿游弋其中  
顺流而下，溯流而上，或是静伫  
来来回回是记忆的长歌

许是沧浪之水  
渔夫早已随波而去  
天问问不出的答案，沉在水底  
你在，你思，你参悟  
你最后还是迷茫

时光的河流呵，它不舍昼夜  
清晨与黄昏轮回往复  
我是一尾鱼，在两岸间徘徊  
等待晚霞满天时分  
清风徐徐推开往生的门



## 十月

十月。我在南山南  
你打马而过，风是脚下的尘  
失修的栈道砍断云端路  
老台阶上叶子打转，秋水已枯寒

几分艳阳，几分冷雨  
几分是心底的阴晴圆缺

十月，是一个人的修行  
不念经，不入禅，不说破  
我的眼睛，只看到纯粹的蓝  
如你

有人在催你前行  
彼时，草尖上结满白霜

## 梦江南·秋思

梦里又江南  
仿似前生的印迹  
又或者，现在的命脉所牵

天青色，晚风掩门  
吴侬软语，裹了桂花的甜香  
绵糯。如十八年的女儿红  
自此醉相思

乌篷船划过，桨橹咿呀

你在小桥流水粉墙黛瓦间流连  
故乡是刚上柳梢的弯月  
一个转身，跌落在万顷太湖

我不是归人，也不是过客  
只是，就着一杯淡酒  
写别人的清歌

## 以爱之名

月色如水映照晚窗  
微湿的情怀，此际正彷徨  
望夜空，谁的眼眸清透而迷茫  
夏虫兀自欢歌，笑我痴狂

饮空的酒杯残余胭脂点滴  
转回首，镜中人有酡红的颜  
辨不清虚实，抑或是心里暗自妆点  
摊开的掌心风微微凉

我在半梦半醒之间低吟浅唱  
以爱之名，描画远山、星光与海洋  
一字一顿一思量  
未及成章，已然更深漏长

## 你是不羈的风

你是不羈的风，在夜里欢歌

野马扬蹄，当遇见苍茫  
或许，奋力奔跑到白云生处  
心里的莲花就开了

佛说：不语，自有定数  
我搓了搓掌心  
想看清什么是乾，什么是坤

## 指上弦音

琴瑟友之。许是欲语还休  
指上的弦音袅袅，未了

蒲公英的小伞下挂了一个梦  
就像裙裾上流动的花香  
诗与远方，其实敌不过此去经年  
再回首，小令犹唱  
早已不是彼时心上的曲调

记忆是一张大眼儿网  
收存了刻骨铭心  
漏掉的是细水长流

握不住，弃不去  
这快乐的忧伤的生活乐符  
总有点滴弦外之音

于后来，滋养出晚霞满天

## 黄 昏

薄暮。秋风在指间呜咽

寂寂长空，或曾掠过候鸟的翅羽  
它们已飞向温暖的所在  
我，是洪荒所遗  
一声叹息，胜过秋风凉

阶前已渐生落叶  
我突然想起，妈妈鬓间的白发  
它们一样顽强地抢占地盘  
谁也不曾辜负时节

游弋城市，我是溺水的人  
抓不住一根救命的稻草  
却总在黄昏时分  
默默追忆，你的样子  
和那满河的星光

今夜，我在芦苇摇曳的水边等你

千年之前，水之涓  
我，是谁的惊鸿一瞥  
那丛芦荻或是最后的见证

一首旧曲，填不出无字的新韵

九月的相思由来苍白  
 过客攘攘的红尘陌上，就连清风朗月  
 也是莫名的忧伤

行吟的诗人，饮香露餐落英  
 一路写，一路唱，一路遗忘  
 他赞美的女子  
 最后，凝成了笔端的寒霜

今夜，我在芦苇摇曳的水边等你  
 请你抹去千年前那些软暖化骨的字迹  
 放任我，隐溺于水  
 从此不再，活成一个梦里的影子

## 晚 安

此际，星子已坠入湖中  
 白露在草尖上跳舞  
 风在窗前缱绻，如你的絮语  
 安。世界  
 我以一杯薄酒与秋握手言和

惯于暗夜里清醒  
 或是不舍时光就此离逝  
 分秒间，被倒转的光阴是前世来生  
 洪荒于我，只是欠了一句晚安

你的眸子里写满故事  
 醉倒于一坛女儿红，谁又能  
 忆起十八春

罢笔。写不出句号  
 吹灭了心火，说晚安

## 配角

一样的粉墨油彩，登场亮相  
 剧本既定，主次早已分明  
 在别人的故事里  
 你注定——匆匆谢幕

灯红，或者酒绿  
 白天的面具是夜里的黑  
 你演的，你看的，你彻悟的  
 下一个十字路口  
 向左，向右，向前行

说好策马天涯  
 也说好归耕南山  
 还未及西风里傲立夕阳相视笑  
 他的乾坤已定  
 你的台词念完

## 愿你安好

所有的语言都是苍白  
 当秋风吹老窗前的风景时  
 那一指蔚蓝或是最后的安慰  
 云动，心如止水

我的晴天，你的山高水长  
结局已然写好  
再费笔墨不过是剧本徒增跌荡  
默许流年偷换褪色的记忆

风又起，雨在千里之外  
叶落恰好是一朵花开的声音  
愿你安好  
俗套的故事亦可有传奇

我在时间的尽头，画了一个圈  
那是我们，走不出的圆

Don't forget me forever

我，会再次归来  
当蓝紫的星星闪耀在你眼里  
当被揉碎的光阴，结成一张网时

我的吻，也将轻轻落下  
如蜻蜓的尾翼  
秋水未老，思念是决口的潮涌  
我们只能紧紧相拥  
别无他法

彼时，晚风穿过记忆的篱墙  
你听见，从心的最底层  
一个声音反复低吟  
勿忘，勿忘，勿忘

## ◆ 十四行的爱（26-50） ◆

张秀良

26

手机告知我现在是凌晨三点五分  
惊醒后再也毫无倦意  
索性张大眼睛静候又一个黎明的莅临  
我要见证时光悄悄滑过额头的印迹

见证黎明的笔管是怎样铆足劲头  
一滴滴吸尽墨色淋漓的夜的浓汁

在你奔向远方与我暂别的这些日子  
我这样消化属于自己的白昼与黑夜——

白昼我攀上思念的高枝翘首张望  
放飞目光的信鸽追随你远行的足迹

当暮色的帷幕徐徐闭合之际  
除了在梦中与你作短暂相聚  
醒后我舒展身体成最为惬意的姿势  
埋伏在情感洼地捕捉四处游荡的诗意

27

你是一艘流浪的小船  
在情感的大海上居无定所  
甲板濒临解体铆钉锈迹斑驳

我能清晰揣测你曾承受的打击与颠簸  
却不忍听你历数种种风雨坎坷

自从你漂流进我生命的小河  
我寂寞的心里便流淌着一支欢快的歌  
时而默诵时而吟哦  
我感激这人世间最妙不可言的一次遇合  
我愿押付一生  
筑就安谧的港湾供你休憩停泊

当夜幕静静笼罩大地  
谛听你匀称的呼吸多像一缕缕柔风拂过  
在我的心里漾起圈圈涟漪溅出浪花朵朵

28

你沐浴在南国的暖风里流连花好月圆  
我寂寞徜徉于乍暖还寒的渤海湾畔  
挥手依依你带走了我的离愁  
望眼欲穿我留下了你的思念

你托鸿雁捎来了羞羞的情话  
我遣海鸥寄去了傻傻的痴言

你的呼吸同步着我的心跳  
我的脉搏共频着你的悲欢  
在你眼里我总是气宇轩昂风度翩翩  
在我面前你尽显婀娜多姿风情无限

因为有你我更爱这浸染烟火气的人间

因为有你我不再慕广寒宫幽居的嫦娥

一天天计数着你的归期  
惟念西窗剪烛共谱浪漫的新篇

29

冬天未走你就走了  
春天来了你为何仍滞留在远方  
是醉心于芭蕉还是流连于海棠  
是浅滩上嬉水还是涛声中击浪

叹青草怡情花朵含香  
我像迷途的蜂儿找不到家园的方向  
羨鸳鸯成双紫燕颀颀  
我如失群的孤雁哀泣于旷寂的沙洲上

没有你的时光一秒比一生还要漫长  
没有你的地方不见日升月落唯余黑夜茫茫

让痴情定位归心导航  
盼亲爱的你快快飞回我的身旁  
化挚爱为桅相思作桨  
请赐我以神力拨正爱之小舟的航向

30

在别后的这个彤云密布的黄昏  
我将相思编织成一盏火红的灯笼

将它高高地擎在门楣  
照耀你平安归家的路  
也为我慵倦的诗行平添一抹亮色

你在远方还好吗  
风雨中曾否怨叹我不能护你一路同行

沉沉黑夜雨意渐浓  
谐合共振着这渐深的离愁  
喉咙滞涩干渴似架在柴薪上炙烤  
眼睛却渐凝成两汪莹澈的泉  
凉风渐起酝酿着一帘幽梦

这样的夜晚，谁人会取笑  
一个孤寂男子偶尔的失态与柔弱

31

斜月沉沉暮色闭上帘栊  
你从那个未及熟悉的城市驰往新的旅途  
行色匆匆背囊越发沉重

远隔数千里之遥  
我这颗刚安顿不久的心忽而又意绪难宁  
只因你是我心中那一粒最无法言说的痛

假如回到从前，回到情感的原点  
你我在各自的轨道上划着弧线  
那么此刻我的心河  
想必不会因你的吹拂泛起丝毫波澜

是那灯火阑珊处无意间的一次回眸  
接通了两颗砰然跳动的  
心脏  
从此，你的每一次出发  
都会时时更新我呼吸的频率

32

当你将纯真的目光指向我  
羞涩地说出“我答应你”  
我明白，其实你的意思是  
答应把你的手交到我的手心里  
把你的幸福与我的幸福叠加在一起

这算不算是你平生最大的一次赌注

想那划伤你心灵的荆棘  
那滴血的不堪回首的往昔  
狂喜之余顿觉肩头增添了如磐的压力  
懂得这份信任需要我支付一生去打理

如今你我天各一方遥距千里  
一根红线却把两颗心儿紧系在一起  
愿骑春风一缕  
去南国的花香里谛听你匀称的呼吸

33

当我拥你入怀，其实是拥有了整个世界

若此刻非要化我为某种植物  
我必要做一株汁液饱满的甜蜜的甘蔗

因为你温柔又无比霸道的侵略  
我枯涩的眼睛顿时湿润而鲜活  
就连吸入肺腑的每一丝微风  
都添加了甜蜜欣悦的味道

我第一次注意到  
原来生活中有这么多艳美绝伦的花朵

你已成为我情感世界里的催化剂  
往往一首诗的胚胎刚刚孕育  
眨眼间就诞生了一个啼声嘹亮的宁馨儿  
就如此刻，这首诗已写完  
对你的思念仍飞驰在路上

34

微明时还洒下零星小雨  
半梦半醒的一觉后  
云翳遽然无迹阳光正普照大地

这是否意味着  
昨夜因牵挂旅途上的你而悬在半空的心  
会以一记漂亮的盘旋轻盈地滑翔着地

想起你说过，这些日子神经格外敏感  
无端的抽泣无由的欢喜  
刚刚还脚步轻捷哼着舒缓的小曲儿

倏又掩面到不能自己  
为路边一朵小花的凋零泪下如雨

你这被爱情俘获的小女子啊  
情感线的起伏波动  
多像窗外这乍暖还寒欲雨却晴的天气

35

只轻轻的一个对视  
你便成了我原本波澜不兴的心湖中  
那颗夜夜硌疼我的石子

只是一道优美的抛物线  
它掀起的飓风便翻卷出千军万马的咆哮

肆意饕餮我情感国土的  
你这最慈善的入侵者啊  
你这摄走我魂魄的最霸蛮的天使

你是我葳葳暗夜里光芒万丈的烛火  
是治愈我精神痼疾的甜蜜的黄连

我这个情感沙漠上濒临死亡的过客  
两手空空的赤贫儿  
除了这平凡如荒野一棵草芥的余生  
请谕示我，我还将拿什么来报偿你

36

匹配着一声声“你真坏”的娇斥  
你指挥双拳雨点般向我的胸膛出击  
我嗅到自你两粒黑葡萄般的眼眸里  
那袅袅飘逸而出的美酒的芳馨

当你怨怼的眼神对着我一个点射  
而后迅疾地飘然而去  
只留下一个决绝的背影  
我看到你瞬间荡漾开来的狡黠的笑意

当你孤身远行  
故作潇洒地挥挥手——“放心吧，没事  
的！”  
我分明听到埋藏在你心海深处的  
无助的哭泣

是爱的锁钥  
助我轻而易举破解了你的情感密码

37

你留言说愿活在我的诗歌里  
隔着几千里遥远的空间，我真切地看到了  
你盈盈欲下的泪滴  
我明了这诗意的语句里所饱含的  
无奈、不甘与失意

那个黄昏当我勇敢地说出“我爱你”  
从此我的命与你的运就水乳交融在一起

从此你就永远活在了我的心湖里

当我为生计所迫浪迹于滚滚红尘  
你如一枚河蚌温驯地伏卧在我的心底  
而在每一个闲暇的间隙，你立即化成一尾  
调皮的银鱼儿，跃出湖面溅起圈圈幸福  
的涟漪

岂能忘记，刚刚过去的这个寒冷的冬季  
是你在我心中烙刻下一份最温暖的记忆

38

行行复行行，当你孤旅在外  
自一地奔波向另一地  
我的心也随着你辗转迁徙

那些从未到过的地方  
忽然与我有了最亲密的联系  
那里的治安、水土与天气  
都成了我百度搜索中的关键词

那里最寻常不过的一个车祸现场  
瞬间便会引爆一场毁灭性的地震  
而震中就在我抖颤的心里

看到照片中那个愈加风姿绰约的你  
我所有的不祥、不安与不寐  
顷刻间化为一羽烟云  
消融在蔚蓝的天宇里



39

这首短短的小诗

只够搭起一间寒伧简陋的草房  
那欲坠的檩梁，那倾圮的门窗  
怎匹配得上您的仪态万方

您冠冕高耸，环珮叮当

华美的车辇隆隆驶过我的心房  
您泽被天下，福惠八荒  
神奇的权杖只轻轻一点  
便开启了我的智慧之光  
若您慈悲的巨手摩挲我愚鲁的头顶  
幸福便如凤凰绕日飞翔

赐我以勇气吧，我尊贵的女王  
我愿皈依，成为您忠实的仆从  
永生沐浴您的万丈光芒

40

为心爱的你写一辈子的诗  
将是我此生最浪漫的事  
若你接纳，我必欣悦

你睫毛的翘羽轻轻一剪  
便有欢快的鸟鸣飞出我的心巢  
在这个安谧的午后  
惠风和畅，阳光缓缓流过春日的山冈  
原野上若有若无着一丝丝苦甜的气息  
极目远眺，静静怀想着远方的你

陶醉在三月酥软的呼吸里

且剪一茎柳芽

把羞于当面启齿的话拿来入诗  
这的确是一件妙不可言的事  
若你懂得，我必幸福

41

旅途上的你轻松愉悦的语气  
传回的照片上明灿灿的笑意  
接踵而至的好消息  
让我连日来的寝食不安如巨石落地  
竟意外地收获了一个酣畅无梦之夜

平明时分，北风却乍起  
倒春寒携冬之余威呼啸而至  
这方原本稍稍平静的心湖  
被一场更大的风暴瞬间掀起

这粗鲁无礼的入侵者恣意攻城掠地  
是否会惊扰到流连在南国里的你  
深悔昨日只关注了你的饮食  
今日方担忧你单薄的衫衣

这源自两个宇宙的渐紧的北风啊何时  
息鼓偃旗

42

目光只轻轻一碰  
我听到一个声音在内心轰鸣  
——“时间开始了……”  
一个崭新的世界诞生了

乘时光之舟溯游回从前  
我们便拥有了一个不一样的童年

我剃着葫芦瓢  
你扎着羊角辫  
我拧一管柳笛在河滩牧羊  
你挎着藤篮赤足在田埂上剜野菜

旋即我们又如两只天真烂漫的小蜜蜂  
手牵手陶醉在遍野的油菜花香里流连忘返

我亲昵地叫你青梅妹妹  
竹马哥哥是你对我脆生生的呼唤

43

这个上午十点的春日，天气晴好  
偶有几片薄云轻拭着纯净的蔚蓝

伫立幽窗，捧一卷诗集若有所思  
一丝剪不断理还乱的轻愁自心头颺起  
目光追逐着那向南方缓缓移去的羽云  
忽觉手中的席慕容潸然欲泣

《七里香》袅袅飘离《无怨的青春》

南方！那是亲爱的你的漂泊之所  
是我汨荡不息的思念之河的源头  
是我梦中也要大睁双眼深情瞩望的方向

一声清亮的嘹唳劈空砸来  
然后是更多同样的回音  
一支呼朋引伴疾速行进的北归的雁群  
终于不可遏止地滂沱了我思念的冰河

44

亲爱的，快从浪迹的北方回来吧  
莫让风沙迷住了你澄澈的眼眸

那条我们常走的林荫小道已杂草丛生  
那些湿漉漉的耳语已涸枯无迹  
月辉下那棵曾经最幸福的湖畔垂柳  
也空自回味着那些悄然远逝的甜蜜

亲爱的，快从漂泊的南方回来吧  
莫让骄阳灼伤了你的娇嫩的肌肤

寻一个丽日蓝天的周末  
我要和你一起骑单车踏青于郊原  
相偎相依捡回在一起听歌的惬意  
借野炊的袅袅轻烟升腾起纸鸢的希冀

亲爱的，快从远方回来吧

看这遍野的春风正将我满腔相思徐徐染绿

45

这并不是刚刚逝去的这个夜晚的第二场风  
而是同一场风的又一个声部

她乍起于入夜，由缓趋紧  
熟睡的人们却兀自安卧床榻  
她惘然若失，有些恼也有些羞  
吼累了便于夜半稍作歇息

待一声雄鸡敲响了四更  
她抖擞精神，启动了第二个声部的高音  
人们于梦魇中惊悚坐起  
纷纷闭紧轰然洞开的门户  
极高的关注度满足了她的虚荣  
遂于平明时分敛声屏息

她像不像你这恋爱中任性的小女子  
忽而笑意盈盈，转瞬却哭得梨花带雨

46

真应了心有灵犀的箴言  
当看到你在留言里提到的我们交往中  
让你情难自持的几个细节  
我也正沉湎于过往岁月里的点点滴滴

一个默契的眼神  
一瓣酸甜的蜜橘  
一杯温凉适宜的淡白开  
一片及时递上的餐巾纸  
所有的细枝末节都应验了  
爱的湿度、温度与浓度

一如夏日池塘边你凝神注目的一朵荷花  
她的完美绽放  
必定有些不轻易为人觉察的细节  
值得我们珍藏一生

47

你是一眼圣洁的泉  
一眼汨滔着清冽梦想的泉  
泉水哗哗吟唱着欢快的歌谣  
蓝天白云倒映着宁静的湖面

一场遮天蔽日的沙尘暴窒息了你的歌喉

那头常来泉边饮水的天真的小鹿呢  
那双常于碧波上嬉水的鸳鸯呢  
那缤纷的落英鲜美的芳草呢  
那个汨荡不息的梦呢

直到有一天，我  
一个长途跋涉干渴得濒死的旅人  
跪倒在你面前疯狂地挖掘  
用泣血的心，含情的泪，燃烧的诗

……于是，你活了，我也活了

48

你是惊蛰引爆的第一声雷霆  
是春风注册的第一枚柳芽  
你是静默中的霹雳，安谧中的狂欢

你是蜜蜂足尖沾上的第一粒花粉  
是白荷层层剥绽赧颜含羞的花蕊  
你是蜜中的甜，洁白中的圣洁

你是飞蛾以身相许的一豆灯火  
是漫漫长夜高擎天宇的北斗星  
你是悲苦中的悲壮，刀尖上的舞蹈

你是我盈盈欲下的那颗相思  
是我欲罢不能的甜蜜的深渊  
是痛中的痛，隐秘中的隐秘  
是翻卷起我另一个宇宙惊涛骇浪的  
十二级台风最安静的中心

49

并不想凝视你娇媚的笑颜  
为什么捧起了你的照片  
并不想谛听你悦耳的声音  
为什么手指摠向了键盘

并没有把你深深思念  
为什么辗转反侧终夜无眠  
并没有企盼早日重逢  
为什么翘首遥望你远航的归帆

并没有将你烙刻在心间  
为什么于千万人中第一个把你望见  
并没有为你沿途的苦痛伤心欲碎  
为什么最怕见到你含泪的双眼

并没有寻思过揽你入诗  
为什么你是我每首诗歌灵感的源泉

50

那是一扇素朴得有些寒伧的窗  
那是一扇令我魂牵梦萦的窗  
我从未进入过那扇窗  
我渴望进入那扇窗

白天鸟儿叽喳在窗台上  
夜晚窗帷里投射出柔和的灯光

我打不开那扇窗  
我只能徒然地嗅向窗前的栀子花  
贪婪地吮吸自窗内逸出的淡淡的发香

从窗外到窗内虽只有短短的几步路  
但注定是个杳渺无际的历程  
我不惧且无悔，为此我已准备好

坚强的一生，就如窗内那只扑火的飞蛾  
纵使生命终结了，爱依然在飞翔

## 一路向北（外一首）

雪 茜

1

北方以北  
我要用最后落下的叶子  
给你写信

我要给你写上  
这里的半亩秋天  
写鸽子环绕的教堂  
火一样的植物  
写江边接吻的情侣  
马迭尔冰棍、俄式红菜汤

最后，我要写一朵  
还没有被形容过的雪  
一行还没有被描述过的  
——想念

2

一朵雪花，就足以让我说出爱  
  
当我交出随身携带的

所有修辞  
交出花朵，阳光  
一切的形容词

你却“不在这个黄昏  
不在与鸽群有关的颤音之间”

3

可我，朱颜已辞镜  
正需要一片片的雪  
擦拭眼睛，听它低声询问  
你是要大风  
还是要烈酒

我要大风，也要烈酒  
我还要，白桦树的眼里填满星辰  
要被画过的月亮，白纸一样的夜  
而那时，我也许才会  
醉卧在你的肩头

4

一路向北，你的冷  
也长着牙齿  
像狩猎者发现新的猎物  
所有的风都来吧，穿过我的身体  
留下野兽似的齿痕

如同一场爱欲来袭  
撕咬。白吞没白

我与自己的皮肤失散

在冬日里收割

我愿意，最后一个睡去

5

不要试图去扫

长街的雪，如何能扫净？

你难道没看见

更多的雪落在心里

6

在白色中醒来

手里却紧握着黑夜

掌管钥匙的人，不告而别

九月之水死于冷

霜期提前

看着你在一根弦上行走

我，哭了好几遍

我，是一束向深秋移动的树影

我，是一束向深秋移动的树影

充满了罅隙

阳光穿透身体，像爆竹

热切地撕裂

钟，敲枯风声

雨水总是活得更久

一个无辜的词语正在路上

为荆棘之冠取好了名字

“江河在房屋下流淌，

水流卷走了头发……”

人生还能添酒回灯吗？会的

如果你还眷恋没有听过的河流

会的，会的。

## ◆ ◆ ◆ 心 念

◆ ◆ ◆ 问 道

雨打一池新叶，

风过十步短亭，

坐看翠色与眉平。

煮茶话诗趣，

山水顿生情。

惟真惟是惟心，

怀仁怀朴怀尊。

## 想念

钟长南

亲爱的母校，十月  
我在星城想念您  
满腔情思，似岳麓云彩  
向蓝蓝的黄海岸飞奔

想念的味道很美  
慢慢滋润着，我的心  
犹如中秋圆圆月饼  
一丝甘甜沁透嘴唇

我在想，今年十月  
唐岛湾绚丽清晨  
为您六十二岁生日  
送上怎样的五彩祥云

我仿佛看到，那初升旭日  
映红碧海，一片赤波粼粼  
微微风夹着丝丝凉  
却透着清清书香，无比温馨

我在想啊，浓浓的念  
恰如杯中佳酿无比深醇  
甘愿畅饮千杯醉欲眠  
梦回您的身旁，尽欢欣

## 相逢是首歌

杨辉（校友返校日诗朗诵，2012年10月2日）

十月的青岛秋高气爽，碧海蓝天，  
十月的石大硕果累累，欢歌满园。  
不管是10年、20年，还是30年，  
不管是因为相识，还是因为毕业。  
时光流逝，  
总是要变的，总是要老的，总是要见的，  
总是要喝的，  
总得有人张罗，总得有人响应。  
来了就好，见了就好，喝了就好！  
2012，我们找到今天这个时间节点，  
重新坐在一起，  
与我们逝去的青春说再见！

有一条河我们从来没有看见，却在我们的  
感觉中流淌，那是时间；  
有一种草我们从来没有看见，却在我们的  
思绪中疯长，那是思念。  
历史不是事件，而是人，  
人，是时间长河中不变的主体，不但经  
历往事，也回忆往事；  
人，是大自然独一无二的试验品，用来  
证明感性智慧与理性智慧一样美妙鲜  
艳。  
时间是伟大的雕刻家，  
不仅雕刻大自然的春华秋实，  
同时也在雕刻你我的容颜。  
时光流逝，母校已经沧桑巨变，

时光流逝，你是否还记得，当年曾让你心动的文艺青年？

最难忘 1978 年，

郭沫若先生盛赞：这是革命的春天，人民的春天，科学的春天！

我们有缘，有缘相识在科学的春天里，  
我们有缘，有缘相聚在华东石油学院。  
春暖花开的时候，77 级的同学来了；  
硕果飘香的时刻，78 级的同学来了！  
我们张开双臂，热烈拥抱科学的春天！

一群操着各地方言，年龄参差不齐的你和我，

提着大包小包，走下小火车，挤上大卡车，  
晕头转向地走进了华东石油学院。

这就是神秘的“东营 360 信箱”吗？

这就是神秘的“05461”吗？

这就是梦中的华东石油学院吗？

一排排“干打垒”黝黑一片，  
泥泞的黄土路格外湿滑，  
路边的水沟里长满了茅草，  
阵阵蛙鸣伴着游弋的鱼虾。

包头巾的牧羊人打着响鞭，

毛驴车队传出驴叫冲天，

背着“降落伞”的老人到处游走，

老大爷手持“探雷器”不知干啥？

醒目的校牌告诉我们，

这就是华东石油学院，这就是我们的家！

在这个新家，南方的我知道了北方冬天

的寒冷，雪是白的，风是烈的，要穿厚厚的棉衣，要盖厚厚的被子。我经常抱怨，没有米饭怎么能叫吃饭？

在这个新家，西部的我领略了“海洋”学院、“泥浆”学院的“风采”，有双雨靴竟成了梦中的奢望。

在这个新家，硕大的黑蚊子也和老家不同，像无声的战机一样偷袭你，叮的疙瘩又痛又痒如同鸡蛋大。

在这个新家，城里的我知道了冠名“华东”的高校不一定是在大上海，黄河三角洲的盐碱滩上也有“象牙塔”，尽管塔中没有像样的柏油路，尽管塔中只有几棵歪脖子柳树。

在这个新家，我们惊愕地发现，神奇的石油就在我们的脚下，校园内抽油机不停地磕头，校园外随处可见轰鸣的钻塔。

在这个新家，我们发现，我们将是未来的石油工程师，路上跑的、天上飞的、海上游的都跟我们有关，多么优越，多么自豪啊！

难忘大学四年，我们伴随着亲情成长。曾记否，课堂上，老师身站三尺讲台把滴滴甘露洒进我们的心田，三寸粉笔化作粉尘染白了恩师的鬓发。

曾记否，校园里，歌声笑声读书声不绝于耳，友情爱情师生情，情暖一家。

曾记否，图书馆、阅览室、电影场里人满为患，为占座我们偶尔还发生小摩擦。



曾记否，为一个概念我们曾争得面红耳赤，答疑室里请老师明辨是非对差。

后来，我们的母校有了一教、二教，有了大礼堂、体育馆、千米长廊，有了荟萃湖，青年园，太阳广场……

后来，我们82级的同学来了，88级同学来了，92、98级的同学来了……

大家一定还记得荟萃湖，清晨或者向晚，我们沿着萃湖奔跑，波光在条条弱柳间穿梭闪烁，恰似那朝阳柔光或者夕阳余晖在竖琴般的柳条间弹奏。

大家一定还记得外语村，郁郁葱葱的树木，争奇斗艳的鲜花，空灵婉转的鸟语，还有清澈明朗的诵读，书页上那些斑驳的树影，记载与见证着青春的过往。你是否记得，你和某个女生，坐在那粗大的匍匐在地面的柳树干上，晃悠着青涩的双腿？

大家一定还记得周末舞会，有时就在体育馆南边的空地，你鼓起勇气邀请一位女生共舞，一曲终了，那位女生说，你一个舞点也没踏上。

大家一定还记得在露天电影场，在后来的大礼堂，你陪着宿舍的兄弟，或者羞涩的女友看过的那些电影：

1978年《刘三姐》，

1979年《小花》，

1980年《庐山恋》。

1981年《大篷车》，

1982年《骆驼祥子》，

1983年《城南旧事》，

1984年《自古英雄出少年》，

1985年《霹雳舞》，

1986年《芙蓉镇》，

1987年《血战台儿庄》，

1988年《红高粱》，

1989年《百色起义》，

1990年《妈妈再爱我一次》，

1991年《敢死队》，

1992年《过年》，

1993年《霸王别姬》，

1994年《唐伯虎点秋香》，

1995年《狮子王》，

1996年《风月》，

1997年《甲方乙方》，

1998年《一个都不能少》……

最难忘是当年的毕业时节，萃湖的荷花正在绽放，我们挥泪告别母校、告别同学，走向海角天涯。

难忘的分手时刻，我们依依不舍，相约重聚母校。

在离别母校的日子里，我们感恩母校，眷恋着心中的家。

母校，您好吗？老师，您好吗？

我的同学，我的战友，您们还好吗？

今天，我们回忆东营，回忆那激情燃烧的岁月，

今天，我们相聚青岛，相聚在母校的新家。

诚然，青岛没有过我们的身影，

诚然，青岛没有过我们的梦想，  
诚然，青岛没有过我们青春的爱恋，  
但是，母校也只不过跟我们大家一样，  
搬了新家。  
无论当年我们来自城市乡村，无论当年  
我们的家庭贫寒还是富足，我们的家  
都变了吧？房子是新的，家具是新的，  
连人都是“新”的。

家乡的变化并不妨碍我们对她的魂牵梦萦，  
在母校的新家里同样会有很多的惊喜和  
愉快。

这里也有光华路、风华路，  
这里也有荟萃广场青年园，  
这里也有一座创造太阳雕塑高高耸立。  
在这个高歌猛进、日新月异的时代，  
就让我们的母校在另一个崭新的地方  
绽放吧。

你曾对我说，相逢是首歌，眼睛是春天  
的海，青春是绿色的河。  
你曾对我说，相逢是首歌，同行是你和我，  
心儿是年轻的太阳，真诚也活泼。  
你曾对我说，相逢是首歌，分别是明天  
的路，思念是生命的火。  
你曾对我说，相逢是首歌，歌手是你和我，  
心儿是永远的琴弦，坚定也执着。

今天，我们相逢在美丽的新石大，  
一张张曾经熟悉却又逐渐模糊的面孔  
再次生动起来。  
你可以问问老张老李，是不是娶了当年

相恋的女生，  
你可以问问上铺的兄弟，是不是还像  
当年那样豪情激荡。  
我们这些当年母校放飞的雄鹰，  
用自己的行动证明了时光不是白白流逝的，  
我们有进步，有收获，  
还有那永留心中的感动。

今天，我们相逢在美丽的新石大，  
母校的进步发展这个事实，就像“钓鱼岛  
是中国的”一样确定！  
我们自豪，我们今天成为母校进步发展  
的见证，  
让我们共同祝福，母校的明天会更好！

（第3-6段根据炼制系77、78级毕业  
30周年纪念大会朗诵词《沐浴春天》改编，  
电影名称部分来自钟求是《两个人的  
电影》，一并致谢。）

## 教师颂

王兴忠

老师，您像蜡烛，有一分热，发一分光，  
您的语言，像山泉，似小溪，如长江。  
老师，您像一把金钥匙，  
把无知的我们领进知识的殿堂。  
老师，大家都说您培育着祖国的栋梁，  
我却要说，您就是祖国的栋梁，

正是您，支撑起我们的脊梁。  
老师，您是火种，点燃了学生的心灵之火；  
您是石阶，承受着学生一步步向上攀登  
的力量。

老师，您讲的课，是那样丰富多采，  
每一个章节都仿佛在我面前打开了一扇窗。

老师，您是美的耕耘者，美的播种者，  
我们的心田才绿草如茵，繁花似锦，  
我们不忘您的雨露滋润和温暖阳光。

老师，您多像那默默无闻的树根，  
使小树成长、茁壮。

老师，您用汗水浇灌，用心血滋润，  
您用人类最崇高的感情——爱，播种  
春天，播种理想。

老师，您工作在今朝，却建设着祖国的  
明天；

您教学在课堂，成就却在祖国的四面八方。

老师，您给了我们一把生活的尺，  
让我们天天去将前程丈量；  
您给了我们一面模范行为的镜子，  
让我们处处有学习的榜样。

老师，桃李满天下，  
是您一生的夙愿；  
笔尖流淌的，是你的期盼；  
三尺讲台上，是您的梦想。

老师，为了我们您不辞辛劳，  
说只要能获取花香。

您的黄金是早晨的太阳，  
您的银子是十五的月亮。

啊，每当想起您，敬爱的老师，  
一阵阵暖流心中激荡。

在教师节来临之际，  
我们祝所有的老师永远年轻、漂亮！

## ◆ 山海的卷轴 ◆

◆ 万桂杰 ◆

是谁在这悦动的卷轴间  
随心释放 随性涂抹  
那深深浅浅的绿色条块  
那蔚蓝的山海岸线

是谁在这舞动的天地畔  
精心构思 灵动描绘  
那拔地而起的城市人文坐标  
那涌动不息的创业激情

在这里 我们放缓脚步  
触摸美丽新区跃动的脉搏  
在这里 我们凭海临风  
守望历史的云卷云舒  
在这里 我们浅唱低吟  
回味海洋的深邃悠远

春生夏长 山海共生的舞台间  
西海岸人用那份深沉的爱  
绘就属于这个时代的  
山海的卷轴



# 风华正茂

## 等风来（外一首）

侯玉洁 | 化学工程学院 2013 级

田埂上的花  
无言地绽放  
在九月十月的秋

远处 一抹抹绿意  
在天边脉动  
轻缀成流苏的模样  
天空纯粹的蓝  
沾染 秋果成熟的气息  
淡淡的喜悦  
在山野漫开

白色的风车  
躲在天空的脚下  
静静地 等风来  
就像希望  
在不远的前方  
为我们守候

## 告别

一片沾染秋光的枯叶  
在空中 似蝶般恣意翻飞  
飘落  
最自然的步伐是对树的告白

你听  
它轻轻地呢喃 呼喊  
微笑对树诉说着离别  
枯叶是秋的尾巴  
洒落一地的麦子黄  
秋独家定制的清裳

悄悄地 它走了  
一如曾经  
它 沉默地路过  
身后的甜蜜  
盛开 在深爱它的人心中

告别  
是为了下一次更美的遇见

## 等到我们都老了

董慧颖 | 文学院 2014 级

等到我们都老了  
我们就找个温暖的午后  
靠着白墙 在阳光下  
聊聊邻里

等到我们都老了  
我们就在夏夜里  
摇着扇子 伴着虫鸣  
抱怨难捱的夏热

等到我们都老了  
我们就任性一次  
抛下所有 柴米油盐  
来一场说走就走的旅行

等到我们都老了  
我们就牵手去散步  
一路向前 再回头看  
我们年少的梦

等到我们都老了  
你就在我触手可及的地方  
你看着我 我看着你  
感念我们这 半生尘缘

## 秋

冯艳雯 | 地球科学与技术学院 2014 级

路过一片树林  
我的情绪  
吓飞地上啄食的麻雀  
凄凉从树根开始蔓延

泛白的日光  
好似皎皎的月  
深灰色的草尖上凝了朵朵冰花  
那是槐树滴落的泪珠

顾不上风的耳语  
我将桂花的香味装进口袋  
匆忙落跑  
大抵是家乡的桂 正浓

## 秋天的童话

王红梅 | 文学院 2014 级

秋天的童话，是一片高远的天空  
雁飞逐暖 云卷云舒  
孩童裹好身上的单衣  
调皮地和云朵玩捉迷藏

秋天的童话，是一缕凉凉的清风  
伴风和煦 随夜渐凉

女孩轻拂飘扬的发丝  
娇羞地盯着脚下的青石

秋天的童话，是一树飘零的黄叶  
雨打芭蕉 踏步黄席  
男孩被悲秋触动的伤  
泛滥了思念的殇

秋天的童话，是一片金黄的稻田  
新麦播种 桂花香飘  
老人望着家门前的槐树  
时间回到了孙女的长假

## 遇见金黄

徐 敏 | 经济管理学院 2013 级

当盼望已久的金黄涂满眼眸，  
不知小提琴的悠扬是否足够传达喜悦。  
当你经过我的世界，  
点亮的那抹亮色，  
足以温暖整个心房。  
在你转身的时刻回眸，  
我看见了红花绿树的谢幕。  
金黄的果实挂满枝桠，  
沉甸甸地回忆着成长。  
绵长的金黄，  
带走心底的微凉。

## 秋念

赵明超 | 化学工程学院 2014 级

丹枫玉露的秋天  
叶落归根的眷恋  
在你看不见的地方  
西风凋零了思念

纸间花落的银杏叶  
还留着去年秋天的味道  
斑驳的字迹  
记录的是哪一次相遇的时间

岁月拨动了命运的齿轮  
光阴拉响了离别的钟声  
那年秋天 我没说再见  
你也无心留恋

梦想中的城  
如今我翘首北望  
记忆中的人  
如今我朝思暮想

我以为多情会得到可怜  
却忘记了时光在变迁  
最终 我还是被遗忘  
在这个无情的秋天

默默祝愿 我独自走远  
才明白

故事是别人的  
我只有一厢情愿

## 岁痕

陈鹏斌 | 储运与建筑工程学院 2015 级

极穹池边，粉瑶树畔  
觅一方青石，静待  
看清荷惹云帘  
悉数我眷存过往  
碧波弄涟漪  
漾出了圈圈年轮  
前世  
我化身秋涯一株萱花  
乘着锦瑟古韵  
牵绊你的今尘  
转瞬深秋，断弦已无声  
一叶愀然  
蝶羽随风的离殇  
孰又知，岁痕无泪又无息

轻易地将我怀抱

我的心像一面湖  
许多年前泛起的涟漪  
至今也未擦拭干净  
它未能向谁的心  
投掷一块小石头

等不来一场风  
花儿悄悄地开放  
送不走一场雨  
大地明朗地微笑着  
呼吸

天空中有呼唤我的声音  
云彩间有凝视我的笑颜  
我乘着音乐的翅膀  
倏然地飞过天际

沿着一条枯枝的指向  
我一个人去探访我的未来  
在一枚果实坠入大地的瞬间  
关于生命的古老传言在地底

## 醒来

刘 兴 | 理学院 2013 级

我闭着眼睛伸手触摸  
我堵着耳朵用心聆听  
现世里难以寻觅的温柔

## 醒来

宋凯宇 | 文学院 2015 级

留春雨词  
勒雨凝春风满，

岸柳桃花销幽。  
醉遣乡怀江溢愁，  
莲花又上渔舟。  
何必、几番风雨几番觥筹。

旅地异景红袖，  
曾有余香滞留。  
罗衣灰瓠绿丝葱，  
回首故人依旧？  
难舍、一笔思念一笔添愁。

## 我说，你说

■ 闻小玖 | 地球科学与技术学院 2015 级

我对你说  
看 鱼儿在水中哭  
你说  
清醒吧  
它只不过是种无情的动物

我对你说  
看 房子在雨中哭  
你说  
别傻了  
它只不过是那个没有感觉的堡垒

我对你说  
看 我在泪珠中哭  
你说

不值得  
我只不过是个你人生的过路客

## 云

■ 张扬清 | 石大附中初四一班

当风在凝伫中 静止了  
当阳光 在那暖暖的和煦中旖旎成闪光  
的涟漪  
澄澈的湛蓝里 只剩下那洁白的 赏心  
悦目的存在

——题记

(一)

总有那么一些时候 厌倦了千篇一律的日子  
厌倦了繁华里空洞的生活 厌倦了猜忌与  
风言风语  
厌倦了在凡尘的染缸里 被一点点  
湮没浸泡成别人眼中的风景

总有那么一些时候 被世间纷扰的思绪搅  
得不知所措  
被拥挤的人群中 敌视的眼神与恶毒的话  
语灼伤  
原本简单的心也不得不变得复杂

总有那么一些时候 开始觉得活得很累



开始觉得 自己没有活出自己的意义  
没有把自己的心 涤荡成一幅  
属于自己的画

总有那么一些时候 想要远离自己面对的  
一切

想要从那眼花缭乱的世界 永远逃开  
向往那梦里的 世外桃源  
这时候 我看到了你

(二)

原来 我一直忙于低头 走自己的路  
却从来没有抬头 学会欣赏这份大自然的  
馈赠  
学会欣赏 这属于每一个人 却常被忽视的  
风景

这不就是我心中所要描绘的图景吗  
就是你 是你啊

——纵然眼底的世界 一弹指顷 便沧海  
桑田

你依然或急或缓地前行 傲立在属于自己的  
的路上  
从不回头

——纵然大风刮过 你不得不偏离自己的  
航向

你却从未屈服 因为我看到你那颗洁白的心

——纵然你不断地改变着自己的形态

你却始终在夕阳的映照下 折射出千万种  
光彩  
升华了 自己的梦

看到你 我的灵魂好像因此而跳动

(三)

当那炙热的阳光 穿透你  
当你飘过 那氤氲满了水气的湖泊海洋  
当你遇见你的同伴 与她们快乐地  
手拉着手

你 幸福的哭了  
那泪水 是快乐得圣洁 是新生和希望

我 微微仰起头 四十五度角  
我伸出手 轻轻接住你的泪珠  
深吸一口气 从那一抹乌黑中  
看到一个纯洁的善良的靈魂  
我感到 从头到脚 从心底 再到指尖  
都被你彻彻底底地洗礼

——我感到 浑身充满了新的力量  
再也不惧怕要面对的一切

我闭上眼睛 却好像早已感觉到了你  
感觉到了 你盈着泪的眼眸 正在蒸腾的  
水汽中

朦胧梦寐成七彩的光

——我好像突然在一片黑暗中  
真正看清了这个世界



## 你是我今生最精彩的遇见（组诗）

— 歌



一歌，中国散文诗作家协会会员。曾任华东石油学院海燕诗社第二任社长。作品散见于《岁月》、《石油文学》、《新民晚报》、《大庆晚报》等报刊，有多首诗歌作品被收入《黑色诱惑》、《中国石油大学生诗选》、《大庆油田作家作品选（诗歌卷）》、《中国实力诗人作品选读（1940-2015）》等诗集，与丙珂合著诗集《触摸星群》（中国文联出版社2013）。现在大庆油田从事管理工作。

### 想你的方式

想你的方式有多种  
可以是一句浅浅的问候  
抑或呆坐着  
看天边的云

风吹过我的身体  
将可以吹动的全部带走  
剩下的就如一块石头  
从此我干干净净地生活  
日晒，雨淋。多年以后  
我仍是那块不增不减的石头

我不在青山绿水间  
也不在灯火阑珊处  
我们之间的距离是隐隐的疼痛  
从不剧烈，永不停止  
(20150812)

## 狼性

我一直以为我与狼有关  
之所以从来不说这件事  
是怕朋友给我加上不确定的颜色  
在女人面前  
我更是极力隐瞒真相  
我明明知道，事实上  
她们对温顺的男人嗤之以鼻

我的骨头里有狼牙的成分  
虽然用柔软的皮肤包裹着  
我仍能感觉到它们有时吱吱作响  
发出重返草原的冲动  
总有一天我要回到狼群里  
自豪地亮出自己的骨头  
有时温顺，有时凶猛  
(20150810)

## 喝茶

一种叫六安瓜片的茶  
我在香气缭绕中  
看它的叶子在水里跳贵族舞蹈  
旁边的朋友在谈生意  
他们说的钱数  
让我想起漫山茶树  
在早春突然冒出的蓬勃绿色

在我的老家

所有的茶都叫茶叶  
端给客人的水只要是茶色的  
都是最高的礼遇  
那里的人们习惯做几块钱的生意  
把一篮子菜卖光了  
也未必能换得一盒好茶

朋友从杯子里挑起一个茶梗  
抱怨茶商以次充好  
他悠悠地说，当年  
父亲卖菜的时候  
总是把不好的挑出来自己吃  
可最好的菜  
一直也没有卖出好价钱  
(20150811)

## 安静

夜的角落，灯光下  
是你熟悉的所在  
为自己泡一杯茶  
嫩绿的龙井，在水中跳舞  
孤独的香气  
细细的雨  
淋进幽深的记忆  
一个人的影子碎为砂砾  
堆在青春的路口  
你经过的岁月已经荒芜

夜渐深。窗外离碎的光亮

什么都不肯交出  
你不知道的事  
发不发生又怎样呢  
想一个人，可以如此安静  
(20150825)

### 领地与美酒

原以为自己的宽大  
可以包裹某个角落  
我并不想在自己的领地上  
插起独占的旗帜  
你可以在黄昏时分赶来  
我们对饮几杯  
我珍藏了很多酒  
总有一种对你的口味

有些醉鬼的样子很可爱  
有些不行。如果你属于后者  
就少喝一点，否则  
你难受是自找的，让别人难受  
就是你的不对了  
酒是个好东西  
它允许你摇摇手臂  
就感觉自己已经飞了起来

不要苛刻地对待醉鬼  
或者亲近，或者远离  
他们的灵魂已在千里之外  
怎么可能与一个简单的肉体纠缠清楚

古往今来，多少人什么都没有留下  
我也要献出我的领地和美酒  
换取一把千年的钥匙，我明明知道  
它根本打不开纷繁的过往  
(20150830)

### 黑蝴蝶

开车走山路的时候  
一只黑蝴蝶在我前面飞  
我快它也快  
我放慢速度  
它就在路边停下来  
它是不是知道  
我的车上  
有个喜欢黑蝴蝶的女人

那双健硕的翅膀  
像撷自黑夜的两个片段  
在山林间袅袅播放  
神秘底色上有炫丽的光影  
如音乐般流淌，却那么安静  
我顿时有了飞起来的冲动  
可我轻盈的想象  
抵不过身体的沉重

几天以，我们各自返回  
远离黑蝴蝶的地方  
(20150804)

## 你是我今生最精彩的遇见

隐隐约约地想过  
要和你做点什么  
只要不是在课堂上  
做什么都可以  
比如，在上学的路上打个招呼  
或者，隔着马路对望一眼  
十几岁的时候  
我青涩的等待没有回应  
那时候，你不知道我有多难

我朦朦胧胧的冲动  
既无法表达  
也不能湮灭

没有结局。就像聚在天边的云  
不知什么时候就散了  
今生，在我的记忆里  
只求留下一个美丽的背影  
如果你回头，也只能看见  
我坚毅的目光，饱含祈愿  
(20150809)



## 袁金财的诗

袁金财



袁金财, 1965年生于黑龙江省安达市, 1986年7月毕业于华东石油学院, 先后工作于大庆石油管理局安装公司、大庆炼化公司。现任大庆炼化公司企管法规处处长、高级工程师。先后出版《品》、《赏》、《品梅香》、《息灵集》四部诗集, 在社会各界友人、名士之间享有盛名。作者撰写的诗词、散文多次在国家及企业的有关刊物上发表。

### 伊斯坦布尔感书

五月历练刮目看, 心性成熟躬身健。  
一生敬重启蒙师, 德高日月照丘山。

### 土耳其有感

高品仁志礼下贤, 光月照耀求善缘。  
启迪开慧德尚位, 中文之夜挚达谦。

### 巴库乘机至北京感书

红霞一抹天边染, 云雾之下灯火眠。  
阿塞拜疆航班使, 东方日出中土莲。

### 阿塞拜疆

辗转巴库心已定, 落机掌声平安庆。  
双胞胎妹一妇景, 希凡尔宫里海情。

## 大美炼化

严格管理创效盈，持续提升万员精。  
标准化身内涵充，生产手册贯经营。  
做精做细做强领，三大责任振企兴。  
科技炼化腾飞起，大道至简展雄鹰。

## 赠恩师

生智愚钝恩师亲，学知充慧大道近。  
重八子兴启明义，德惠充符少古今。

## 事业之说

内业修身素质升，外事论事大功成。  
对上恭礼全方位，对下谦和共鹏程。

## 伊兹密尔

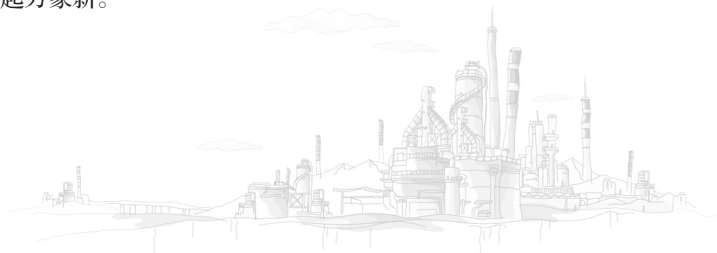
南海之滨叙利临，地中海湾故国亲。  
三海通道巨轮驰，飞龙崛起万象新。

## 乐动力

日行万米筋骨松，五脏六腑滋润中。  
四时景象脚上动，足下生风大步躬。

## 贺百湖顺社研讨会

顺学研讨诗词光，万里微使百湖彰。  
欧亚大陆三桥上，中华国学喜新章。



# 校园春秋



① 在第 5 届中国国际摩擦学学术会议和第 1 届 IFToMM 国际摩擦学学术会议的晚宴上致祝酒辞  
(北京, 2008 年)

## 张嗣伟

教授, 博士生导师, 享受政府特殊津贴专家, 我国著名的石油机械和应用摩擦学专家。

1935 年 1 月 7 日出生, 江西赣州人。1951 年考入清华大学化工系, 次年更名为石油系, 并在此基础上组建北京石油学院, 遂就读于该院机械系石油矿场机械专业, 1955 年 7 月毕业留校任教。历任华东石油学院院长科研助理、机械系主任、北京研究生部主任; 石油大学(北京)副校长、校长兼党委副书记; 中国石油大学校本部学位委员会主任和校务委员会副主任。

曾在多个国内外学术组织任职。现任中国机械工程学会摩擦学分会顾问委员会主任, 清华大学摩擦学国家重点实验室咨询专家委员会首席咨询专家等职务。



# 岁月如歌八十春（上）

## ——我走过的八十年

张嗣伟

### 一、主要经历

1935年1月7日，我出生于江西省赣州市，赣州是我国著名的一座宋城。1945年，我毕业于私立三一小学（1911年由基督教教会创办的一所学校），同年考入江西省赣县县立中学。初中毕业后考入江西省省立赣州中学，1951年高中毕业后考入清华大学化工系。1952年，化工系更名为石油系，并于第二年组建成北京石油学院。此后，我就读于该院机械系石油矿场机械（简称矿机）专业，1955年7月毕业后留校任教。

从1955年9月至1969年10月，我在北京石油学院矿机教研室工作，历任实验室主任和助教、讲师。1969年11月，学校迁到山东省东营市。次年，学校更名为华东石油学院。我仍在矿机教研室工作，历任讲师、副教授和教研室副主任兼机械系石油机械研究室副主任。

1982年9月至1984年9月，我以访问学者身份，先后在美国阿克伦（Akron）大学高分子材料研究所和密歇根（Michigan）大学机械工程与应用力学系从事橡胶摩擦学研究各一年，1984年9月回国。

从1984年回国到1988年10月，我在华东石油学院（1988年2月更名为石油大学）历任副教授、教授，矿机教研室主任兼应用摩擦学研究室主任，机械系主任，院长科研助理。在此期间，于1987年在英国帝国理工学院化学工程与工艺系从事橡胶磨损研究三个月。

1988年11月，我调到北京，任华东石油学院



② 和矿机教研室部分教师合影  
（颐和园，1963年）

北京研究生部主任。1990 年 11 月，经国务院学位委员会批准为博士生导师，1992 年起享受政府特殊津贴。此后，在石油大学（北京）历任副校长、校长兼党委副书记和学术委员会主任，并担任石油大学两校区统一的研究生院院长和学位委员会主任。1998 年 3 月，在石油大学（2005 年更名为中国石油大学）校本部（总校）工作，任学位委员会主任和校务委员会副主任，直到 2005 年 12 月退休。

在此期间的主要社会兼职有：国家科技奖励地质采矿专业委员会委员，北京市学位委员会委员兼机械学科评审组组长，国家自然科学基金委员会工程与材料学部机械学科评审组成员，国家教委科技委机械学科组成员和结构与材料工程学部成员，中国石油天然气总公司科技进步奖评审委员会委员兼机械制造专业评审组副组长，中国石油天然气总公司普通高等学校专业设置评议委员会副主任，清华大学摩擦学国家重点实验室学术委员会副主任，中国科学院兰州化学物理研究所固体润滑国家重点实验室学术委员会副主任，江汉石油学院（长江大学的前身）和西南交通大学兼职教授；第二、三、四届中国石油和石油化工设备工业协会副理事长和北京石油学会副理事长，第 6 届中国机械工程学会摩擦学分会主任委员，中国发明协会基金委员会委员，中国石油和石化工程研究会顾问，第四届中国石油学会石油工程专业委员会副主任，中国海洋石油南海东部公司高级顾问，第一届和第二届亚洲摩擦学理事会副主席，第一届亚洲摩擦学国际指导委员会副主席，第三届世界摩擦学大会国际顾问委员会委员和第二届亚洲摩擦学大会国际顾问委员会委员。此外，曾任《石油机械》杂志特邀主编和《Petroleum Science》杂志主编、《国际钻井与完井技术》杂志编委以及欧美同学会和留美分会理事。

从 2005 年 12 月退休至今，我仍在国内外从事学术和学会活动。先后曾任第四届世界



③ 指导矿 56 学生作毕业设计（1961 年）

④ 指导青年教师进行摩擦磨损试验（1996 年）

摩擦学大会国际顾问委员会委员，第三、第四届亚洲摩擦学大会国际顾问委员会委员，英国《International Tribology》杂志国际顾问编委会委员和《摩擦学学报》副主编。

现任中国机械工程学会摩擦学分会顾问委员会主任，清华大学摩擦学国家重点实验室咨询专家委员会首席咨询专家，中国科学院兰州化学物理研究所固体润滑国家重点实验室指导委员会副主任，国际摩擦学理事会通讯理事，中国机械工程学会和北京石油学会荣誉理事，美国《Advances in Tribology》杂志副主编，中国《Friction》杂志编委，《润滑与密封》杂志编委会副主任，《Petroleum Science》杂志顾问委员会委员，《摩擦学学报》顾问，《石油矿场机械》期刊编委会顾问和《中国表面工程》杂志编委，以及江苏工业学院（现常州大学）兼职教授。此外，还担任美国密歇根大学北京校友会会长。

在1955到1965年的10年中，我除了在学校工作外，1958年曾短期借调到石油部勘探司机动处协助组织和指导全国各油田石油钻机的大修工作；1959年结合我自己设计的A型井架实验架的制造，在北京市金属结构厂下放劳动锻炼一个月。

我曾带领矿机专业学生在校外参加过结合现场教学的生产、科研和社会实践活动。主要有：两次石油大会战，即1959年在四川龙女寺与矿55学生参加的川中会战以及1961年与矿57学生参加的大庆会战；两次在油田进行科研实践，即1960年在玉门油田与矿56学生参加的“抽油机革命”的技术革新和1965年在大港油田与矿61学生参加的无钢丝绳重型井架矿场试验。此外，1964年在山东省辛店胜利油田某运输公司，与矿62学生参加了“四清”（工矿企业社会主义教育运动）。

在1966年到1976年这10年的中、后期，我参加了几项有益的工作，即：1970年由学校组织的两次关于机械专业的教改调研；1972年5月，受石油部有关司局的委派，为召开全国抽油设备技术座谈会做准备，与采油专业教师梁执立到胜利油田、兰州石油机械厂等10个主要油田和厂矿调研抽油设备的使用与制造情况，并对我国抽油设备的发展方向提出建议。随后，我还代表石油部与一机部兰州石油机械研究所共同拟定抽油设备新标准（草案）。

## 二、教书育人五十载

1955年毕业分配时，我填报的第一个志愿是去刚刚开发、条件最艰苦的柴达木油田，但被组织上分配留校工作。从此，一直到2005年退休，我始终在第一线从事石油机械和摩擦学的教学与研究工作。

我从助教、讲师、副教授到教授，一步一个台阶地经历了校内外的各个教学环节。从

“文革”前到“文革”后期，我参与培养了11届矿机专业本科生和4届工农兵学员，以及采油专业的几届工农兵学员。“文革”后，参与培养了7届矿机专业本科生。1985年，我首次提出 Applied Tribology（应用摩擦学）这个术语，并率先创建了面向石油工业的应用摩擦学学科和应用摩擦学研究室。几十年来，我为本科生、硕士生、博士生讲授了“石油矿场机械”、“摩擦学”、“采油机械设计”、“固态高分子力学”、“高分子材料磨损理论”、“摩擦学设计”、“摩擦化学概论”、“界面化学基础”、“高等摩擦学”和“Tribology”（英语教学）等10多门课程，培养石油机械和摩擦学学科的博、硕士生36名和博士后5名。此外，还给两届石油天然气总公司机械总工班和两届胜利油田机械工程师培训班以及全国石油钻采机械高级研修班等讲课。我参加编写的教材《石油钻采机械》（华东石油学院矿机教研室编，石油工业出版社出版，1980年）获全国高校优秀教材奖。这本教材实际上是矿机教研室的教师在消化吸收了20世纪50年代苏联专家卡西杨诺夫编写的矿机教材的基础上，结合自己多年的教学经验和科研成果，集体创作的一本学术著作。它成为20世纪80-90年代石油机械行业工程技术人员的主要参考书，影响和培养了整整一代科研院所从事矿机研究和设计的工程技术人员以及大专院校的矿机教师，其中大部分都是我校矿机专业的毕业生。

1992年，我被评为石油工业有突出贡献教育专家。

### 三、学术追求永无涯

#### （一）情系“矿机”

我在大学三年级第一次到玉门油矿实习后，就深深地爱上了矿机这个专业。所以，在大学毕业后的近半个世纪中，我除了从事教学工作之外，在发展我国石油钻采机械的理论与技术方面也做了一些有益的工作。

1956年，我担任了第一任矿机实验室主任，为了监造几台专用的矿机试验设备，我常年驻守在石油部第一机械厂（宝鸡石油机械厂）。这个厂原先是一个铁道部门的机车修理厂，技术人员对石油机械不熟悉，尤其是缺乏高层次的设计人员。当时，该厂是我国生产石油井架的主要厂家，但厂里只有一名非石油专业的中专毕业、负责井架制造的技术员。为了帮助他进行井架的设计计算，我就被卷进了井架这个领域，并为之奋斗了20来年。我创立了井架总体稳定计算法，并在系统阐明井架设计原理的基础上，建立了一套完整的设计方法，从而取代了苏联依里亚舍夫斯基等人提出的、沿用了30多年的计算方法。这些成果已编入上述《石油钻采机械》中，并为我国设计、制造井架的石油机械厂和科研院

所广泛应用。后来，兰州石油机械研究所的唐上智高工（教授级）告诉我，他应用这套方法，成功地设计、开发了8种形式、约150台石油井架，在大庆和胜利等油田广泛使用。

1975年8月，我受学校委派，参加了第一机械工业部和石油工业部联合在兰州召开的“全国钻采机械易损件技术攻关、经验交流会”。这次会议的任务是要进一步动员和组织有关部门深入开展100项易损件的攻关工作。但直到会议的最后一天，“钻机刹车块损坏机理”这项课题还无人认领。

钻机刹车块在钻井工人眼里，是关系到“三条命”（人身安全、设备安全和油井安全）的一个极其重要的关键易损件。当时，国产刹车块的性能差、寿命短、品种不全，与美国的同类产品相比，差距很大，现场应用主要靠国外进口。一种强烈的责任感使我面对这种状况不能无动于衷。但是，在当时那个年代，参考资料奇缺，想要攻克这个技术难关，难度很大。而且还意味着，从此，我很可能就要退出自己已从事近20年之久，并已有一定成就的石油井架这个研究领域。但考虑再三，作为一名石油机械科技工作者，在尽快改变我国石油机械落后面貌的责任感和紧迫感的驱使下，我终于下定决心，认领了这一课题。从此，我就进入一个完全陌生的领域，一切从零开始。

后来，经过近10年的努力，我带领青年教师翟玉生、高向前和周乐平等人，与甘谷、沈阳等石棉制品厂的技术人员相结合，终于攻克了制动摩擦（刹车）材料这一难关，阐明了刹车块损坏机理，创立了制动摩擦（刹车）材料筛选理论和方法，建立了一套钻机刹车模拟试验的方法与设备，并开发出配套的5种刹车块新产品。从此，我国不再进口国外的同类产品。



⑤ 与莫斯科古勃金石油科技大学校长弗拉基米罗夫签订合作协议（1997年）



⑥ 获中国机械工程学会摩擦学分会摩擦学杰出贡献奖（北京，2009年）

带刹车刹车块问题解决后，我预计到传统的带刹车将难以适应深井和超深井钻井技术的发展。80年代中期，我刚从美国回来不久，就积极倡导尽快开发钻采机械的新一代刹车——盘式刹车。为了做好技术储备，早在1985年，我就指导青年教师（在职硕士研究生）高向前进行盘式刹车设计研究。随后，我首先选择了油田大量应用的轻型修井机（15吨通井机）作为对象，具体策划并指导高向前和齐明侠等青年教师开发出我国第一台修井机的液控盘式刹车，开创了我国石油工业应用盘式刹车新技术的先河，引发了国内石油行业出现的钻机盘式刹车“热”。但是，由于一些厂家低估了这项技术的难度，生产出的产品质量不稳定，在油田多次发生事故，以致油田不敢使用。为了改变这种状况，我在石油天然气总公司“九五”项目的支持下，组织了包括樊启蕴、林立、王德国和姜立国等在內的一支研制队伍，与土哈油田结合，在加强理论与试验研究的基础上，攻克多项技术关键，积极稳妥地开发出一整套具有自主知识产权的深井钻机盘式刹车技术和产品，并在胜利、土哈、四川和玉门等油田推广应用。

由于我国80%的抽油井都是采用有杆泵抽油，抽油杆的断、脱事故成为长期严重影响抽油井产量的“瓶颈”。在20世纪90年代中期，为了彻底改变这种现状，我倡导并组织罗维东、张来斌、王奎升和莫易敏等人与青海油田合作，开发出中深井钢丝绳抽油杆抽油成套技术。特别是在1999年以后，我和王奎升坚持与多个油田合作，不断完善这套技术，从而在青海、辽河等7个油田获得应用。

此外，在20世纪80年代，我作为石油机械研究组的专家咨询组成员，参加了由兰州石油机械研究所牵头、为制定21世纪机械工业发展规划做准备的大型软科学课题《机械工业2000年产品振兴目标研究》（软-2-005）。这个课题获1990年国家科技进步二等奖。

## （二）献身“摩擦”

我在1975年认领钻机刹车块这个攻关项目时，还没有意识到自己已经跨进了摩擦学的大门。1979年3月，摩擦学分会成立，我当选为第一届理事会理事。从此，我就正式成为我国摩擦学界中的一员。但是，我真正以摩擦学作为主要研究方向，还是1982年9月到美国阿克伦（Akron）大学高分子材料研究所从事橡胶磨损研究之后。30多年来，我在摩擦学领域的研究涉及到许多方面的问题，从机械系统到非机械系统，从微观尺度的纳米摩擦学到大尺度的地质摩擦学，从基础研究、应用基础研究到应用研究。我曾在美、英、德、法、日、奥地利、芬兰、丹麦、罗马尼亚和澳大利亚等10余个国家召开的国际会议上作过摩擦学方面的学术报告或特邀报告。尽管我在摩擦学这一交叉学科领域中做了大量的研究工作，但我自认为值得一提的成果主要只有以下几项。

橡胶摩擦学研究是比较成功、比较满意的一项。其中也包含了我的众多弟子（王德国、

何仁洋、杨兆春、柳琼俊、常西斌、刘海春、尹卫华和王奎升等)的心血和贡献。这项研究的主要贡献是:创立了可对橡胶磨损进行定性与定量分析的磨损理论,揭示了橡胶摩擦、磨损中的磨合摩擦机理与表面力化学效应,从而丰富和发展了橡胶摩擦学。从1982年开始研究到2000年在国内出版《橡胶磨损原理》专著的中、英文版,整整经历了18年时间,这已远不止“十年磨一剑”了。这个项目当初在国内并不看好,我1984年回国后,经过5年时间才从高校博士点专项科研基金拿到3万元经费,再经过6年时间才从国家自然科学基金拿到8万元的经费。但我始终坚持这个研究方向不动摇,安心长期“坐冷板凳”,“咬定青山不放松”,终于“苍天不负苦心人”。2003年,“橡胶磨损机理的研究”获教育部自然科学一等奖。这也是我校从教育部获得的第一个自然科学一等奖。然而,更使我感到欣慰的是国外同行的高度认可。1997年,第一届世界摩擦学大会程序委员会主席、剑桥大学的I.M. Hutchings博士邀请我作邀请报告“高分子材料摩擦学的进展”。我是唯一被邀请在首届世界摩擦学大会上作邀请报告的中国学者。2004年,国际著名的Elsevier出版公司在荷兰出版了我的英文专著《Tribology of Elastomers》(橡胶摩擦学),此书被收入在国际摩擦学界享有盛誉的《Tribology and Interface Engineering Book Series》(摩擦学与界面工程丛书)中,这是该丛书问世20多年来首批收入的中国学者的摩擦学专著。这本书也是在国外出版的第一本系统阐明橡胶摩擦学原理的英文专著。正是由于这本书产生的影响,2008年,我应邀为英国帝国理工学院出版社(Imperial College Press)2009年出版的英文摩擦学专著《Polymer Tribology》(高分子材料摩擦学)撰写了第9章“橡胶摩擦学的进展”。2010年,美国摩擦学和润滑工程师协会磨损委员会副主席A.J. Dick邀请我去参加该协会2011年的第66届年会,主持“密封磨损”讨论会并作报告。

2001年,鉴于全球面临资源能源短缺、生态环境恶化的严峻形势,我适时地在国内外首次提出绿色摩擦学(Green Tribology)这个术语,并一直倡导和发展这门关系到节能减排、保护生态环境、促进自然界和社会可持续发展的摩擦学新兴分支学科。为此,2009年,应国际摩擦学理事会主席H.P. Jost和英国工程技术协会理事长C. Earnshaw的邀请,我和清华大学雒建斌教授率领中国摩擦学学会代表团一行5人访问英国。代表团访英的使命之一就是推动绿色摩擦学的开展。中英双方确定,这次访英的主题是“绿色摩擦学——节能、节材、改善环境和生命质量”。后来,国际摩擦学理事会主席H.P. Jost先后在第4届(2009年,日本京都)和第5届(2013年,意大利都灵)世界摩擦学大会的开幕辞中都充分肯定了我在绿色摩擦学方面的首创和贡献,引起国际摩擦学界的高度关注。从1997年召开第1届世界摩擦学大会以来,国际摩擦学理事会主席连续在两届大会的开幕辞中点名提到一位学者(尤其是中国学者)在摩擦学上的贡献,这是没有先例的。



⑦ 代表中国摩擦学学会代表团向英国工程技术协会理事长 C. Earnshaw 先生赠送礼品 (伦敦, 2009 年)

2009 年, 我首批获得中国机械工程学会摩擦学分会摩擦学杰出贡献奖。

此外, “八五”期间, 作为副校长, 我和大港油田的一位副局长共同作为二级课题“大港低渗块状沙岩油藏水平井钻井技术研究”的负责人 (同时, 我还具体负责完成一个四级子课题), 共同组织领导了石油大学北京与华东两地的有关教师和大港油田的有关工程技术人员参加国家“八五”重大科技攻关项目“石油水平井钻井成套技术”。此项目于 1997 年获国家科技进步一等奖, 但在报奖时, 我主动要求把自己排在所有三级专题负责人之后。所以, 最后进入前 30 名的获奖名单中, 只有大港油田的那位副局长和他手下的一名三级专题负责人, 以及我校北京校区和华东校区的三级专题负责人各一名。

几十年来, 据不完全统计, 我已在国内外发表论文 250 多篇。同时, 还出版中英文版专著 6 部, 教材与科技著作 4 部, 主编科技著作与英文论文集 5 部。

(未完待续)





# 古韵新咏

## 水调歌头·习马会（外一首）

梁风

2015年11月7日，大陆领导人习近平先生和台湾领导人马英九先生相会新加坡，在经过66年的隔阂后两双手紧紧握在一起，这种里程碑意义的修好，举世震惊，台海沸腾。

风流习马会，惊世新加坡。先生温暖握手，信步履平波。对立失和已久，甲子算来又六，泪眼断鸿过。今日开新纪，潇洒植香荷。

欣团聚，共机遇，辟先河。华山夏水，龙的传人舞婆娑。兄弟劫波历尽，恩怨相逢笑泯，其利断金戈。本是同根生，同唱一支歌。

## 八声甘州·观阅兵式

2015年9月3日为世界反法西斯战

争胜利70周年，是日，北京举行盛大阅兵式，规模空前，场面震撼，令人激动不已。

看铁流滚滚涌长街，四海顿清明。听战歌激越，铿锵徒步，铁甲轰鸣。勇士八方集结，雄壮逞豪英。坚盾佩神剑，鹰击长空。

致敬领军前辈，尽当年壮士，抗战老兵。穿枪林弹雨，风吼马嘶腾。行军礼、秋风鬓老，数沧桑，銮镜照血腥。端门外、放飞白鸽，万岁和平。

## 苏幕遮·携手金秋（外一首）

仝兆岐

北京石油学院物60级毕业50周年聚会10月在西安举行，填词一首祝贺。

北油情，浓似酒。五十春秋，相聚情依旧。岁月留痕风雨后。学友同窗，

执手频回首。

古稀年，心意透。女秀儿优，幸福天天有。夕照枫林思学友。携手金秋，祝健康长寿！

### 中国军魂再亮剑

——观 9.3 阅兵有感

十里长街旗如海，宾朋政要数凭栏。  
齐鸣礼炮怀英烈，昂扬战歌唱凯旋。  
铁甲战车驰大道，战鹰列队卫蓝天。  
英雄风骨今犹在，将士铿锵非等闲。  
宏大阅兵胜利日，和平正义谱新篇。  
不忘前事安思险，中国军魂再亮剑。

## 西部咏叹（四首）

---

于善懃

### 西江月·咏敦煌

久羨飞天追梦，而今夙愿欣偿。莫高窟谒叹辉煌，杰作神工巨匠。

戈壁绿洲仙境，河西佛国天堂。奇观综艺列长廊，惊世珍稀宝藏。

### 菩萨蛮·丹霞地貌

赤橙黄绿青蓝紫，宏图谁舞倚天笔。  
大自然奇观，奇观大自然。

如诗如画里，疑梦疑仙迹。张臂腋生花，飞崖化彩霞。

### 鸣沙山月牙泉

沙海鸣沙卷巨澜，翻山越岭软如棉。  
半轮新月钩锦缎，一把镰刀割麦田。

### 玉门关

春风不度玉门关，我至关前纵目瞻。  
瀚海浩茫秋空阔，孤城一垛柳枝纤。

## 莺啼序·母校史话

---

钟长南

嗟年岁如逝水，叹沧桑感顾。风华茂，生诞京城，母校弘业鹏举。激情湧，肩承重任，书声朗朗迎春煦。历七年斗胜，遍传休声嘉语。<sup>①</sup>

悲剧来临，十载凄雨，奈徙迁离去。坚信念，不与沉伦，学园兴复蕴聚。称华东，续延血脉，干打垒，淬磨丹府。<sup>②</sup>

崛青菜，荟萃湖旁，笑歌欢舞。

良机天赐，凭借好风，发奋催战鼓。  
入海口，三角洲上，再绘宏图，灿若明珠，  
跃升强旅。<sup>③</sup>惟真惟实，寻求事理，乃文  
乃武身康健，刻骨铭，严训存心腑。良  
师勉励，育桃李尽英才，报效祖国昭著。

新元世纪，易地更名，泪洒东营处。  
<sup>④</sup>面蓝海、诗情画意，景色迷人。旭日初  
升，万千霞缕。殷勤策画，忧深思远，  
自强不息谋开拓，探能源，旗帜常新树。  
寿辰花甲辉煌，弹指之间，史诗鸿巨。

注：① 1960年10月20日，中共中央发文，刚刚成立七年的北京石油学院跻身全国重点大学行列，北京石油学院成为学院路上著名的“八大学院”之一；

② 1969年11月，北京石油学院迁到山东省胜利油田所在地，改称华东石油学院；

③ 1988年，学校更名为石油大学，于1997年首批跻身国家“211工程”建设行列；

④ 2005年1月，学校更名为中国石油大学；2011年8月，学校完成办学结构调整，办学主体转移至青岛。

## 元旦（外四首）

潘俊杰

元元复始乾坤变，旦复旦兮日月新。  
寒风吹面人未老，白雪飘过衣更鲜。  
但看三九度完日，无尽嫩绿在天边。

清明

青青坟上草，千山万里遥。  
夜夜来入梦，泪湿褥巾上。  
行孝需及早，莫待父母老。  
一去不可回，徒留我心悲。  
长恨不更事，渐愧远行郎。  
父去魂犹在，伴儿助成长。  
生来与死往，皆有轮回照。  
他朝我为父，汝为吾儿郎。  
点点与滴滴，尽报亲恩长。

端午

1

端午佳节远古传，后世皆言自屈原。  
香囊龙舟有深意，而今弟子拜尊前。  
黄酒一杯献恩亲，粽子两双数年华。  
世泰民安吾辈愿，中华崛起非等闲。

2

四十年来一梦寻，三千里地谁主沉？  
春秋几度凭天问，江郎才尽无人怜。  
纵使江山无常主，我辈自信二百春。  
美人迟暮终须敬，太公八十方为臣。

### 冬至

冬日漫漫自此寒，擀面包饺不得闲。  
明朝请出红日问，并未因冷来起晚。  
思君长恨昼日短，烹饺举杯在灯前。  
只待春风染绿天，跨马扬鞭一日还。

## 诗词四首

---

张崧颖

### 点绛唇·菊落何须扫

酒罄杯空，醉听檐下鹁鸠闹。漫拢薄袄。疑是秋来早。

老醋佐姜，蟹甲金徽敲。西风扰。莫嗔莫恼。菊落何须扫。

### 知春

忽见莺燕栖新枝，喜听柔喃与娇叱。  
只道春寒足下起，不知金莲池边湿。

### 相思

花落人亡两不知，忙嘱落花寄相思。  
故人拈花来入梦，梦醒唯余绣枕湿。

### 友人

方寸乾坤筹故知，黑白经纬结新识。  
语至兴处浊酒暖，情到深处落日迟。

## 一剪梅·秋雨（外六首）

---

张岩

怎奈秋来雨用情。朝也星星，暮也泠泠。  
漏敲清静梦残成，恍忆前尘，雨落花声。  
未到中秋风乱鸣。促织铮铮，蛉子叮叮。  
梧桐叶落到三更，肥了瓜桃，误了天明。

### 忆江南·秋色好

秋色好，绿叶染红妆。坐看野山风卷起，崖边青草落轻霜。斜日暮风凉。

### 唐多令·瓜果满川沟

瓜果满川沟，霜花染暮秋。坎上临风忆重游，几度青山人可在？山无语，

水深流。

山花插满头，似忘前日忧。旧愁浑  
做是新愁，都付与芦花塞雁。人已远，  
未曾留？

### 浣溪沙·初晴

连日阴天今日停，峨眉疏朗跨云行，  
一帘珠挂掩葱婷。

渐觉轻风含玉意，又闻促织断廊鸣，  
匆匆秋露隔年情。

### 鹧鸪天·楼台燕去画梁空

楼台燕去画梁空，黄花染色色渐浓。  
谁家箫管相思曲，半是萧条半是空。

流云起，夏渐穷，金风飒飒又相逢。  
前庭雨敲梧桐树，恍忆春风花正浓。

### 南柯子·青山遮路远

青山遮路远，闲情生落霞。秋千架  
下忆年华，当日月光何处、照天涯？

海浪携沙远，晨风拂水花。堤头寻  
路问烟霞，还记今朝过路、好人家！

### 鹧鸪天·细雨

薄阴细雨五月天，绿荫遮空又华年。  
几多蔷薇迷望眼，枝上莺莺弄巧言。

远山黛，水氤烟。忽闻挚友报平安。  
原知造物常分离，千里相望似等闲。

## 清平乐（四首）

徐秀澎

### 春深小满

处处春好，一鹤入云早。一十八年  
来路杳，青禾粒粒浆饱。

小子已然长高，敢作健儿弄潮。今  
番骐驎飞跃，踏碎拍岸惊涛。

### 中秋思

犹怜春草，秋色入帘早。一样清光  
山河表，乡音千里杳渺。

当年孤帆远航，今宵望断故乡。此  
情鸿雁难托，轻唤一声爹娘。

### 中秋寄

云隐月亮，溶溶关山莽。一片冰轮  
人尽望，勾起多少过往。

也曾携手悠游，也曾风雨同舟。且  
借今夜澄碧，平复百转肠愁。

## 壮行

连营画角，谁家出林鸟！鹰击长空  
万里查，作别江东父老。

莫畏云暗风高，我自跃马横刀。习  
得文武双艺，早日凯旋回朝。

## 七绝四首赠波（外二首）

刘纯友

（一）

昔年曾共笑浮生，把酒倾杯梦不成。  
今君岁纹经弱冠，鸿雁无据恐芳樽。

（二）

少年陌上喜相逢，怒马红衣傲朔风。  
谁料当时轻浮盏，分时容易聚难重。

（三）

石门佳友药都树，琴岛幽人海港云。  
天阔路遥心尚旧，千山万水忍同魂。

（四）

往事沉思已五年，参商遥望伤月圆。  
花开两处争知好，各向芳春献蜜泉。

## 临行与父电话

逆儿求学去潇湘，深悔难能返故乡。  
电话声中勤问候，不如见父细谈商。

## 踏莎行

午觉醒来，晚饭进过，离恨难消。  
遂勉为此词，遥寄周、张二友。词中文句，  
皆是肝肺畅然，随兴而来，竟不必加刀  
斧而自有体态。

草染离思，风轻别苦，客亭共待公  
车渡。半句携手醉眠行，堪悲人间不长住。

青岛江天，石门日暮，旧醅樽酒思  
重睹。岁终归去会潇湘，堪将兄弟衷肠诉。

## 忆秦娥·怀旧

岳为超

秋声去，风来吹落黄花雨。黄花雨，  
老雁飞时，伊人安否？

随聚随散未曾语，锦梦难续流年负。

流年负，孟婆汤苦，忘了江湖。

## 读《萃园》诗刊（外一首）

王兴忠

犹似霞光入窗来，工科院校有文才。  
笔忆北京九间房，心绕东营一湖翠。  
搬迁不丢石油志，前瞻更壮能源怀。  
师生追梦战鼓急，携起黄海上擂台。

### 怀念周恩来

——读《周恩来最后 600 天》

雄才大略风度罕，道德典范世赞叹。  
蒙垢犹思安社稷，遇鬼尚谋破难关。  
苦撑危局十数年，抱病履职六百日。  
十里长街送总理，魂归华夏人心间。

## 暑期实习杂咏

李忠灏 石油工程学院 2012 级

东营初入暑，草木半焦黄。  
商贩寻荫蔽，农夫祈雨忙。  
疾风发叶末，骤雨起云方。  
恍若秋节至，惊觉玉簪凉。

## 满庭芳·秋令

刘刚 机电工程学院 2015 级

庭槐叠影，桂瓦流华，今日月明谁家？  
海上秋风，寂寞落余霞。逢有清浅凉意，  
携同侣，贪赏无暇。照斜晖，石道斗折，  
黄叶绕枝桠。

多幸，与君共，激笔文章，谈笑年华。  
何须此时悲，秋高无涯。归来天欲黄昏，  
楼外山，肃骨清嘉。醉西风，明朝煮雨，  
看尽长安花。

## 那年此处正芬芳

崔月彤 机电工程学院 2015 级

灯烛火，人声杳，不眠秋夜痴呖梦，  
瑟日情怀覆长空；

曲未殇，静月皎，深水孤冷唯心暖，  
思音漠漠踏清扬；

流年染，执著伤，叶落花残伊不知，  
那年此处正芬芳。

# 凤凰岛诗评

## 面朝大海，春暖花开

——《海子诗选》读后感

赵楚春 储运与建筑工程学院土木 2010-2 班

如果说让我推荐一位近代诗人的诗，我肯定会毫不犹豫的说海子的诗，因为读海子的诗，真的是一次不错的灵魂之旅。

我承认，海子有着很深的死亡意识，特别是那首绝笔诗《春天，十个海子》，更是把那种死亡的压抑和冲动发挥到了极致。他的很多诗都表现出这种压抑和抑郁的节奏，例如《日记》。再加上他的死，我们会很快地下结论：这是一个忧郁而悲观的诗人，这是一个厌世的诗人，这是一个不爱惜生命的人。这样悲观压抑的诗，不读也罢。但是，如果你走近他，读他的诗，你会为之倾倒，为之心疼。你会发现，儿时的偏见，正一点点地破碎。

读《海子诗选》，你会发现，海子不是不爱生命，不是不爱诗歌，不是不爱这个世界，而是爱得太深爱得太真，爱得太理想主义。所以，现实总是一次一次地打击他。但是，这位天才诗人，他知道自己想要什么，自己该坚持什么。他不顾一切地自我吟唱，尽管缺乏时代气息，尽管和自己所处的时代毫无关系。从另一种意义上来说，这也使得他的诗充满了纯正而永恒的艺术魅力。如他的精神知己瘦哥哥梵高一样，尽管生前不被认可，但是，活着就要让生命如向日葵般燃烧；活着，就得如太阳一样燃烧自己。最终，他卧轨自杀，天才的诗歌戛然而止。川端康成说过：“无言的死，就是无限的活。”海子无言地走的。“我



的死，与任何人无关。”这是他留给世界的最后的文字。

“面朝大海，春暖花开。”走进他的诗歌世界，你会发现，他是一个感情丰富专注，热爱生命，充满热情的孤独的歌者。而他所创造的诗歌世界，又是那么美好和神秘。

他歌颂爱情，“我们合着眼睛共同啜饮像万里洁白的羊群共同啜饮”（《幸福》），情人的亲热动作，一下子变得那么纯洁，那么神圣，那么神秘。“你在早上碰到的第一滴露水，肯定与你的爱人有关”（《房屋》），爱情来了，到处都是对方的影子，就算你不承认，但是，你做的很多事情，都会和对方有关。

他歌唱自己的梦想，“我要做远方的忠诚的儿子 / 和物质的短暂情人……我选择永恒的事业 / 我的事业就是太阳的一生”（《祖国》），“夜色中 / 我有三次受难 / 流浪 / 爱情 / 生存 / 我有三种幸福 / 诗歌 / 王位 / 太阳”（《夜色》）。是诗歌，让世人不理解他，排斥他。但是，在孤独与静寂中创作的他，却从未放弃梦想，他要成为诗歌中的王者，世人眼中的太阳。他在《昌平的孤独》中说“孤独不可言说”，是啊，说了谁人懂。既然不懂，那又何必说呢？可是梦想不能停止，即使不得和烈士和小丑走在同一条道上，即使万人都要将此火熄灭，也要将它高高举起。

他歌唱生命，“活在这珍贵的人间，

人类和植物一样幸福，爱情和雨水一样幸福”（《活在这珍贵的人间》）。“早晨是一只花鹿，踩到我的额头上，世界多么好，山洞里的野花，顺着我的身子，一直烧到天亮，一直烧到洞外，世界多么好”（《感动》）。不管是黑土地、白云、青草和烂漫的野花，海子都觉得是那样的珍贵，那样的美好。

他歌唱世界，热情直白地说，“全世界的兄弟们 / 要在麦地里拥抱 / 东方，南方，北方和西方”（《五月的麦地》）。金黄的麦田，不同肤色的种族，共聚一堂，互相拥抱，互相交流，这是多么美好的场景，想想就让人向往和陶醉。

他歌唱大自然，歌唱麦地，歌唱祖国的西藏，歌唱劳动人民，歌唱村庄。他希望自己在村庄能够安顿下来。可是，他觉得自己没法去回报这一切。“在青麦地上跑着 / 雪和太阳的光芒 / 诗人，你无力偿还 / 麦子和光芒的情义”（《麦地与诗人》）。因为，村庄没有向我们索取什么，只是无私的奉献，给与我们粮食和精神慰藉。

这样的赤子情怀，这样一个对生命无比热爱的人，真的让你无法和他的自杀能联系在一起。“亚洲铜 亚洲铜 / 祖父死在这里 父亲死在这里 我也会死在这里 / 你是唯一的一块埋人的地方”。这是海子的成名作《亚洲铜》的开头。海子从村庄走出来，最终又回到了生他养他的村庄。我想，在村庄安顿，这也是

他所期盼的生命的理想归宿。

孤独的查湾山上，花开花落，莺飞草长，躺在那儿的海子，终于可以守住野花和手掌的秘密，终于可以再一次拥有中国的稻田，周天子的雪山，终于不

必和烈士还有小丑走在同一条路上，终于被黄昏的众神抬入不朽的太阳，终于可以“面朝大海，春暖花开”。

而你，只要轻轻翻开诗卷，他的千年诗歌王国，就慢慢地向你敞开。

## 声色与犬马

——读《诗经》有感

张潇文 文学院汉语言文学 2013-1 班

在北方，冬日的晴好阳光总是能令人心神舒爽。它温暖、柔和、微干，光辉万丈却不刺眼。有它的地方适合小憩，适合回忆，适合阅读，它本身也像极了一场浅眠、一段时光、一张书页。辑录了先秦时期先民歌谣的《诗经》，就有着冬日阳光般的通透纯粹。

说来也巧，学习《诗经》正好是在刚刚入冬的时候。那时古代文学老师以感慨的语气告诉我们，在寒冬暖阳下阅读《诗经》是一种极美的享受。然而初读《诗经》时，我对古籍的了解尚浅。除了一些经典名篇，大部分诗句我读不懂意思，更不必说韵律与美感。这对读

惯了律诗绝句习惯了近体诗音韵的我来说，算是一个小“折磨”。后来查了一番资料，在基本可以读通诗文后再回顾“诗三百”，最触动我的却并非诗歌的纯净优美带来的享受，而是那些鲜活明丽的世界中生活却不得不奔波浮沉的生命。

《诗经》无疑是美的，它展现了华夏大地自然与人类的原初面貌，描绘的是未经斧凿的自然和实在淳朴的人民。感谢《诗经》的起兴手法，因为其中大量的景物描写，我们能隐约感受到古人与自然的密不可分。而从那些起兴的诗句中，我们也可以窥见远古时代的人眼

中那有声有色多姿多彩的天然世界。这里山有扶苏乔松，甘棠之华绽于梢头；隰有荷华游茱，萋萋葛叶施于中谷。南有习习凯风，灼灼桃花最能荡漾春色；北有霏霏雨雪，依依杨柳亦可拨动柔情。潇潇风雨中，西方蒹葭苍苍鸡鸣喈喈；明媚光景里，东方苕菜参差雝雝鸣关……自然之美乃是天赋瑰丽的珍宝，人文之美也是不可忽视的奇葩。《国风》中所体现的淳厚民风与《雅》、《颂》中显现的肃穆雍容，都足以让我们想见千年前的华夏文化是如何萌芽。诵读着先民的诗歌，会有千百种光彩在眼前绽放。这光彩里硕人颜色倾城姿容无双，军士刀剑相击火星四射，王侯肃肃垂拱威仪棣棣，武夫气势赳赳豪气难匹。诵读着先民的诗歌，会有千百种声音在耳边响起。这声音中有妇人缝制缁衣时的低吟，也有少女采摘芣苢时的哼唱；有猎人农户对丰收成果的感叹，也有公子王孙对心爱美人的歌咏；有通俗上口的劳动号子透着粗犷，也有庄严典雅的祭祀颂唱尽显雍容。

然而，即使《诗经》有再多再美的声色，它也不是氤氲着湿润浪漫的《楚辞》。作为现实主义文学的代表之作，它整体上弥漫的是北方冬阳的干冷气息。作为言情咏志的“诗”，它更多地展现给我们的，是只要为人就无法避免的悲欢离合。

人生有三苦，一曰爱别离。早时学

习《诗经》名句，曾有同学笑言古人矫情，觉得分开时亲近之人难免会依依不舍，但动不动就“瞻望弗及，泣涕如雨”甚至“不我活兮”就显得有点夸张了。但仔细想想古时的交通与通信情况，我们就能明白，在古代，外出远行恐怕是最令人难过的事之一。一去千里万里，也许成年累月都杳无音讯。而如果征战徭役那就更糟糕了，因为生离很可能变成死别。《诗经》中的征役诗就反映了夫妻、父子、母子之间的别离之痛。分开或许并没有什么，但离别后双方的思念最是熬人。“未见君子”，难免“忧心忡忡”，担忧对方的生死贫富饥寒饱暖。思君令人老啊，在这种想念的影响下精神恍惚、头痛心痒都是正常的，更遑论首如飞蓬、寝食难安。思念是一种无可救药的病，即使陟彼南山或酌彼兕觥，也只是让人从长久的伤悲中解脱片刻罢了。等待的人是痛苦的，远行的人又何尝不期待归来？兵士们暗暗数着归期希望与妻子执手偕老，士大夫策马急回哪怕坐骑早已跑得腿软。一切的一切，都是为了能结束离别，治愈这份思念。

人生有三苦，二曰怨憎会。《诗经》中有许多基调哀怨愤懑的诗歌。值得一思的是，这些诗中所抒发的情感大多数是针对上位者的。这里所说的“上位者”不仅指天子公卿这些政治统治者，也指父亲丈夫这些家庭主导者。绝对的权力容易滋生出贪欲与专横，《诗经》中讽

刺统治者骄奢淫逸暴虐无道的“憎”诗不胜枚举，如《羔羊》《硕鼠》《伐檀》。而控诉自己被丈夫无情抛弃的《邶风·终风》与《卫风·氓》以及因父母包办婚姻而无奈的《齐风·南山》与《邶风·柏舟》，这些“怨”诗也让我们不得不为那些受到压迫欺侮的人唏嘘。怨憎并非仇恨。若是两个关系疏远的人结了仇，不能了结的话大不了天各一方再不相见。而君与父是一生都无法避开的。无法轻易改变对方的想法又不能与之对抗，那么对他们的怨憎莫说消弭，连抒发恐怕都难以实现。

人生有三苦，三曰求不得。人，是一种渴望幸福的存在。我们都有自己想追求的东西：一段甜蜜的爱情、一份安逸的工作、一生平稳的生活……可追求

的路途总不会是一帆风顺的。有所追求却求之不得的遗憾，不是爱别离的撕心裂肺，也不是怨憎会的刻骨难解。它像是在毛毡上落了尘土拂之不去，平时感觉不到，但一想起来就有轻轻的难过。是谁刈楚秣马却望汉水兴叹求不得佳人一顾？是谁夙夜为公却得肃肃宵征不得安歇？又是谁行迈靡靡在乱世中遭逢百忧？千年以后再回首，我们能做的也只有抚着书上的油墨再帮他们发出一声长叹。

太史公所作《史记》曾云：“国风好色而不淫，小雅怨诽而不乱。”确实，《诗经》是纯粹平和的。它如冬日阳光一般，干净、温暖、美好。而在光影声色中奔波挣扎的犬马之人，是让《诗经》有温度有深度的，最重要的存在。





# 萃湖散笔

## 作为一种崇高的人生境界的辩证法

夏从亚

谈到辩证法，我们立刻就会想起哲学。的确，辩证法是哲学的重要或主要组成部分，它是哲学的重要理论基础和思维方法，哲学体系的构建和哲学内容的展开都离不开辩证法，因此，哲学成了辩证法的展开形式。

何为哲学？在不同的民族文化中人们的哲学观是不同的。但有一点是需要注意的，哲学一开始并不是一门高深的学问，也不是少数人从事的某种职业，它是人对智慧的一种追求，是对聪明的热爱，是人们生活中须臾不可缺少的东西，是人类生活的内容。古希腊人就把对哲学的探求和思考、对智慧的追寻当做他们日常生活的内容，当做是使人变得聪明和高尚起来的必要途径。正如苏格拉底所言，没有经过审视和思考过的生活不是真正人的生活，那样的生活是不值得过的。中国人更是把哲学当做是一种人生智慧、人生哲学。当代著名学者冯友兰先生的观点最有代表性，他认为哲学是帮助人们不断提升人生境界的，即从自然境界至功利境界、道德境界，最终达到最高的天地境界。

现代哲学超越了建立在知识论基础上的近代哲学，超越了知性思维而奠基于生存论基础之上，它以人、人的生活世界为关注的重心，探求人类自由解放的现实道路。现代哲学对世界所持的不是一种理论的态度，而是实践的生活的态度，充分体现了生存论哲学的智慧和精神气质。

作为哲学的重要内容，辩证法更以其深邃独到的内容以及思维方式的独特性而散发出特有的魅力，它使人极大地提升精神境界，不断为人拓展着更为广阔的生活空间和思想空间。

人、人生是一种矛盾的存在。这里有人与自然、人与社会、人与人的矛盾，也有有限

与无限、生与死、灵与肉、感性与理性、崇高与渺小、伟大与平凡、理想与现实、奉献与索取的矛盾……所有这些，构成了人的存在的矛盾性。这种存在的矛盾性说明，把关注矛盾作为自己核心内容的辩证法不仅存在于人之外的客观物质世界中，也存在于人自身之中；而思索和求解这些矛盾和问题，同样也需要运用辩证的原则和方法。在辩证法的合理运用和矛盾解决过程中，人的各种能力不断得以提高，人格修养不断得以完善，思想境界不断得以提升。也就是在这样的过程中，辩证法体现了它作为人生境界的崇高与神圣。

1. 理想崇高。整个哲学史就是一部追求理想、追求崇高、使人类过上高尚生活的历史。按照中国传统哲学的看法，所谓“哲学”，应该“判天地之美，析万物之理”，“为天地立心，为生民立命，”因此所谓“哲人”就应该“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，为人们提供“安身立命之本”。西方传统哲学一向以“寻求最高原因的基本原理”为己任，并使人崇高起来为标的。苏格拉底要人们过一种经过审视、思考过的生活，他认为这是一种真正属于人的生活。西方传统哲学的集大成者黑格尔也指出，人应该追求更高尚的东西，人也应该“自视能配得上最高尚的东西”。马克思、恩格斯则把人类解放当做自己哲学的最高追求和理想，“为人类而工作”是他们的“始终如一”的目标。然而，人类对理想、崇高的追求也不是顺畅通达的。从人类的思维方式来说，那种非此即彼、两极对立的绝对化的形而上学思维方式和价值观念，以及由此造成的异化成了人们追求崇高过程中的极大阻碍。“存天理，灭人欲”、“君子喻于义，小人喻于利”、“君为臣纲，父为子纲”以及“法先王之法”、“以孔子之是非为是非”的告诫与“纲常”中，我们就看到了绝对对立的形而上学思维方式与价值观念，也看到了由此造成的崇高的异化：在西方，崇高被异化为本体、共相、逻辑等认知关系的神圣化；在中国则是君权、经典、纲常等伦理关系的神圣化（孙正聿《哲学通论》）。要达到人类对理想、崇高的追求目标，人类必须要冲破形而上学思维方式和价值观念的束缚，自觉地运用辩证的思想观念和思维方式作为行动的指引和解决问题的手段。

2. 超然博纳。辩证法指向的是浩瀚的宇宙以及它所容纳的万物，是我们面对的整个世界，它以整个人类性的问题作为自己的对象和关注焦点，它的成果来自于对各部门学科的提炼升华和概括总结。它仰望星空，俯瞰大地，博纳众长，超然物外，“登泰山而小天下”，“一览众山小”，达至与天地并立的至高境界；它超越纷扰繁芜的现象，去直取事物的本质，它拨开杂乱多变的个别和特殊，去把握世界的共性和一般；它瞩目于事物的全局和长远，而不纠缠于细节和眼前……这样，它让人们摆脱“小我”而注重“大我”，由现实而注重于理想，使人从琐屑细小的事物中解放出来，从蝇营狗苟的计较中解放出来。黑格尔告诉我们说，“哲学所要反对的”，首要的就是“精神沦陷在日常急迫的兴趣”“太忙碌

于现实“，“太驰骛与外界”，因此，他要求我们要仰望星空。他说，一个民族有一些仰望星空的人，他们才有希望。

3. 理性和谐。传统哲学的思维方式是主客二分、两极对立的。在人与自然的关系上，它注重的是人与自然的对立，把自然当作人之外的一种对立的的存在；在人与社会、人与人的关系上，强调的是弱肉强食、丛林法则。这种思维方式对于强化和促进人对自然的认识和改造、推动人与社会的竞争发展都有很大的进步意义，但同时这也不可避免地造成了人与自然世界以及人与人、人与社会关系的僵化对立，特别在实践中造成了严重的后果，它不但造成自然环境的恶化，而且使人际关系、国际关系陷入疏离和紧张的状态。霍布斯对“人与人像狼一样”的社会状态的设定，萨特所说的“他人即地狱”，都是对这种思维方式统治下的社会现实的描述。辩证的思维方式强调人与自然的和谐统一，也强调人与社会、人与人以及人自身（如身与心）等等的和谐统一，即如古代中国哲人的“天地人合一”。以这样的方式去行动，去处理各种关系，人就会理性地摆正自己的位置，会变得理性平和，行为有矩，而不是焦躁浮夸，争强好斗，世界就会变得日益和谐，人与自然、人与人、人与社会也就会处在一种彼此交融、不可分割的一体化和谐发展过程之中。

4. 豁达变通。辩证法强调全面的、灵活的、动态的去思考和处理问题，反对形而上学的“非此即彼”、静止不变的思维模式。恩格斯曾对形而上学的思维模式有过精彩、形象的概括和说明：“是就是，不是就不是，除此之外，都是鬼话！”以这种方式在对立的两极中思维，要么这样，要么那样，或者要么这样，不能那样，就将永远限于痛苦的两难选择当中，犹豫不决，焦躁不安。辩证法在承认非此即彼的同时，更承认亦此亦彼；它纵横驰骋，收放自如，进退自由，在诸如功名利禄、进退得失、索取奉献等方面，辩证法自有它的理解和看法，体现了很高的人生智慧和精神境界。中国古代辩证法有两支，即以主“动”的、积极的入世的态度为主要特色的儒家，和以主“静”的、消极的避世的态度为主要特色的道家，这两家对中国人的文化人格的形成起到了很好的互补作用，也体现了辩证的人生境界。王中江先生总结儒道两家对知识分子人生引导的互补时指出，“如果说孔子儒家满足中国知识分子功名的、人事的、在世的需要，那么，老子的道家则满足了中国知识分子浪漫的、从容不迫、悠闲适意的要求。孔子儒家把中国知识分子带进秩序之中，使他们满腔热情经世致用、建立功名；但是他们一旦受到挫折和打击，老子道家就把他们接过来，消除他们的苦闷和忧伤，使他们的心灵得到安慰”。从儒道两家的“入世”和“出世”的辩证观点，对我们的人生定位有很大启发，即该争取的争取、该追求的追求，该看轻的看轻，该放弃的放弃……这是多么洒脱、多么明快、多么豁达的人生观！

5. 批判反思。哲学是人类思想的反思的维度，这就决定了它的批判本质和批判精神。

哲学在本质上是批判的。辩证法也是如此，“辩证法在对现存事物的肯定的理解中同时包含对现存事物的否定的理解，即对现存事物的必然灭亡的理解；辩证法对每一种既成的形式都是从不断的运动中，因而也是从它的暂时性方面去理解；辩证法不崇拜任何东西，按其本质来说，它是批判的和革命的”。哲学特别是马克思主义哲学辩证法充满了批判精神：一切从实际出发而不能从思想、原则出发；矛盾存在于一切事物及一切事物发展的始终；一切事物都有产生、发展、灭亡的过程，万物皆流，无物常在；新陈代谢是宇宙间不可抗拒的永恒的铁律；实践是检验真理的唯一标准……如果没有批判意识，缺少批判精神，“社会就会陷入僵化，信仰就会变成教条，想象就会变得呆滞，智慧就会陷入贫乏”（伯林语）；具有了这种批判意识和精神，人类就能“在自己的全部活动中永远保持着生机勃勃的求真意识、向善意识和审美意识，促使人类走向更加理想的崇高的境界”（孙正聿《崇高的位置》）。

6. 创新超越。辩证法除了承认运动是永恒的，它不承认任何永恒不变的东西（正因为运动是永恒的，所以才没有任何永恒不变的事物！），它是在暂时性上去理解一切事物。“人不能两次踏进同一条河流”，“太阳每天都是新的”。正因为如此，辩证法才保持了它的不断前进的活力，保持了它的不断超越、不断创新的精神和品格。马克思的哲学堪称辩证法理论不断超越创新的典范。从他早期对宗教异化、政治异化的批判，到此后的哲学——政治经济学批判，再到对空想社会主义的批判，超越创新意识贯穿于马克思理论活动的始终。特别是当资本主义还处在上升、成熟时期时，马克思以他犀利的批判眼光、以他深刻的理论分析告诉人们，资本主义必然灭亡，它必将被更高的、能代表人类社会未来发展未来的新的社会形态所取代！马克思的理论创新给世界无产阶级指出了一条通向光明美好未来的现实道路。在人类现实的历史发展过程中，人类正是通过不断的反思批判、超越创新，引导人类不断总结历史经验，不断展开新的思想道路，不断超越现实，向更加理想崇高的目标不断迈进。

总的来说，辩证法追求崇高，贬抑渺小，承担着为人类不断开拓更为广阔的生活空间与思想空间的职责；它不仅是哲学世界观、方法论，也是一种崇高的人生境界。

（作者为中国石油大学（华东）马克思主义学院教授、博士生导师）



# 数学与科学进步

李维国

## 一、数学与科学革命和技术革命

数学差不多在历次科技革命中，都起过先导和支柱的作用。

第一次科学革命的标志是近代自然科学体系的形成。是以哥白尼的“日心说”为代表，后经开普勒、伽利略，特别是牛顿等一大批科学家的推动完成的。牛顿为了研究动力学，发明了微积分。他的著作《自然哲学的数学原理》影响遍布经典自然科学的所有领域。

被称为19世纪自然科学三大发现的能量守恒与转化定律、细胞学说和进化论是第二次科学革命的主要内容。

19世纪末到20世纪初，X射线、电子、天然放射性、DNA双螺旋结构等的发现，使人类对物质结构的认识由宏观进入微观，相对论和量子力学的诞生使物理学理论和整个自然科学体系以及自然观、世界观都发生了重大变革，成为第三次科学革命。在这次革命中，数学起了很大作用。建立相对论需要黎曼几何，爱因斯坦本人就承认，是几何学家走到前头去了，他不过学了几何学家的东西，才发明了相对论。在量子力学中用到的概率、算子、特征值、群论等基本概念和结论都是数学上预先准备好了的，所以数学对第三次科学革命起到了推动作用。

第一次技术革命是蒸汽机和机械的革命。第二次技术革命是电气和运输的革命。虽然我们很难说出其中哪一项发明直接来自数学，但19世纪和20世纪数学家们发展了常微分方程、偏微分方程、变分学和函数论等数学分支，并把它们用于研究力学——包括流体力学和弹性力学、热学、电磁学等中的物理问题和工程问题，推动了这些学科的发展。此外还值得一提的是：电磁波的发现是麦克斯韦先从数学推导中预见，然后由赫兹用实验验证的。

第三次技术革命以原子能技术、航天技术、电子计算机的应用为代表。电子计算机从设想、理论设计、研制一直到程序存储等过程，数学家在其中起决定性的主导作用。哥德尔从理论上创建了可计算理论和递归理论，图灵第一个设计出通用数字计算机，他们都是数学家。冯·诺依曼是第一台电子计算机的研制、程序和存储的创建人，维纳和香农分别是控制论和信息论的创始人，他们也都是数学家。

## 二、数学与自然科学

任何一门成熟的科学都需要用数学语言来描述，在数学模型的框架下来表达它们的思

想和方法。当代数学不仅继续和传统的邻近学科保持紧密的联系，而且和一些过去不太紧密的领域的关联也得到发展，形成了数学化学、生物数学、数学地质学、数学心理学等众多交叉学科。

数学在模拟智能和机器学习中也起了很重要的作用，包括：环境感知、计算机视觉、模式识别与理解以及知识推理等。

### 三、数学与社会科学

数学在社会科学，如经济学、语言学、系统科学、管理科学中占居重要位置。现代经济理论的研究以数学为基本工具。通过建立数学模型和数学上的推演，来探求宏观经济和微观经济的规律。从1969年到2001年间，50名诺贝尔经济学奖得主中，有27人其主要贡献是运用数学方法解决经济问题。

数学与金融科学的交叉——金融数学是当代十分活跃的研究领域。冯·诺依曼与摩根斯登的“对策论与经济行为”使“决策”成为一门科学。

控制理论与运筹学，特别是线性规划、非线性规划、最优控制、组合优化等在交通运输、商业管理、政府决策等许多方面得到广泛的应用。

在工业管理方面，统计质量管理起很大的作用。在运用数学理论之前，质量管理是通过事后检验把关来完成的，难以管控而且成本也很高。根据概率分布的原理，可以将数理统计的方法应用到质量管理当中去，产生了统计质量管理的理论和方法。

### 四、数学与数据科学

人们利用观察和试验手段获取数据，利用数据分析方法探索科学规律。数理统计学是一门研究如何有效地收集、分析数据的学科，它以概率论等数学理论为基础，是“定量分析”的关键学科，其理论与方法是当今自然科学、工程技术和人文社会科学等领域研究的重要手段之一。

为了处理网络上的大量数据，挖掘、提取有用的知识，需要发展“数据科学”。近年来大家都从媒体上知道掌握“大数据”的重要性。美国启动了“大数据研究与发展计划”，欧盟实施了“开放数据战略”，举办了“欧盟数据论坛和大数据论坛”。大数据事实上已成为信息主权的一种表现形式，将成为继边防、海防、空防之后大国博弈的另一个空间。此外，大数据创业将成就新的经济增长点（电子商务——产品和个性化服务的大量定制成为可能，疾病诊断、推荐治疗措施，识别潜在罪犯等）。所以“大数据”已经成为各国政府管理人员、科技界和媒体十分关注的一个关键词。

“大数据”的核心是将数学算法运用到海量数据上，预测事情发生的可能性。人们普遍认识到研究大数据的基础是：数学、计算机科学和统计科学。

## 五、数学与技术科学

马克思说过：“一门科学只有当它达到了能够成功地运用数学时，才算真正发展了。”今天的技术科学如信息、航天、医药、材料、能源、生物、环境等都成功地运用了数学。

信息科学与数学的关系最为密切。信息安全、信息传输、计算机视觉、计算机听觉、图像处理、网络搜索、商业广告、反恐侦破、遥测遥感等都大量地运用了数学技术。

高性能科学计算被认为是最重要的科学技术进步之一，也是 21 世纪发展和保持核心竞争力的必需科技手段。例如核武器、流体、星系演化、新材料、大工程等的计算机模拟都要求高性能的科学计算。但有了最快的计算机并不等于高性能科学计算就达到了国际先进水平。应用好高性能计算机解决科学问题，基础算法与可计算建模是关键。相对于计算机硬件，我国在基础算法与可计算建模研究方面的上升空间还很大。

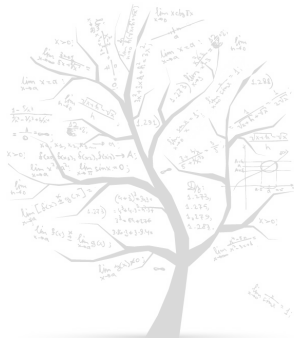
结束语：

数学是科技创新的一种资源，是一种普遍适用的并赋予人以能力的技术。

如今我国的大学教育与管理，充斥着工程思维的理念，处处充满“进度”的焦虑和指标压力，大家所见的是项目、课题、经费、论文，而看不见学者的淡定、研究的从容。大学的文化与大学的精神都被格式化为“工程建设”的工具，而不是体现在每个有鲜明个性的人身上。看的是多少论文、多少数量的成果，而不是学校本身汇聚了怎样的人？培养了怎样的人？这些人在以怎样的方式工作与生活？

所以必须改变我们的思维方式，加强数学等基础学科建设，为在下次科技革命中赢得主动、抢得先机奠定坚实的基础，提供强大的动力。

（作者为中国石油大学（华东）理学院教授）



## 精神与肉体——一个苹果引发的杂想

赵 茵

苹果的 ipad 就要发售 iPad Pro 了，白菜（注：我帮孩子他爹取的表字）说，iPad Pro 是 12.9 寸大屏、多窗口操作的。对于我这个老花眼急脾气的人来说，这 ipad pro 真是诱惑，于是我开始流着口水耐心地等待着 ipad pro 的面世。当然，首先要耐心地、必须地等待着年底发放津贴。

最早接触苹果大概是在 2000 年或者 2001 年，当时我们报社的总编是个能文能理既爱诗词歌赋又爱电子前沿的人，为了能够根据印刷厂 CMYK 的浓淡调整出最准确的色彩值以便让我们拍摄的照片呈现最佳印刷状态，报社专门买了一台苹果的台式机用作图片处理。当时的计算机是和 windows 划等号的，学校里几乎没有人知道原来还有一种计算机叫“苹果”。对于用惯了 windows 系统的人来说，苹果的操作系统实在是很难操作，所以在当时的报社，除了总编只有我能用得了这台电脑。而我之所以能熟练地使用苹果还得益于白菜——自从苹果进了门，刘白菜来接我下班的次数一下子多了起来，义务帮我们报社解决电脑难题的主动性与积极性也空前高涨，有空儿就来问问有没有需要帮忙的，然后顺便抚摸问候一下苹果电脑。与刘白菜痴迷于“苹果肉”不同，我更爱“苹果皮”——苹果电脑一进报社便显示出了一种鹤立鸡群卓尔不凡的气质，以白色为主色调的透明壳子让苹果有一种精致的优雅，而圆润的弧形边角又让其有一种美玉般的温润。我尤其爱那个镶嵌在透明外壳上的被咬了一口的苹果标志——苹果对于西方人来说总是具有划时代的意义，夏娃吃了苹果从而引发了无论是文学作品还是街头八卦都最青睐的世界性话题“关于爱情”，而砸到艾萨克牛顿的那个苹果掀起了人类科学史上最伟大的革命，不知道这个被咬了一口的小苹果又会开启怎样的时代？当时我并不知道，那个咬下那一小口苹果的人叫乔布斯，我也没想到，十几年后一向只在技术精英中小范围流通的苹果不仅家喻户晓而且成为全世界不同国籍不同种族不同阶层不同文化程度的人共同狂热追捧的宠儿，甚至有人愿意用自己肉体的一部分去换取苹果产品的拥有权。

对于有些人愿意割了自己的肾去换一个苹果手机却不肯去苹果的 app store 花一元钱购买一个正版的软件，刘白菜表示十分地不理解。在中国，无论有钱的还是没钱的，都一定要买个苹果手机，买了苹果手机以后，无论有钱的还是没钱的，要做的第一件事就是“越狱”，因为“越狱”后就能用不花钱的盗版软件了，这让刘白菜常常感到很郁闷。我的 ipad 里装了上百个游戏，都是刘白菜从苹果官网上花美金给我买的，价格从几块美金到 20 多美

金不等。许是兴趣和职业的关系，白菜和我聊天时常常对我说，软件开发人员要经历无数次计算无数次编码调整损耗大量心血才能完成一个程序的编写，几块钱几十块钱一个游戏与开发人员的付出相比实在不贵，而且花钱买我爱玩的游戏等于是支持开发人员继续开发我喜欢的更精更好的游戏供我消遣，如果人人都不花钱，那么再好的游戏也无法获得收益回报，最终只有一个结果——game over。在他的洗脑式教育下，我不再觉得花钱买这种看不见摸不着的软件是一种浪费，反而是心安理得地让他帮我买我爱的游戏，当然，前提是这游戏的价格我能接受并承受。

在许多人眼里，我和刘白菜的这种生活方式简直就是浪费。其实，我俩的浪费大名由来已久。我是个兴趣广泛的人，坚持时间最长的爱好除了看杂书、玩游戏以外，还有一项是看电影，而这项又恰恰是我和刘白菜为数不多的共同爱好之一。所以，在生当宝儿之前的很多年里，每当有我们喜欢的好电影上映，我俩会利用周末时间去北京的华星国际影城看电影——周六坐学校班车动身，看夜场连放，然后周日一早再坐班车赶回来，很累，但很快乐。华星影院是当年国内为数不多的五星级影院之一，还有一所好像是在上海。当学校大礼堂的电影票价是一块五的时候，我们买的华星的储值票卡打完折以后大概每张票的价格是七八十元，这还只是普通厅的价格，VIP厅更贵。所以我们每个月最多去看两次，而只要这个月跑了华星，那么“月光先生”和“月光女神”就要啃上半个月的咸菜了。可是我俩都觉得很值得，因为五星级影院里的画质、色彩、细腻度、环绕音响，会让一部好电影焕发出最璀璨的光彩，而这光彩会长时间地占据我的记忆，仿佛让记忆也散发着五彩斑斓的流光。周围的人都觉得我们把钱花在看电影上很浪费，我能理解。中国人的消费习惯是一定要买看得见摸得着的实实在在的东西，换句话说，要买能够对肉体形成具象刺激的事物，所谓“把钱花在刀刃上”，必须刀刀见血刀刀下肉。所以有些人愿意割了自己的肾换一部苹果手机，却不愿意花一块钱买手机软件，因为与实实在在沉甸甸握在手里的手机相比，那看不见摸不着的软件程序无异于空气——肉在哪都不知道咋举刀，这钱当然花了闹心。



## 我的小学老师

宋庆华

我是1989年9月入学的，因为腊月出生虚增两岁，所以直到9岁老师才向我敞开了知识的大门。清楚记得，那是夏末秋初的早上，妈妈去挑水的路上，路过学校的大门，顺道就把挑水的担子放在校门口，进去交了9块钱，领回来几本书，我算是顺利开启了人生的启智之旅。

我的启蒙老师，是村里的王丰城老师，他大概也是父亲的启蒙老师。记不清当时王老师有多大年龄了，背是驼的，头发有些谢顶，大概长期一边参加农村劳动一边附带教书，老师和农民的身份界限并不明显。王老师也特别显老，据村里人讲，他是因为当年生产队参加劳动受伤导致背驼，加之成分较好，所以才被照顾当了老师。由此可见王老师的教学水平，当时的普通话神马对我等村里小儿郎来说，简直“此音只应天上有，人间能得几回闻”。

王老师颇有一些“私塾先生”的风范，经常穿一件烟灰色的的确良褂子，早上晨读就会让我们坐直了，捧着书本，摇头晃脑，拉长了音调大声阅读，简直可以称之为“唱书”。我家离学校只有一墙之隔，每天早上，一边“唱书”，一边闻着自家饭屋里飘出的饭香，不用想，早饭又是新摊的煎饼了。王老师当时教我们读“您好”的“您”，他的发音是“nen”（二声），我不疑有它，一直到三年级，当时的王立堂老师教我们读“nin”（二声），才发现这么多年，一直活在王丰城老师“nen”的阴影里。

王老师对付这些“熊孩子”们特别有一套，语文、数学都是他一人兼任。第一首古诗是骆宾王的《鹅》，大冬天的早上，我们在教室门口一字排开，谁先背过了谁先回教室。毫不谦虚的说，我就是那NO.1啊！最后没有背过的是我的发小儿王会，她爸爸是中学的民办老师。王老师就厉声质问她：“王会，你是不是应该叫‘王不会’？！”后来，大概一直快到中午饭时分，依然有同学实在背不过，阴沉沉的天空下起了小雨，是淅淅沥沥绵延不绝的那种。有风，有那么一点儿刺骨。老师居然让同学们站在屋檐下，雨水顺着衣领流进来，那感觉，至今想起来，后背一阵冷风嗖嗖，以至于我一度怀疑王老师是容嬷嬷失散民间多年的嫡传弟子……

王老师发脾气的时候，喜欢给孩子们起各种外号，“臭鸡屎蛋子”、“熊玩意儿”等等不一而足，具体记不清了。但凡和猪马牛羊鸡鸭鹅蛋有关的，大概都用到过。农村的语言大抵登不了台面，但是胜在词汇量十分丰富，连篇累牍的修饰定语铺天盖地，浓浓的乡土气息扑面而来，现在想来也是醉了……那个时候，打孩子几下儿，根本算不得什么“体罚”。

家长们天天黄土地里谋生计，大概没有几个人关心我们这些祖国的花朵和幼小的心灵成长。在1980年代的尾巴上，教学仪器十分匮乏，为了易学易记，王老师指导我们自行“研发”了很多寓教于乐的“教具”。比如用已经干枯的玉米秸，剪刀剪成整齐的小棒，用针线穿起来，每串儿10根。上学的时候大家都挂在脖子上，上课的时候拿出来，就可以进行简单的十以内加减法计算。然而，最让我们胆颤心寒的，是王老师有一教学“神器”，就是一根50公分左右、大拇指粗细的紫穗槐条。头尾一般粗，拿在手里质感十足，打在身上痛感十足，颇有那么一点儿“武林至尊，宝刀屠龙，号令天下，莫敢不从”的意思。记得学“大于”“等于”“小于”那一章节的时候，我怎么也傻傻分不清“ $\leq$ ”、“ $\geq$ ”。王老师毫不留情，硬是拿这一“神器”，在我手掌心里狠狠抽了几下儿，从此让我记住了这个“大于”“小于”号——哪边的数字大，开口是朝向哪一个方向的。

当然，王老师也是有表扬过我的，我的文科天赋大概是被王老师开发出来的。比如一年级第一个背过“鹅、鹅、鹅，曲项向天歌”的时候，他说：“你随你爸，聪明！”二年级，第一次尝试写看图写话，记得的是一个雪天堆雪人的图画，我用了一句“鹅毛般的大雪”，被老师毫不吝啬地给予了满分；还有一次，老师让用“圆溜溜”造句，我大言不惭地当着全班同学的面站起来说：“我们每个人都有一双圆溜溜的大眼睛”，更是被老师奉为“经典”，说：“你们看看，你们看看，人家造的句多好！”现在想来，这句话造的弱爆了，谁还没有眼睛了，谁的眼珠又不是圆的呢……

二十多年过去了，感谢王老师当年没有因为我还姑且算是一个“好学生”而包庇我，感谢王老师用乡音、乡情、乡土教会我们人生的第一课。当年，只有九岁的我曾经想，将来我要是考上大学，一定要每年送王老师一包上好的“老干烘”。可是这么多年，我回家很少见到王老师，甚至见了，连一声“老师”都羞于出口了。王老师大概也已经快80岁了，不知道，下次回去还能不能见到。

到了三年级，换老师了，是本村的王立堂老师。他个子不高，目测不到160公分，脸庞圆圆的，眼睛也是圆圆的，村里很多人都叫他“堂老师”或者“唐老鸭”。王立堂在当时的老师里面算是“多才多艺”的一位。学校的音乐课和美术课，大概保持在一年不到一节的节奏，只有上面来人，才会假模假式地让我们上一堂。这时候当然是万能的王老师出面应战了。王老师脾气好，同学们都喜欢欺负他。那时候大概我已经荣升“班长”一职，成绩好，又仗着表哥、堂弟都在我们班，俨然是我们家的“小社会”啊。有一天上自习课，同学们叽叽喳喳讲个不停，我这班长站起来，平地一声吼：“大家别说话了！”教室里顿时鸦雀无声，抬头才发现，我们敬爱的“唐老鸭”老师就在讲桌边坐着呢……王老师在家脾气更好，据说他的婆娘是村里出了名的懒婆娘。第一个孩子是抱养的，全靠王老师半夜

起来嚼碎了炒面块儿喂糊糊儿才养活的；第二个孩子出生的时候，已经深秋了，家家户户的庄稼都已经颗粒归仓，只有王老师还得请假，一个人去地里忙活。我们班同学曾经自发去帮他秋收。王老师生病的时候，我们同学还每人“众筹”一枚鸡蛋，凑齐了去看他。要知道，当年我家的鸡蛋，可是我瞒着大人从鸡窝里现摸出来的啊，热乎着呢！

即使是生活如此困顿，王老师也一直保持着乐观的精神。三年级开学，我们一起去邻村的西见马新华书店领课本。王老师推着小推车带着我们几个孩子，经过见马大桥的时候，他还带我们唱起了《国歌》。后来，大概我上高中的时候，王老师民办转公办了，家庭情况有了很大改观。教委安排他去见马中学做后勤，说白了就是打扫厕所卫生，王老师干得不亦乐乎。可惜，不久王老师查出了白血病，大概捱过了一个冬天，来年大年初三的下午，一辆市立医院的救护车呼啸着开进村口，我远远看见，王老师被家里人七手八脚抬上了担架。第二天早上，母亲早起出门回来说，王老师昨天夜里走了，人已经回家，停在院子中央了……

四年级的时候，又换老师了。我记不清语文老师是王立勤老师还是其他人了，只记得数学老师是王凤莲老师。王凤莲老师比较胖，在当时来说，应该属于“巨无霸”的体积。她爸爸是乡教委的领导，所以底气是很足的。王老师貌似“重男轻女”特别严重，就连一个小小的百分号，都要夸男生写得比女生好。那时候，因为惧怕王老师，我原本就不十分好的数学成绩一落千丈，甚至到了语文考96分、数学考69分的地步。到了五年级奥林匹克数学竞赛的时候，出人意料的是，王老师的几个“心头好”都没有选上，只有我被选上了，作为我们乡的十名选手之一被选拔到市里参加竞赛。王老师当时正在办公室门口洗头发，吩咐我给她倒热水，一边洗一边嘟囔说：“怎么就是你呢？”小小年龄我的当时却有着大大的小宇宙爆棚，心里不禁一阵乌云翻卷天雷滚滚，怎么就不能是我呢？为什么就不能是我呢？王老师大概还做过一次小手术，当时也是大家“众筹”，我们不仅从家里偷了鸡蛋，还凑钱买了麦乳精，跑到苗山三中的家属院去看了她。后来，王老师终于如愿以偿，生了一个白白胖胖的儿子。

小学的最后一个是吕道云老师。我曾经在日记里用八个字来形容我们之间的师生情谊：“一日为师，终生为父”。大概是四年级的时候，吕老师转到我们村小学做校长。吕老师和我妈妈同岁，他的女儿大概和我年龄差不多，每天晚上他在学校带领我们上晚自习，他女儿就在隔壁村的见马中学读书。吕老师教语文，可是晚自习的时候他从来不允许我学语文，因为我的数学偏科太严重了，他说必须要补一补了。吕老师经常把我单独叫到办公室给我吃“小灶”，我和她女儿对桌，各做各的作业，他就在一边的炉子上炒菜、做晚饭。我当年的日记本，都会拿给吕老师看。他是最信任的人，没有之一。当然，每一



篇日记后面，吕老师会用红笔写满大篇的批语，有的篇幅甚至超过了我的文章本身。我们用这样一种独特的方式进行着交流，乐此不疲。后来，爸爸有一次偷偷翻看了我的日记本，看到了我在日记中写下的小秘密和吕老师的批语，爸爸还责怪我说，怎么什么事儿都愿意跟老师讲呢？我去参加奥林匹克数学竞赛竞赛的时候，吕老师也是我们的辅导老师，他通常会用他的大金鹿自行车捎着我。每到一个个长长的陡坡，我都得下来，在后面一路小跑跟着前面推着自行车的吕老师，气喘得“呼哧呼哧”，活像老师的小跟班儿。

我考上大学的时候，特意请吕老师来家里喝了喜酒，后来一直有断断续续的书信或者电话联系。工作后，我在吕老师工作的苗山镇曾经请他吃过一次饭，简单得很。老师一个劲儿嘱咐有空儿回来常去看看他，可是我一次也没有兑现过。后来爸爸去世，吕老师得知后还特意到家里看望了妈妈。这几年偶尔接到老师的电话，都是问我工作顺利吗？有进步吗？我不知道怎么回答，大概我自己都是不满意的，怎么好意思跟老师汇报呢？

小学五年，五任老师，就这样匆匆度过了。毕业的时候，吕老师特意让我们写了一篇题为《十年后我的母校》的作文，我已经忘记了当年是如何畅想描绘十年后的画卷的。只知道，小学毕业21年后的今天，我的母校被一分为二。一家人买下来后院盖楼，前院杀猪，每到下午都有一股子烧焦的猪毛味儿飘荡在曾经的校园上空；另一半被一家卖鞋的买下来，也盖起了宽敞明亮的前后出厦。

记忆还在，但我们的东见马小学，不复存在了。



## 生活

范晓宇

我工作的这片坝区的红土地，生养了多个古老的民族，村头寨脚，无不闪烁着民族风情，古村宿迹，更是重重叠叠的往事尘梦。隔着民族和距离，我有太多太多看不懂的东西，幸亏总有蓝天白云，漫天星光让我透一口气舒缓无知的思绪，再透一口气，却已是历史的喘息。人呐，但凡有奇特的经历和发现点什么，总想对别人说说，一边工作一边体会这片土地的过往和正在发生的事情，二十多天里，遇见了彝族农民，回族小贩，壮族餐馆老板，苗族卖草药者，哈尼族同事，越战老兵，基层公务员，推销员……他们都是底层大众，生活都是琐碎的，正因为琐碎方显得是生、是活，小慷慨、小吝啬、小小盟誓，小小负约，太大了非普通人性所能挡得起，街上常见老人下着象棋打着牌，孩子们到处追着跑，也常有醉酒者，争吵者，大笑者，哭泣者，偶有孩子出生，老人死亡，但村寨里没有悲观主义，年轻人兴奋忙碌营利繁殖，也许这样才是上帝心目中的人间。

很多人放下学业和工作去旅游，当看到人山人海的长城与故宫，排几个小时的队进入了某景区，在某景区内急着急的寻找厕所，这种旅行好像并不会改变自己。很多人一年去过很多国家却谈吐如昨，头脑僵硬，太多人是长途跋涉花几个小时排队拍张照分享出来以供标记我来过这里。旅行也许不应该这样，旅行应该是一种精神体验，批量同质化的旅游线路其实更像精神洗脑，它无法让人找回自己。旅行应该是为了获得安慰与力量，在陌生的世界获得治愈。这样想来，我工作却像旅行，嘿嘿，权当给工作找一个好的理由吧。

各个民族各个职业的人有着不一样的价值观甚至世界观，让这片土地显得纷繁又有趣，我理解的部分会有共鸣，不理解的地方也有很多话题。谈话中，我知道了这里有些彝族村并不是真正的彝族村，年轻人不会讲彝语，平常也不过火把节。但在民族融合过程中，这些村的老人学会了彝族语言，隔着千百年的时间，他们已经不知道自己是什么民族，但他们基本融入了这片土地，长街宴虽然不似古时摆起长桌，但整个寨子聚在一起吃饭时，我发现哪一个菜没了会换上一盘新的，长桌遗风，我看到。

农历六月二十四日火把节，去了彝族尼苏支系的一个寨子，原生态的火把节，白天吹拉弹唱之际，我在千年的龙树下和寨子里的花灯传人老伯闲聊，知道了尼苏先人从汉民族的花灯文化为基础创立了自己的花灯文化，并代代相传到现在。歌舞间歇，我走到村子旁边的大湖长桥海边，清澈的湖水，仿佛是从古彝族和古汉族文化源头交汇而流出来的，这湖水让这个尼苏寨子底蕴深厚。晚上篝火晚会，素来冷清的龙树林旁边的空地上聚满了人，

火把挥舞，篝火熊熊，当我被陌生人拉起，围着火把跳起舞蹈，知道了在这里没有距离，无论男女老少，拉起手就在一起跳，人在这里很容易被感染，我也随着人群边围着篝火跳边大声叫唱，最原始最野性的火的狂欢。远古先民也许不会想到挥起火把驱害虫的举动会演变成彝族最大的节日，会发展成祈愿日回星转时大丰收的仪式，会演变成凝聚大家一起热情狂欢的盛会。

去小店吃饭时和回族大妈闲聊，知道了回族一般不与其他民族通婚，除非那位非回族人变成穆斯林。平常清真寺不能随便进，大妈说在默罕默德圣诞日那天可以进，于是那天工作完毕，我和同事去了一趟，发现确实有些回族人有着西域人的面孔，也看到了这天各民族一起在清真寺吃清真宴席的热闹，我一直敬重有信仰的人，敬重他们即使农忙也会一天六次做礼拜的虔诚。

和越战老兵聊天知道他们复原回来没有土地，在靠土地生活的当地生活很不好，但现在政府看到了，并不多的补助是对他们流血流汗的认可，是对保家卫国者的致敬。我看到这里葬礼有些全村出动，有些就简单几人，群体文化中，婚礼葬礼不少是在表演，与真实感情关系不一定很大。看到早年失去父亲也考上大学的孩子也为他欣慰，毕竟脸上的泥土没能阻止他眼中的光芒，生活的艰辛也没阻止他内心的渴望，很不容易。也为为一寸土地争论的村民而闹心，为家庭不和的老人而感到无奈。生活总是充满意外，我们不可能完全按计划的人生生活，如果我们喜欢这种未知，生活也就不会步履维艰了。

工作不能说轻松，但工作中可以看看青山秀水，尝尝飘香的瓜果，谈谈这片土地上的人和事儿。工作之余，我会在躺椅上翻一本闲书，我会看看彩云漫步天空，也会在夏夜吹着凉风看漫天星辰。我想幸福的条件有两个，一个是社会的安定富足和个人生活的舒适，另一个方面是个人的未来是光明的，美好的，社会的前景也是一天比一天好。什么样的心态有什么样的感受，我想我的生活，应该算幸福吧。

——2015年8月24日晚于云南红河州



## 忆昔二题

王祎惠 天津市大港区实验中学高一学生

### 忆友人

当时共我赏花人，点检如今无一半。

——题记

阳光很好。

校园里的海棠开了。本是明艳的洋红色花苞，却在绽放后一下子素雅了起来，如同一名豆蔻年纪的女孩终于长成了待字阁中的少女，收敛了小时的天真淘气，换上了浅粉鹅黄的纱裙，静静地倚栏凝望。

我走在树下，仰头望向树梢。花团锦簇，光华照人。如今你该放心了罢？这树生得如此高，必不会被我折了花去点缀宿舍。还记得当时我总用“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”来反驳你，最终还是被你武力镇压。

思念在离别后就变得不可约束，如破了茧的蝶，漫天飞舞。“直道相思了无益，未妨惆怅是清狂”，李义山的诗，从前我只觉得它太伤怀，太隐晦，如今却只觉它字字都与我的心相叩，声声清越。

但同时，思念需要契机，正如回忆需要引子。我最近才顿悟了这句话。平时，生活中的琐碎小事太多，以至于我都没有时间去想起你；但只要清闲下来，哪怕只是在跑步时看到跃上地平线的太阳，我都会想起你，想起你说过的“看到清晨的太阳，总会觉得很有干劲，很想做些什么”。结果你看，我就成了一个时常文艺一把伤感一回的怪人，哎，早知道就直接走文艺青年这条线了。

他们说，每个人对身边的人都有一定的影响这种影响叫做“势”。我想，我一定是在你的磁场中待得太久了，否则，我为何在不知不觉中将自己的习惯、爱好改得面目全非？

不知谁家子，看花桃李津。人们成双结对的外出游玩，我站在窗前，看他们的笑脸。放风筝、踏青，都是你所喜欢的，当时我们曾牵着线、举着风筝在湖边奔跑，草长莺飞，桃红柳绿。今日没有我的陪伴，你可还会放那一组 48 个的脸谱长龙？

充实又忙碌的生活果真会逼迫人们忘记一些过去，会舍弃少许事物。我忘了你的生日，你会在意吗？

我能想出你大大咧咧地一挥手，勾肩搭背上来，挤眉弄眼地朝我笑：“不就是一个日子吗，我又不缺这点礼物。”

但就因为生日只是一个特殊的日子，才会有它独特的意义吧？不过，罢了。即使我还准时记得，也无法对你说一声“生日快乐”了。

如两颗种子被风吹散天涯，各自成长，再好的朋友也终究会淡去。只是偶尔翻起同学录，掀开陈旧的日记，才会讶异地在只言片语中寻觅到那一个身影。

到如今，曾有过的各种情绪都已淡去，如同跌进大海的盐。浮雁沉鱼，终了无凭据。

只愿朋友平安，或许某日相见，还能在灿烂的阳光或朦胧的细雨中，叙茶一盏。

## 苍之烬

你们不会彼此忘记，只会彼此消失。

——题记

放寒假后第一件事，便是回了D城故居。日思夜想的小城寂寞地立在芦苇丛中，不曾言语亦不曾离去。

我对着湛蓝的苍穹发了很久的呆。阳光下的芦苇荡漾着一层金色的茸光，恰似童年时梦中的奇景。

费力的拎着箱子上了四楼，我看着被众多五颜六色的小广告霸占的防盗门，哑然失笑；费了些劲，才在“专业搬家 电话 137……7359”的下面找到了被岁月遗忘的锁眼。

打开门的瞬间，无形无质的东西喷涌而出，我被他们裹挟，呼吸沉重无比。我知道那是岁月溜失，被遗忘在旧居中的记忆。

暖棕色的木地板仍和离开时一样，只是积了厚厚的尘土。那盆文竹干枯了，和它一起离去的，还有窗台上曾垂落而下，铺满整个阳台的吊兰。木头外壳的钟仍在不紧不慢地“嗒，嗒”响着，岁月寂静无声，你只听见回忆生根发芽，枝蔓伸展的声音。

书桌、床、衣柜等家具都已搬空了。曾抱怨太小的卧室，如今看起来空旷得让人发慌。墙上的相框里，扎着羊角辫的小女孩没心没肺地笑着。窗台下面精致的洋娃娃抿着嘴，冷着一张漂亮的小脸。

我忽然不敢再停留，匆匆地转身出去，锁了门，骑上破旧的自行车才恍然发觉自己竟不知该往何处去。

不敢去荟萃湖，她已不再属于校园，D 城的市政府要去了她，那些人对她的美貌窥伺已久。不敢去小东门，那一望无垠的芦苇地已被改造成了练车场。不敢去附中，经过曾经的学校，心中就会缺了一块，况且，我的朋友们，和我一样，都已毕业了：我不会再在那里见到他们。

一时间，我这个浪荡他乡的游子，竟无处可去了。近乡情怯，当我立在故乡的土地上时，一种无形的力量束缚住了我的双脚。我不能迈步，我亦不想迈步。我怎能忍心看那落叶凋零后的枝干，怎能忍心目睹一场迁徙后的校园，怎能忍心面对昨是今非的一场幻梦。谁料昨日的繁华，变作今朝的泥土！

我依旧出发了，行动带给人勇气。

我在凄清的街巷中彳亍，寒风砭骨，两行热泪还未滑落，就已冻结。四月里繁华似锦的蔷薇如今只是嶙峋的枯枝，我轻轻地抚摸她。再过两个月，这里，就该进入草长莺飞的暮春时节了吧？只可惜，身在异乡的我，无法目睹“千里青苇”“满天纸筝”的盛况了。

2015.1.31

